

صحراء الحديثة المصرية

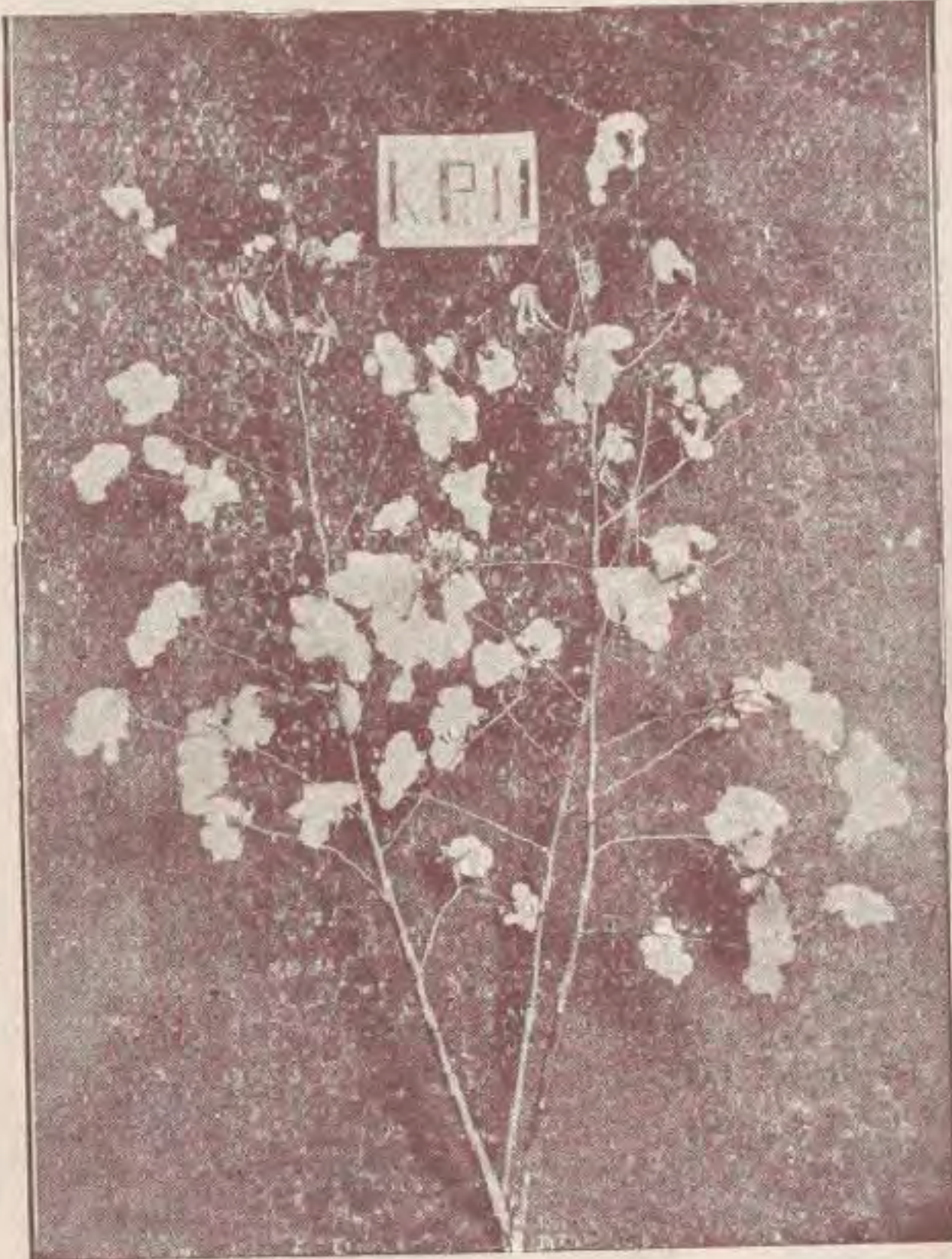


الثلث ١٠ مليم

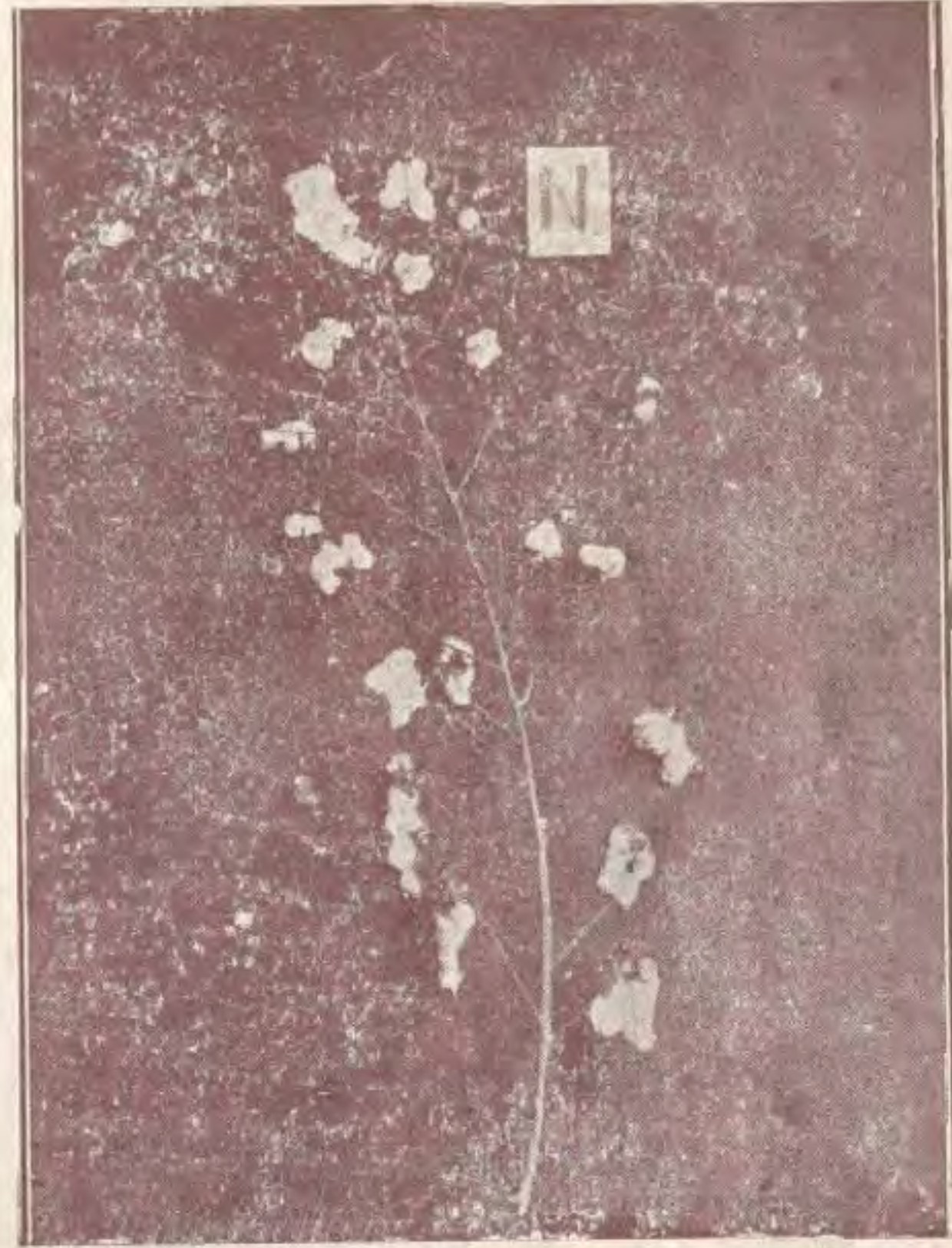
يناير ١٩٢٨

نداء لخضرات مزارعي القطن المصري

لقد تنازلت اثمان القطن وأصبحت اثمان مزرعائكم لم تقف بالمصاريف فحدير بكم ان تسعوا
لايجاد طريقة يزيد في محصولاتكم حتى تتحصلوا على ايرادات تعوضكم عما فقدتموه
فلهذه ننصح لخضراتكم ان تسمدوا زراعة اقطانكم بالاسبخه الكامله المحتويه على سلفات البوتاس
فسلفات البوتاس يزيد في محصولاتكم من قنطار الى قنطارين في الفدان الواحد — اذ يكثر من اللوز ويحسنه — ويعطيك
تيله من اخر نوع — ويزيد معدل الحليج — لا بل ويبيد كافة انواع الحشرات — فضلا عن جمعه في المواعيد المبكره
وفي عموم التجارب التي عملت كان صافي الحلاجه ١٠٦ رطل للسكلاريديس، و ١١٦ رطل للزاجوره واغلب مجموع
المحصولات كان في رتبة فولى جود واكسرا — فان الفوتغرافية الآتية تقنعكم اكيدا



مسمدة بالسماذ الكامل مضاف اليه سلفات البوتاس



مسمدة بترات السوداء

فنوصيكم بتسميد الفدان من السماذ الكامل المركب من الاصناف الموضحة ادناه

١٠٠ كيلو سوبر فوسفات العاده ١٦/١٨ ٧٥ سلفات البوتاس ٤٥ نترات السوداء او ٥٠ كيلو نترات الجير

ذلك تروى الارض ربا خفيفا — والنترات لا يلزم استعمالها
للسكلاريديس الا بالاراضى الضعيفة والزراعة المتأخرة وعلى
الدوام لا غنى في استعمال النترات للقطن الزاجوره والبيون —
واما الصنف الاشمونى بالوجه القبلى يلزم من النترات ضعفى
ما هو موضح اعلاه

سلفات البوتاس والسوبر فوسفات يقتضى خلطهما وبدرهما
قبل اي حراثة بطريقة متساوية — اما في حالة ان يكون
التخطيط قد تم فيمكن بدرهما بين الخطوط وبعدئذ يصير
تغطيتهما بالاتربة بواسطة الفاس — واما عن النترات فلا باس
من تكبيشها بعد الزراعة بمدة من ٣٠ يوم الى ٤٠ وبعد

اعلن من مكتب التجارب لهوسنم الكيماويه للنقابة الالمانية للبوتاس بمصر بشارع الانتكخانه المصرية نمرة ١٧
المدير الخواجه روبر دريكو المهندس الزراعى — تليفون نمرة ٢٤ — ٧١

mrstr.

AP

95

A6

M48

1928

V-9

1928-6

مصر الحديثة المصورة

مجلة ثمانية مصورة تصدر مرة في الشهر ووقتياً

الدارة والمحرر : شافع نظام باشا نمر ١ ، تلفون ٤ ٧٠ بستان

رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليانجي

العدد الرابع

٢٥ يناير سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

اصدق الازياء وصف لاحدث الازياء
مزين بالرسم

مه شهر الى شهر
تعلق على اهم الحوادث
والوفائع في مصر

في عالم السينما
احدى روايات السينما
المشهورة مزينة بالرسم

في عالم الزراعة
طائفة من الفوائد الزراعية

الالعاب الرياضية
اهم الحوادث لرياضية
في مصر والعالم

المجلس الملي القبطي
معلومات عن
تاريخه واعماله

رواية طامد
المنق — لتولستوي

لطائف الشطرنج
مسائل والعب
جديدة مفيدة

لماذا لا تضحك
طائفة من النكات
والقصص المسلية

القاهرة منذ ٣٠٠ سنة

وصف للقاهرة في ذلك العهد مزين بالرسم

من دمشق الى طهران

سياحة لسيارة من دمشق الى طهران

صفحة ادبية الحياة — لموباسات

صفحة موسيقية مصر ام الموسيقى
قطعة موسيقية

من أطف مافرات
شذرات ولطائف
علمية وادبية

العلم والاشتراك طائفة من احدث ما وصل

اليه العلم من الابتكارات والمعلومات

المرأة في المنزل طائفة من الفوائد

والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy

ان السيارة شفروليه معروفة في كل
مكان نظرا لرشاققتها والوانها البديعة
الدهون دهان دو كوالو عاج



هذه السيارة قد جربت واختبرت وتحسنت مدة ١٧ سنة كي تقدم لك احسن الخدمات باقل نفقات

ان السارة شفروليه التي اشتريناها اليوم لبس ذات
تسيق جديد بالمره ولا هي تعد خروجاً عن ما وضع
في الماضي من سيارات شفروليه . انها ما هي الا نتيجة
بديهيه للتجسينات التدريجية التي ادخلت عليها منذ ١٧
سنة . فكل جزء منها قد اختبر عمليا الى ان تمت
نهائيا انه احسن ما يمكن استعماله . فالخدمات الخبارة
للعادة التي تقدمها لك السيارة شفروليه هي معروفة
كالشمس في رابعة النهار . وهذا هو العامل الذي
جعلها اروج سبارة ذات ثمن رخيص في العالم

ان الخدمات الفنية التي يقوم بها عملاء شفروليه
وكليات قطع التغيير المتراكمة هما اكبر ضمان للراحة التامة
المتوصلة التي يمكنك الحصول عليها بشرايك سيارة شفروليه .
يمكنك الحصول على سبارة شفروليه بمبلغ ١٦٨ جنيهه

شركة السيارات السوبريم المصرية عصر
شركة نابل موتور - الاسكندرية
مصطفى احمد فهم - بني مزار
شركة سوبس قنال موتورز - ورسيه
لويس مفار - اسيوط
ماهر مجلي - الفيوم
اولاد بابا كريس وشركاهم - نالفازيق



صم شركة جنرال موتورز

كيف كانت القاهرة منذ ٣٠٠ سنة ؟

بفلم الاستاذ و. شولتز

اطلع الاستاذ و. شولتز على خلاصة من المقال الذي صدرنا به العدد الثاني من هذه المجلة وعلى الخريطة التي نشرناها للقاهرة منذ ٤٠٠ سنة فتكرم بارسال المقال التالي اليها وما يزينه من الرسوم . ويرى فيه القارىء دفعة في البحث وسعة في الاطلاع ظاهرتين في كل جملة من جملة

وربع ساعة . وفضلا عن ذلك فانه سار من أول الخليج الى آخره مشياً على القدمين ليعرف طول المدينة . فقال ان طولها يبلغ ٥١٠٠ خطوة وجعل كل خطوة قدمين ونصف قدم . وانه رأى حول المدينة بعض اماكن غير مأهولة وبركا مختلفة تحيط بها منازل جميلة ومعظم الذين قالوا ان القاهرة اكبر من باريس ضموا اليها مصر القديمة وبولاق . ويقول دي تفنو في هذا الصدد انه اذا جاز

ذلك فيجب ان نضم

الى باريس القرى المجاورة

لها . لأن مصر القديمة

كانت منفصلة عن

القاهرة الجديدة . وكان

حي بولاق مزرعة

منفصلة عن القاهرة

بحقول مزرعة . وكان

اضاً قرب القاهرة على

طريق مؤدية الى بولاق

مكان كبير سماه دي تفنو

لزيك (Lesbiké)

وهو ليس سوى

الأزبكية الموجودة

اليوم في وسط المدينة . وكانت الأزبكية تمتلىء

ماء ويظل الماء فيها نحو ٥ أشهر كل سنة .

وبعد ذلك تزرع الأرض . وكان حولها قصور

جميلة تخص البكوات وكبراء البلاد . وكانوا

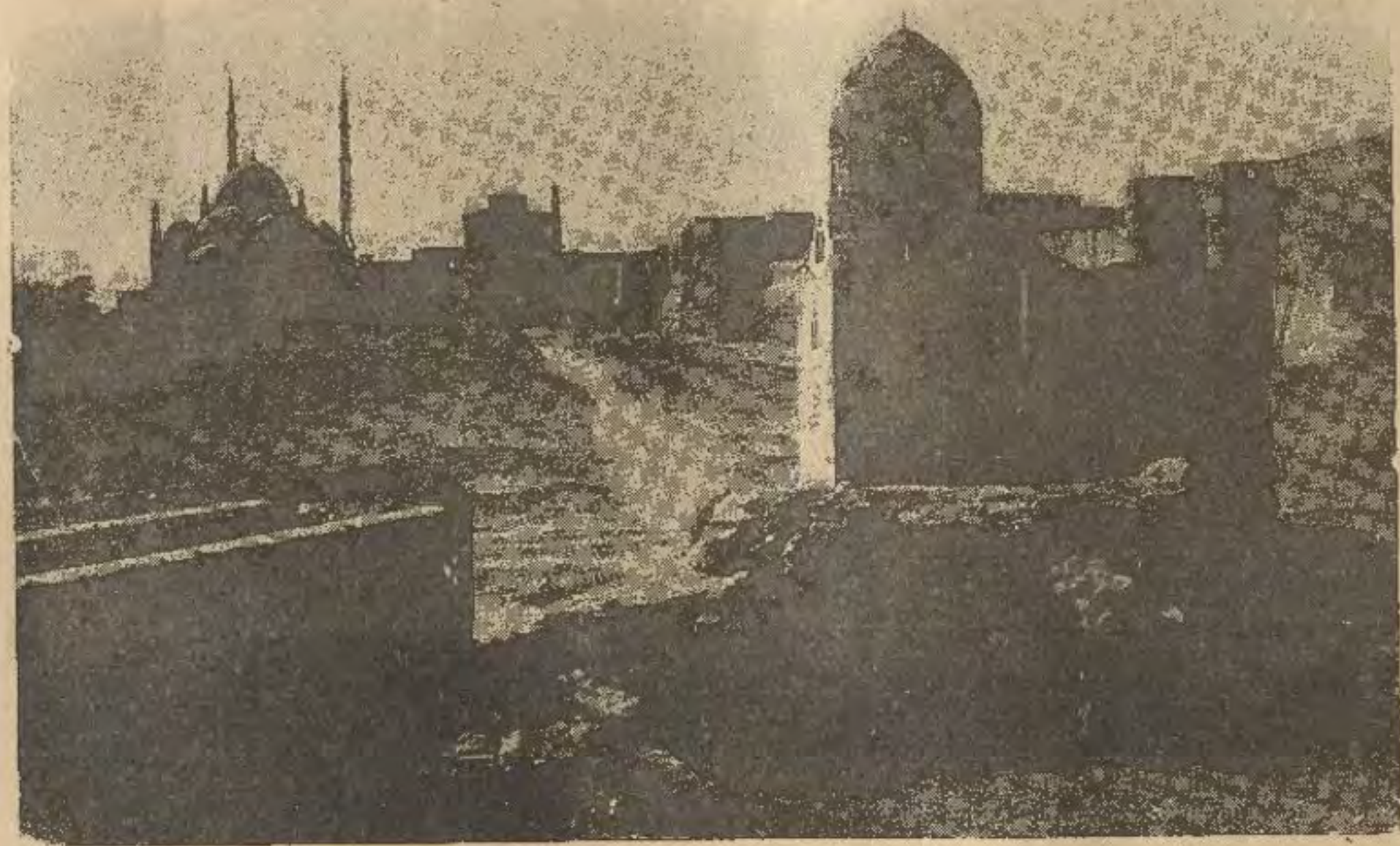
يقيمون فيها من وقت الى آخر بضعة ايام

طلباً للراحة

واذا لم تكن القاهرة اكبر من باريس

(Jeon de shevenot) (١) الذي زار القاهرة في سنة ١٦٥٦ الى سنة ١٦٥٨ الى هذه المقابلة . واقتصر على القول انه من الخطأ ان ندعى ان القاهرة اكبر من باريس . وترك لنا دي تفنو كتاباً مفيداً عن سياحاته في بلدان الشرق يسمح لنا بتكوين فكرة عما كانت عليه القاهرة في سنة ١٦٥٦ اي منذ نحو ثلاثمائة سنة

ودونك ما رآه دي تفنو في القاهرة



منظر قبر يعقوب شاه المهندار والقلعة من الشرق

باختصار في ذلك الحين :

أراد دي تفنو ان يقيس طول القاهرة وعرضها وكبرها فركب حماراً ودار حول المدينة والقلعة فقطع هذه المسافة في ساعتين

(١) سائح فرنسوى ولد سنة ١٦٣٣ وتوفي سنة ١٦٦٧ وقام بزيارة طويلة في الشرق ويقال انه هو الذى ادخل القهوة الى فرنسا

راينا من الاحصاء الأخير لسكان القطر المصري أن عدد أهالى القاهرة يزيد على المليون فبيدا لنا ذلك مستغرباً . وانما أقول «مستغرباً» لأن الراسخ في الأذهان حتى ذلك الاحصاء هو ان عدد سكان القاهرة لا يزيد على ثمانمائة ألف نسمة . على ان القاهرة التي هي بمثابة عقدة من الالاس لمروحة الصحراء وهي اليوم أعظم مدينة في القارة الأفريقية وفي العالم العربي كانت في كل زمن مركزاً عظيماً لبلدان

الشرق فعندما نتصفح

الكتب القديمة سواء

في ذلك كتب العرب

او كتب السياح

الأوربيين تكثرنا

لدهشة عندما نرى

أولئك الشهود العيان

لا يقتصرون على

الاشادة بوصف جمال

القاهرة بل يبدون

اندهاشهم من كبر

المدينة وعظمتها .

فنجد على قفا خريطة

قديمة للقاهرة وضمت

سنة ١٥٧٤ وصفاً للمدينة من سائح الماني يقول فيه ان القاهرة مدينة جميلة تبلغ اربعة اضعاف مدينة باريس .

على انه بالرغم مما أحدثته القاهرة من التأثير الكبير في نفس هذا السائح ، فلدنا من الأسباب ما يحمل على الاعتقاد بانه قد بالغ في هذه المقابلة . وقد اشار جانت دي تفنو

في ذلك الحين فان دي تقنو يرى ان سكانها كانوا اكثر عدداً من سكان باريس ويقول ان الشوارع كانت مزدحمة في كل وقت بالناس وان احقر المنازل كانت مملوءة بالنساء والاطفال وانه عندما جرف الطاعون مائتي الف نسمة من سكانها لم يكده احد يشعر ان عدد السكان قد نقص

وقد كتب كثيرون من السياح ان القاهرة لم يكن لها سور . ولكن دي تقنو يقول انها كانت محاطة بجدران جميلة جدا وكثيفة ومبنية بحجارة . ورأى هذه الحجارة بيضاء جميلة كانها بنيت من عهد قريب . وكان في هذه الجدران فتحات جميلة وابراج لا يبعد احدها عن الآخر اكثر من مائة خطوة . ويمكن ان يحتشد فيها كثير من الرجال . وكانت الجدران عالية جدا ولكن بعضها كان مطمورا بين الاتقاض

وقال بعض السياح انه كان في القاهرة في ذلك الحين ٢٣٠٠٠٠ قسم ومثل هذا العدد من الجوامع لانه كان لكل قسم جامع واحد بالاجمال بل كان في بعض الاقسام عدة جوامع . ولكن دي تقنو رأى في هذا الرقم مبالغة كبيرة وحاول ان يصححه فلم يجد ان في القاهرة ٢٣ الف قسم . بل قال ان جميع الشوارع قصيرة وضيقة وانه اذا استثنى شارع البازار والخليج الذي كان يحفف ثلاثة اشهر كل سنة فلا يكاد يوجد شارع كبير في القاهرة . فلم يكن فيها سوى ازقة وعطفات . وكانت المنازل تنبى بدون ان يراعى في بنائها انشاء مدينة . فكان كل احد يبني بيته حيث شاء وكما شاء من دون ان يكثر بمخط الشارع او استقامته . ولكن على الرغم من ضيق الشوارع وقصرها فلا يمكن ان تتألف منها الاقسام التي ذكرت . وكان كل قسم يحتوي على عدة شوارع ويحرسه رجلان مرتبط كل منهما بالآخر بسلسلة لكي لا يسير كل منهما في جهة . وكان الرجال الذين يقومون بهذه المهمة يقدمون عليها بطيبة خاطر لانهم كانوا يقبضون اجرة حسنة . وكانت



منظر القلعة من الجهة الجنوبية

الخارجي فكان قبيحاً ولكن داخلها كان مزينا اجمل زينة بالالوان الذهبية والزرقاء ولا سيما بيوت البكوات والكبراء اذ كانت دورهم تحتوي على مخادع بدیعة وصالات كبيرة مرصوفة بالرخام ومزخرفة بالذهب . ولها حدائق تتدفق فيها المياه وتندفع نوافيرها الى علو عظيم . وكانت جميع الاقفال والمفاتيح من الخشب حتى اقفال ابواب المدينة ومفاتيحها . فيسهل فتحها بدون حصول على المفاتيح . وكانت في القاهرة شوارع جميلة جداً . ومن اجملها شارع البازار الذي كان يقام فيه سوق كل ايام الاثنين والخميس . وكان في هذا الشارع الطويل العريض الذي يباع فيه جميع انواع البضائع حركة عظيمة في كل وقت ولا

السلاسل تقفل باقفال تحفظ مفاتيحها عند وكيل الحاكم فيفتحها او يقفلها بواسطة احد خدمه . أما الجوامع فمن السهل ان نعتقد ان عددها كان يبلغ ٢٣٠٠٠ الفاً ولكن كثيراً منها لم يكن سوى غرف صغيرة لا يزيد اتساعها على عشر خطوات . على انه كان يوجد جوامع كبيرة مختلفة ضخمة البناء ذات افنية وابواب جميلة وتعلوها ما ذن عالية جداً . ومن أكبر الجوامع الجامع الازهر . وكانت منازل القاهرة مؤلفة من عدة ادوار ولها سطوح مسطحة . وعند مغيب الشمس كان الناس يصعدون الى السطوح ليتنشقوا نسيم المساء العليل . وكان كثيرون ينامون على السطوح في زمن الصيف . اما منظر المنازل

بقى فيها ابنية عديدة جميلة تحتوى على صالونات واسعة . وكانت قاعة يوسف باعدها الثلاثين من حجارة طيبة قد اصببت باضرار كثيرة . ولكن نقوش جدرانها الذهبية على اديم أزرق سماوي كانت باقية . وبقرتها قاعة حاجب يوسف التى كانت مصابة باضرار اكثر فلم يكن يظهر منها سوى ١٢ عمودا من الحجر ذاته . وكان فى القلعة ايضا قاعة كبيرة جيدة البناء يعمل فيها ستار الكعبة ويرسل كل سنة الى مكة باحتفال عظيم . وكانت القلعة تحت اوامر آغا الانكشارية وكان يسكن فيها . والى جانب القلعة ذاتها سراي الباشا . ويفصل بينهما جدار . اى ان القلعة الداخلية وسراي الباشا يتألف منهما مجموع القلعة كما هي الحالة الآن . وكانت سراي الباشا جميلة جداً تشرف على منظر جميل من مناظر القاهرة وضواحيها . ومن اجل ما فى السراي الديوان الكبير . وكان معلقاً على جدران الديوان عشرة أتراس من الخشب مخروقة كلها بطعنات رماح . ويقال ان السلطان مراد الذى كان قويا جداً ضربها برمح وخرقها كلها دفعة واحدة وارسلها هي والرمح الى مصر ليظهر للمصريين قوته

وكان فى السراي مكان متسع يسمى قره ميدان وفى طرفه يواخير الباشا . وهناك ينتهي



مرستان قلاوون وجامع برقوقيه



مع السلطان بيبرس فى الجمالية

كيلومتريين من القاهرة على شاطئ النيل فى حالة خراب . على انه كان لا يزال باقياً فيها كثير من البيوت الجميلة ومن اهم تلك الابنية كنيسة ابو سرجيس ودير مارجرجس . وعلى مقربة من كنيسة الفرنك اهرام يوسف التى يروى فى الاقاصيص ان يوسف هو الذى بناها وخزن فيها القمح اتقاء للجاعة . وكانت هذه الاهرام عندما زار دي تفنو القاهرة مخصصة لخزن القمح وامامها قصر قديم يدل شكله على انه كان بناء جميلاً فخماً . ولا صحة لما كان يقال انه كان مقراً لملوك مصر . وكان فى مصر القديمة مجرى ماء الى الذى كان يجرى الماء من النيل الى القلعة . وفى اعلاه ثمانى سواقي تديرها الجواميس ترفع الماء وتصبه فى حوض كبير يجري منه نحو القلعة

وكانت القلعة اشهر مكان فى القاهرة . وقد بنيت على الصخر فى اعلى المدينة وأحيطت بسور مرتفع كثيف . فاصبحت مشرفة على المدينة . وهى افضل مركز يمكن اختياره لتعزير مكانة حكام مصر ونشر سطوتهم . وقد جعلها حكام الترك بعد ما فتح السلطان سليم الاول القاهرة مقراً لهم

اما فى الزمن الذى نتكلم عنه أفان كبر واجل قسم من القلعة كان قد تهدم . ولكن

سيما فى ايام السوق حتى كان يصعب على المرء ان يسير فيه . وفى نهاية هذا الشارع شارع قصير عريض يسمى خان الخليلى وهو يحتوى على الجانبين محازن للبضائع الحريزية ويتصل فيه خان كبير يحتوى على فناء واسع كان يباع فيه الارقاء البيض رجالاً ونساء فتجد فيه الاب وابنه والمرأة وابنتها . اما الارقاء السود من الجنسين فكانوا يباعون فى خان آخر على بعد قليل منه . وكان يوجد على قرب من خان الخليلى شارع صغير كان الارقاء يصفون فيه على طول الحائط فى ايام الاثنين والخميس ليعرضوا للبيع . ويحق للمشتري ان يفحصوا العبد بل ان يشتروه لى يتأكدوا من سلامته . وعلى مسافة غير بعيدة من خان الخليلى كان مستشفى المجاذيب او المرستان وجامع متصل به من اكبر جوامع القاهرة . ولم يكن هذا المستشفى مخصصاً لمعالجة المجاذيب فقط بل لغيرهم من المرضى ايضا . وكان يعتنى بهم افضل عناية ويقدم لهم الطعام . وفى هذه الانحاء ايضا كانت معامل السجاد . وكان يشتغل فيها عدد عظيم من الناس بينهم كثيرون من الاولاد . ويصنعون سجاجيد جميلة ترسل الى الامتانة واوروبا

وكانت مصر القديمة الواقعة على بعد نحو



باب زويلة



قبور المماليك الواقعة جنوبي القلعة

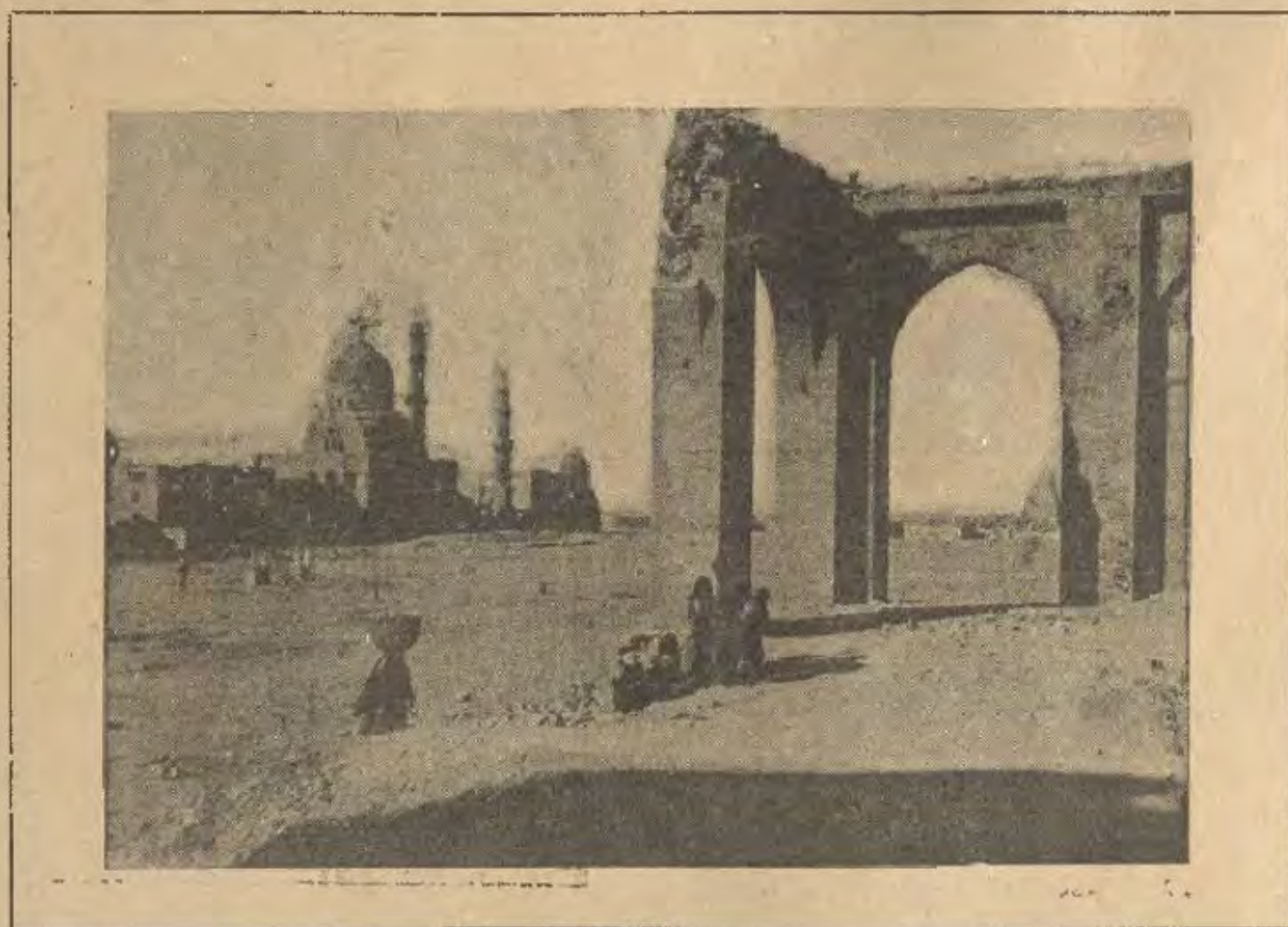
مجرى الماء . وقد اثار منظر القلعة اندهاش
دي تفنو وقال في كتابه انه لم يرقط في العالم
كله اهل وانغم من ابييتها وامنع منها
وامام القلعة جامع السلطان حسن . وقد رأى
فيه دى فنو الخروق التي احدثتها قنابل مدافع
السلطان سليم الذي ضربه عندما هجر طومان
باي آخر سلاطين المماليك القلعة ولجأ الى الجامع
واصاب معظم الاضرار قبة الجامع
وكان من غرائب مدينة القاهرة بركة
المشاق . وهي بركة بينوية الشكل مصنوعة
من قطعة واحدة من الرخام الاسود طولها ستة
اقدام وعلوها ثلاثة اقدام . وعلى ظاهرها كتابة
دقيقة بالهيروغليف . ويقص الاهالي قصصا عديدة

يفنيها الزمان تستولى على الكتابة فيخيل الى
ان اهل هذه الآثار هو بمثابة ترك نفس حية
تموت بدون ان يساعدها احد

وكان كثير من الجوامع والابنية القديمة
قد رمت منذ عشرات من السنوات بفضل ما يده
هرتز باشا من الهمة . ولكن لا يزال المجال
متسعا لأعمال كثيرة اخرى من هذا القبيل .
وقد سررت كل السرور عندما قرأت في
الجرائد ان البرلمان المصري وافق على الاعتمادات
اللازمة لصيانة الآثار العربية القديمة في القاهرة .
فصيانة هذه الآثار عمل جليل مفيد كل الفائدة
للمدينة لأنه رمز لعظمتها الماضية كما ان مركزها
الحالي رمز لعظمتها الحاضرة

ففي هذه الاحياء آثار جليلة تدل على عظمة
سابقة ومجد تالد كجامع المؤيد والغورية ومرستان
قلاوون وجامع السلطان الناصر بهندسته البديعة
وجامع برقوية والجوامع والآثار الجليلة الاخرى
فكل من يزور هذه الاماكن تأخذ الروعة
من جمال ما فيها من بدائع الفن والهندسة . وهناك
ابواب مرت فيها الاجيال جيلا بعد جيل فهي
الآن تحدثنا عما رآته من عظمة ماضية

عندما استريح من اعمالى اجد دائما في
نفسى دافعا يدفعني الى زيارته تلك الاحياء
التاريخية فاحب المرور في تلك الشوارع القديمة
لاخلو بنفسي بعيدا عن العالم الحديث . ولكن
عندما ارى بعض آثار القرون الماضية يكاد

منزل ذو شرفة عربية في شارع التبانة
(درب الاحمر)

منظر قبور الخلفاء من جامع السلطان برقوق

عن هذه البركة منها ان الضحايا كانت تقدم لها
وهناك تفاصيل كثيرة اخرى يمكن جمعها
وسردها لرسم صورة لما كانت عليه القاهرة
منذ ثلاثمائة سنة . وهذه الصورة تختلف اختلافا
عظيما عن صورة القاهرة اليوم ولا سيما في القسم
الواقع بين الخليج والقلعة وباب الفتوح . فعندما
تخترق المدينة من باب زويلة الى الشمال سائرين
في شارع السكرية فشارع الخردجية حتى جامع
الحاكم ونرجع من باب النصر من طريق الجمالية
الى الازهر فأننا نسير في آثار العصور الماضية

كل مميزات السيارات ذات السلندرات الستة بكل مالها من قوة وفخامة ...

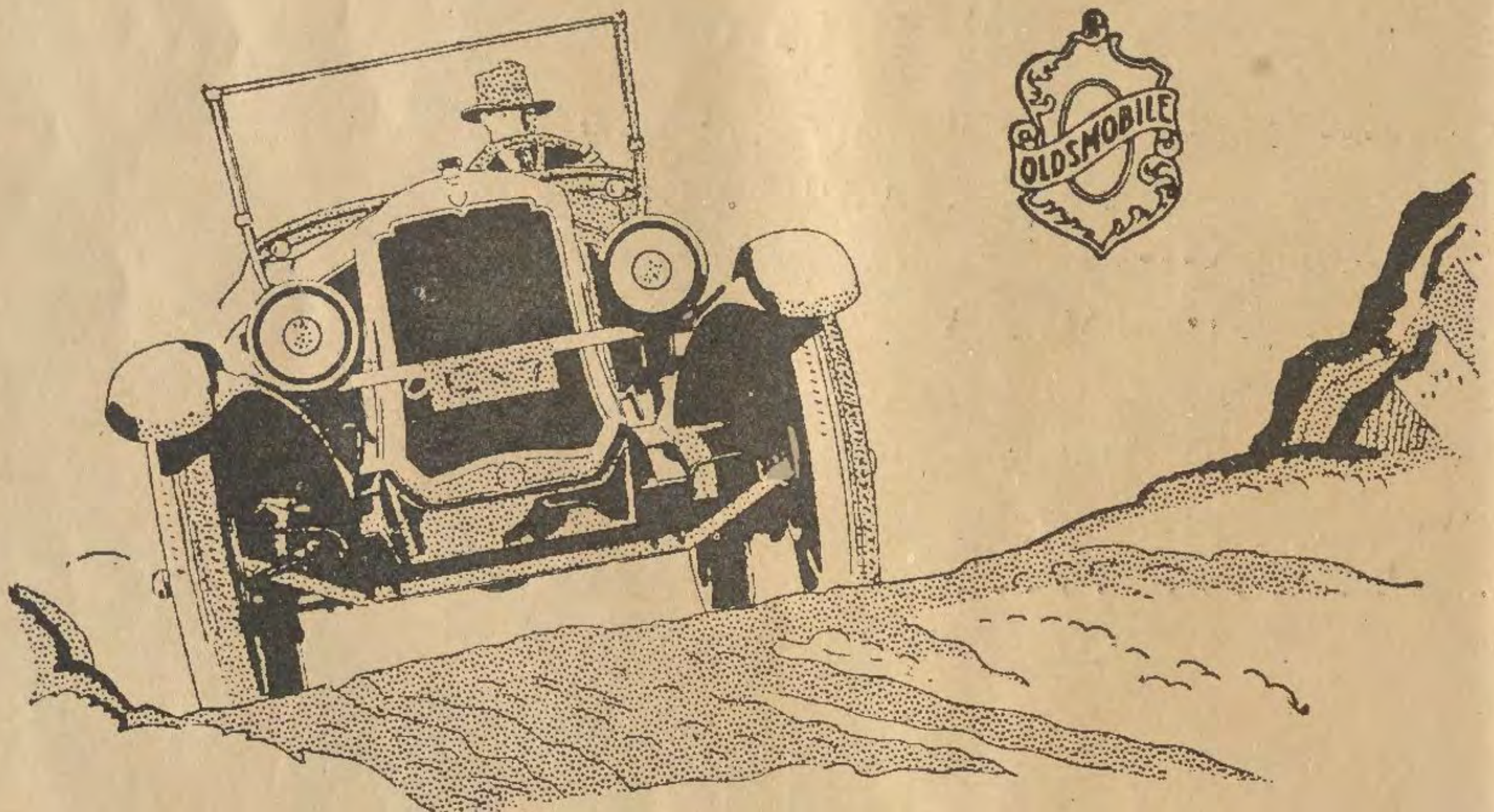
ارخص من اكثر السيارات ذات السلندرات الاربع .

وعدا ذلك فان رخص عن هذه السيارة الفريدة ذات الستة سلندرات قد جعل لها مركز جيداً عند آلاف اصحاب السيارات الذين يملكون سيارات اصغر حجماً ولكن بثمن موازي لسيارة اولدزموبيل سكس بل ويجعل لها منظرأ جذاباً عند اصحاب السيارات ذات الستة سلندرات والباهظة الثمن والتي دون السيارة اولدزموبيل في القوة والسرعة والفخامة .

روفايل وميشيل خلاط - ٣٥ شارع فؤاد الاول
بالاسكندرية . اخوان لبني الكايس - بشارع سليمان
باشا نمرة ٨ بمصر . نيو موتور كومباني - المنصورة . سويس
قنال موتور كومباني - بورسعيد . اه ليزيفر وشركاه -
باسويس . محمد علي صبادي - طنطا .

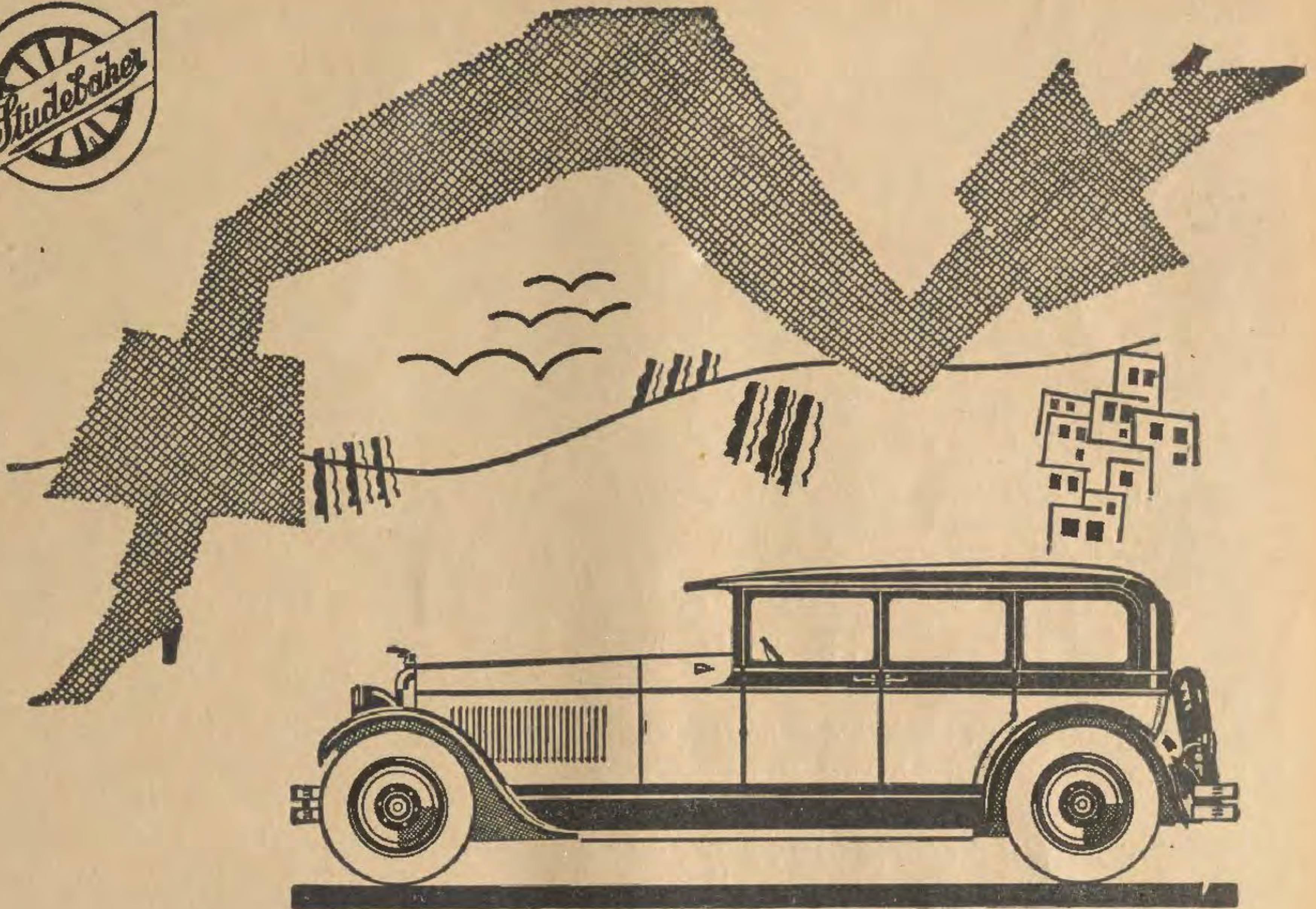
سيارات ذات ستة سلندرات لا يمكن مقارنتها بسيارة أخرى ذات ستة سلندرات مماثلة لها في الثمن من حيث القوة والسرعة والحجم بثمن اقل من ثمن ثلاثي سيارات ذات الاربع سلندرات . ايعد بعد ذلك من الغرابه في شيء ان تزيد مبيعات سيارات اولدزموبيل الآن ٤٠٪ عن مثلها في العام الماضي .

وزيادة القوة في السيارة ذات الستة سلندرات دليل لا يقبل جدال على ما لهذه السيارة من سهولة القيادة والصنعة المصقولة . وهذا معناه الراحة التامة عند السير وعدم ارتجاج السيارة مما يزيد في سرورك عند قضك على قيادة هذه السيارة .



زيادة السرعة مع الهدوء التام متوفرة في السيارة ذات الستة سلندرات

السيارة اولدزموبيل سيكس



٥٠٠٠ ميل في أقل من ٥٠٠٠ دقيقة

أنه انومبيل ستودبيكر كوماندر هو الانومبيل الوحيد الذي قطع ٥٠٠٠ ميل في أقل من ٥٠٠٠ دقيقة. وهذا الفوز الذي تحققه هو دأ أمثاله قد جرى أمام جمعية الانومبيلات الاميركية. فأنه انومبيل ستودبيكر كوماندر قطع ٥٠٠٠ ميل في ٤٠٩٩ دقيقة أي بمتوسط ٦٢ ميلاً في الساعة مدة ٣ أيام و١٤ ساعة و٢٠ دقيقة.
والكوماندر هو من انومبيلات ستودبيكر الفاخرة وله صندوق يسع ٥ أشخاص.
ومحرك ستودبيكر المسمى بـ مكس يجعل الكوماندر يسير من ٣ أميال في الساعة الى ٧٠ ميلاً بين هاتين سرعتين ثم انه يمكنه صعود المرتفعات بمعدل ٣٢ بالمائة بدونه الاضطراب الى تغيير السرعة.
افق الكوماندر ورافقه بنفسك فأنه سيرة ومسلكه اللذين لم تر مثلهما قبل سيرة هسانك

تستطيع أن تشتري هذه السيارة
من وارداتك بدون أن تستعمل
شيئاً من رأس مالك

الوكالة العامة
لسيارات ستودبيكر

شارع طاهر أمام البوطة العمومية
تليفون ٧٣١٤ بمصر

STUDEBAKER



الاسكندرية :
شارع فؤاد الاول تليفون ٤٣٥٢

طنطا :
ميدان الساعة



من دمشق الى بغداد فايران بالسيارة

بقلم الاستاذ سامي افندى قصيرى

الاستاذ سامي افندى قصيرى كاتب كبير تخدم الصحافة العربية والنهضة الادبية في مصر منذ نعومة اظفارها حتى بدا له في العهد الاخير ان يعزل العمل طلباً للراحة بعد جهاده الطويل الذي ترك به آثاراً جليلة تدل على مقدرة كبيرة واخلاق عالية . وقد خطر له في الصيف الماضي عندما كان الناس يسرون غرباً فراراً من حر الصيف ان يسير شرقاً . فسافر الى سورية فالعراق فايران . وقضى في رحلته هذه نحو أربعة اشهر . وها هو يقص على قراء « مصر الحديثة المصورة » اجابة لطلب المجلة بعض ما رآه في رحلته

واستقر فيها وأجال طرفه بعينية ويسرة في مبانيها ومرافقها وطرقها وأسواقها وقهواتها ومجتمعاتها أن يشعر بانكماش في نفسه يدل على أنه كان واحماً في تقديره وأن تلك الحضارة القديمة التي تغنى المغنون بها عن بغداد لم تترك لها أثراً فيها . وأن هذه المدينة على اتساعها وكثرة سكانها الذين يبلغون على ما يقال نحو مائتين وخمسين ألفاً إنما هي أقل حضارة وعمراناً ونظاماً من مدن الريف العامرة في مصر . وعلى ذلك تزول من مخيلته تدريجياً بالمشاهدة والمقارنة تلك الصورة الجميلة التي أوجدتها في مخيلة كل مطالع اقوال السكتاب والمؤرخين الذين تناولت اقلامهم وصف حضارة الاسلام في دار السلام ولهذه المدينة التاريخية سوق واحدة يسمونها « الجاده » أكثر مبانيها من طراز عتيق لا تروق للناظر مشاهدته في هذه الايام



الاستاذ سامي افندى قصيرى

من مشاق الطريق نفوراً طروباً بما يظن أنه سيجده فيها من دور وقصور تعيد على بصره صورة ما نراه في صحف بعض المؤرخين عن مجد العباسيين وحضارتهم ممناً نفسه بمشاهدة ولوالشئ اليسير من آثار تلك المدينة الزاهرة والعصر الذهبي . ولكنه لا يلبث متى دخلها

قصدت الى بغداد من دمشق فقطعت تلك الصحراء العراقية المحرقة في نحو عشرين ساعة واصلت فيها السيارة المسير ليلاً ونهاراً ولم تقف الا نحو ساعتين للاستراحة ولتناول شئ من الطعام في رطبه والرمادي وهما محطتان في طريق بغداد تؤمهما السيارات لذلك في ذهابها وايابها وفي كل محطة منهما بناء فسيح في شكل خان من الخانات الشرقية المعروفة . ولكن أحد هذين الخانين وهو خان رطبه في المحطة الأولى التي تلي دمشق تولته يد اوروبية فبدت عليه مساحة من المدينة الغربية . يجد فيه المسافر ما كلا شهياً وخدمة مرضية وغرفاً حسنة للنوم واسرة نظيفة ونظاماً وراحة في قضاء جميع حاجاته قد لا يجدها في ايران بلاد الأكاسرة ولا في بغداد عاصمة العباسيين . يقبل المسافر الشرقي على بغداد بعدما كابده

التي ولع الناس فيها بحب الجديد والجليل .
تضم جوانبها الجزارين والبقالين والحلاقين
والحدادين وباعة الشربات وباعة الفاكهة وباعة
الجزائر والأصواف والفنادق والبنوك
والشركات وكل من باع واشترى وهي تشق
المدينة غرباً من الشمال الى الجنوب ويشقها
شرباً على الخط المحاذي لها نهر الدجلة يقابلها
غرباً على مسافة بعيدة نهر الفرات وتجري
مياه هذين النهرين الكبيرين هدرًا بين صحارى
قاحله تشكو أراضيها الشاسعة الظماء وليس
من يبرد غلة ظمائها ولسان حلقها يقول مع من
قال « يا عطشي والماء يجري »

وفي هذه المدينة فنادق عديدة منها ماهو
من الدرجة الأولى جامع لأسباب الراحة
والرفاه وتوزع المياه فيها على المنازل وتهتم
حكومتها بالشؤون الصحية على قدر المستطاع .

وقد شاهدت مدة اقامتي القصيرة في بغداد
امراً أدهشني . وذلك أنني قصدت يوماً الى
قهوة من القهوة الوطنية الكبيرة على الضفة
الشرقية لنهر الدجلة وكانت مزدحمة بالجالسين
فيها والخدام يطوفون عليهم بالمشروبات والمرطبات
على أنواعها وينادون عليها باسمائها فيتناول كل
منهم ما شاء منها فجاءت الجمهور في ذلك
وأخذت شيئاً من هذه المشروبات والمرطبات ثم
دعوت الخادم الذي اخذتها منه لا تقده ثمنها .
فأعرض عني وقال ليس هذا من شائي قلت
إذن من الذي يتقاضى مني الثمن ؟ قال على
الباب رجل هو صاحب القهوة وأمامه صينية
يضع الخارجون ثمن ما أخذوه فيها فأخذ
حذوهم وأعمل عملهم فقامت الى الباب ووضعت
في الصينية ثمن ما أخذته بلا سؤال ولا عتاب
وخرجت وأنا معجب كل الإعجاب بهذا الخلق
الجميل ولكني لا أعلم حتى الآن من أولى باعجائي
أمانة زبائن هذه القهوة أو ثقة صاحبها بهم .
يقولون إن في أسوج وبعض البلاد

الأوروبية الراقية بلغ من سمو خلق أهلها
والثقة المتبادلة بينهم أنهم لا يعينون لمركبات
الترام من يتقاضى الاجور من الركاب
اعتقاداً منهم ان كل راكب يدفع ما عليه من

تلقاء نفسه في صندوق صغير وضع خصيصاً
لذلك .

ولكني والحق يقال رايت في ثقة
صاحب قهوة بغداد بزبائنه وفي أمانة زبائنه له
ما هو اسمي بكثير من هذا . اذ من يركب
الترام يكون الركاب الآخرون جميعاً عيوناً
ورقباء عليه . اما الخارجون من تلك القهوة
فلا عيون ولا رقباء عليهم الا ضمائرهم .

قضيت نحو ثمانية أيام في بغداد كان ام
ما ارتحمت اليه فيها فندقي الذي كنت نازلاً فيه
لنظافته وطيب غذائه وحسن نظامه وتوفر
الماء الساخن والماء البارد في حماماته . ومنظر
نهر الدجلة من القهوة والمباني المشرفة عليه
وهو يجري بمياهه الحمراء المثلثة طمياً
« كطمي مياه النيل الذي يحيي موات الأرض
ويجدد تربتها » ماراً بالملايين من الافئدة
الجدباء الظمأنة مر السآخر . ومعاشررة الاصدقاء
الذين عرفتهم من قبل زيارتي لهذه المدينة
والذين عرفتهم فيها .

ثم برحت بغداد على قطار السكة الحديدية
الذي يسافر منها ليلاً الى خنقين على حدود
ايران . وهو قطار متوفرة فيه جميع أسباب
الراحة للمسافرين جاء به الانكليز من الهند
وسيروه بين بغداد وخنقين ليركبه ضباطهم
في طريقهم الى ايران فلا يتغير عليهم شيء
وهم في صحارى آسيا المقفرة عما اعتادوه والقهوة
من طيب العيش وحسن النظام في منازلهم
وئسكناتهم .

ويحتوى هذا القطار في الدرجتين الأولى
والثانية على غرف لراكب واحد واخرى
لراكبين واخرى لاكثر من ذلك وفي كل
غرفة منها اسرة النوم اللازمة لها وغرفة للزينة
تتضمن في الدرجة الاولى والثانية على حوض
للغسيل ومرحاض صحي وفي الدرجة الاولى
على حمام للاستحمام عند الحاجة .

يبرح القطار المذكور ببغداد الساعة
التاسعة مساءً ويصل الى خنقين في صباح اليوم
التالي فيركب المسافر السيارة الى قصر شيرين
وهي البلدة الأولى الإيرانية بعد اجتياز

الحدود ومنها الى مدينة قرمانشاه فمدينة هملان
على ارتفاع الفين وثمانمائة متر عن سطح البحر
فمدينة قزوين حيث يجد على مسافة خمس
ساعات بالسيارة شرقاً مدينة طهران عاصمة
المملكة الإيرانية وعلى مسافة نحو سبع ساعات
شمالاً مدينة رشت عاصمة مقاطعة جيلان المتاخمة
لروسيا ولهذا المقاطعة ميناء جميل على بحر
قزوين هو ميناء « اتزلى » واكثر سكان هذا
الميناء الأجانب من الروس وللحكومة الروسية
نفوذ كبير فيه وبارجة حربية راسية دائماً في
ميناءه يملوها العلم البلشفي وقد حدث في الصيف
الماضي ان احد الروسين فيها من المعارضين
للبلشفية طعن عليها وتفوه بالقاذم لم ترض
البلشفيين فدعوه الى حفلة مدام ولما خلوا به
فيها قبضوا عليه وساقوه موثقاً الى البارجه
الروسية فأقلعت به الى « باكو » حيث سلم
الى الحكومة البلشفية والله اعلم بما نزل به
هناك من العقاب والعذاب .

والسفر في السيارة وهي الواسطة الوحيدة
لذلك في ايران من خنقين جنوباً الى آخر
ولاية قزوين شمالاً « ما عدا طيارة ينكسر
الآلمانية التي يمكن ركوبها في مواعيد معينة
من اتزلى الى طهران وبعض المدن الإيرانية
الاخرى ذهاباً واياباً » — شاق جداً . يحتار
المسافر الجبل تلو الجبل صعوداً ونزولاً وجميعها
تارية جرداء شاهقة تكاد تكون غير مأهولة
لا (دساکر) ولا ضياع فيها يبلغ
ارتفاع بعضها نحو ثلاثة آلاف متر ولا يرى
في هذا الطريق الماء والخضرة الا نادراً في
بعض المحطات التي تعد السيارات بالماء في
طريقها وانما يشاهد احياناً في بعض اسناد
هذه الجبال مربعات يدل ما فيها من فضلات
القش على انها كانت مزروعة قحاً .

ولكن هذه الصحارى الجبلية المقفرة
تتحول الى جنات تجري من تحتها الانهار
عندما تصل الى حدود مقاطعة « جيلان »
فتنبسط امامك الى منتهى ما يعتد اليه نظرك
سهول مكسوة بالأشجار النامية والنباتات
الزاهرة ومحلة على ابعاد متفاوتة من مربعات

مزروعة أرزا تنشر الشمس عليها اشعتها الفضية
فتزيد ألوانها الزمردية الزاهية تلك الشهور
الخضراء رواء وجمالاً وكيفما قلب الناظر بصره
يمينا وشمالاً يجد غابات باسقة وجبالاً شاهقة
يتلو بعضها بعضها وقد ألبستها الطبيعة جميعها
من أعلاها إلى أسفلها أثواباً خضراً سندسية
فأني سرت وإلى أية جهة قصدت من تلك
المقاطعة الخصبة ترى أشجاراً متلاصقة تظلك
وسهولاً وجبالاً خضراء يقر بها بصرك

الأخرى في أنها أوسع نطاقاً منها . وتحتوي
على بعض المباني العامة الفخمة كقصور ملوكها
ودور حكومتها وبعض الجوامع ودار الندوة
وقصور أعيانها وبعض الميادين وما يرى في
مداخلها من الشوارع العريضة الخلوية المسورة
على جانبيها بالأشجار مما تمتاز به عادة عواصم
الممالك على سواها . ومن أبذع آثارها الباقية
بواباتها الاثنتا عشرة المكسوة بالنحاس
وليس لها الأسواق واحد كسوق بغداد تسمى

لا تصدق بها عليه ولكن لم تكذب يدي تخرج
من جيبي وتمتد بالشاهيات إليه حتى رأيت نحو
سنة أو سبعة شحاذين آخرين محيطين بي
وباسطين أيديهم للاستجداء فحيث كل المعجب
من اجتماع هؤلاء الشحاذين حولي بمثل هذه
السرعة وقصصت ذلك على أحد ظرفاء
الإيرانيين فقال لي مازحاً إن وضعي الأخلاق
من غير الشحاذين في هذا البلد إنما هم شحاذون
بطبيعتهم فيقفون فجأة ويعبدون أيديهم
للاستعطاء كلما رأوا يداً

وتكثر في بعض
المقاطعات الإيرانية
أشجار الجوز والتوت
وغيرها من النقول
والفاكهة على أنواعها .
ويباع في بعض أسواقها
الشمش المبروف في
لبنان بالشمش اللوزي
وهذا الشمش من
أشهى والله ما عرف
من أنواعه

أما مدن إيران التي
مررت بها في سفري
والتي زرتها بعد ذلك
فتشبه على نوع ما في



منظر من مناظر صحراء سورية

كثير من أحوالها مدن الزيف العادية بمصر
وتشتمل على فنادق لتزول المسافرين . منها
ما يديره الوطنيون ومنها ما يديره الأجانب
ولكنها جميعها إلا القليل منها سواء في
وضاعتها وعدم توفر الراحة فيها وقد كان
بعضها على ما يظهر منازل عتيقة فحولها
أصحابها إلى فنادق وليس فيها مياه موزعة على
منازلها وفنادقها للحمامات والمراحيض وإذا
وجد هذا الماء في الطبقات السفلى منها فلا
يوجد إلا نادراً جداً في الطبقات التي تعلوها
وهذا مما يجعل الإقامة في هذه الفنادق من
أصعب الأمور على النازلين فيها لقذارة
مراحيضها وانبعاث الروائح الكريهة من
أكثرها

وتمتاز طهران عاصمة إيران عن مدنها

سوق «الآزار» جمعت كل ما في هذه المدينة
من تجارة وصناعة ومصارف وفنادق وغيرها .
والحسن الجديد من مبانيها قليل ويكثر
الشحاذون فيها فيعترضون المارة في طريقهم
ويلحون في الاستجداء منهم ويتبعونهم إلى
ساروا ويشددون في الطلب ويتألبون جماعات
حولهم ولا يتركونهم إلا إذا فازوا منهم
بمفتم

وقد شكوت ذلك إلى أحد أصدقائي فإشار
علي أن أحمل في جيبي عدداً من الشاهيات
« المليات » وأوزعها على الشحاذين الذين
يستوقفوني للاستجداء فاتخلص بذلك منهم
ومن الحاجة على أهون سبيل . وحدث لي
بعد ذلك أن اعترضني شحاذ في الطريق فددت
يدي إلى جيبي وأخرجت منه بعض الشاهيات

وقد دعاني صديق
لي من الإنكليز في
طهران للغداء في مأكل ، تقدم لآكلين فيه
اللحوم المشوية واختار هو أن يشرب على
المائدة الجملة واخترت أنا الماء . والظاهر أن
هذا الماء لم يغل الماء في ذلك اليوم حسب
العادة فلما وضعت أمانى زجاجة الماء لفت
صديقي الإنكليزي نظري إليها وقال في مائتك
سمكة فالتفت وحدثت نظري في الزجاجة
فوجدت فيها دودة طويلة في شكل سمكة
فاضطرت أن ارد الماء وأشاطر صديقي شرب
الجملة « البيرة » .

وللساكنتين في طهران مصيف يبعد عنها
بالسيارة نحو نصف ساعة وهو قرية جميلة
تسمى شمران يكثر فيها الماء والأشجار وينتقل
إليها جلالة الشاه والسفراء وكبار موظفي
الحكومة لقضاء أشهر الصيف فيها

على ما يقال كانوا يتوسعون فيه ويفسرونه على ما يوافق أهواءهم . وقد قص علي أحد تزلأه ايران ان خادما له سرق منه عشرين ريالا فشكاه الى الحاكم فحكم بقطع يده اليمنى فاخذته الشفقة عليه وتوسل للحاكم ان يعمدل عن انقاذ هذا الحكم ويعفو عن قطع يد خادمه فابي ولم يرض بذلك الا بعد ان اشترى منه يد الخادم وانقده عشرين ريالا ثمتا لها وكانت نتيجة ذلك ان خسر اربعين ريالا بدلا من عشرين ولم يرجع من هذه القضية الا الحاكم

وعلى ذكر ما كان عليه القضاء قبل في ايران نذكر هنا على سبيل الفكاهة قصة قصها علينا المرحوم ابو شادي بك المحامي المشهور نقلا عن جده الامام الشاذلي وكانت قد جمعنا وايام جلسة سمر . فقال ان جده الامام كان مارا باحد شوارع طهران فوجد رجلا مشنوقا في شجرة وقد قطعت يده اليمنى ورجله اليمنى ويده اليسرى ولم يبق له الا رجله اليسرى فغضب لذلك وخاطب الحراس الواقفين حوله قائلا . انني لا اعتراض علي شئ هذا الرجل اعتقادا مني انه لا بد ان يكون قد ارتكب جريمة يستحق من اجلها الموت ولكن لماذا مثلتم به هذا التمثيل فقطعتم يديه واحدى رجله وعذبتموه هذا العذاب قبل ان تورده حنقه ؟ فبرز له من بين الحراس ضابط وقال ان هذا الرجل سرق للمرة الاولى فقطعت يده اليمنى وسرق للمرة الثانية فقطعت رجله اليمنى وسرق للمرة الثالثة فقطعت يده اليسرى وسرق للمرة الرابعة فعلق في هذه الشجرة

وعند ذلك تقدم الامام ووقف امام الرجل المعلق وانحنى خاشعا الى ان مست شفتاه قدم رجله الباقية فقبلها قائلا « هنيئا لك فقد اقت على مبدئك الى النهاية »

هذا بعض من كل من الاقاصيص التي كانت تحكى وتروى عن القضاء والادارة في ايران في ما مضى ولكن الحالة تغيرت الآن وصارت البلاد سيرا حثيثا في مضمار الاصلاح ولكن لا يزال « الملا » المجتهدين دخل كبير



عمال ينقلون البشراق في طهران

مازاد من سمن الخضروات عما نقص من سمن الارز

ومن الغريب ان احسن الوان الارز عندنا وهو الارز المطبوخ بالسمن واللحم نسميه في بلادنا بالارز العجمي « الايراني » نسبة الى ايران ودلالة على انه منقول عن المطبخ الايراني مع ان المطبخ الايراني لا يحسن طبخ الارز ولا الارز الايراني مما يحسن طبخه او يلد اكله

وتتهم الحكومة الايرانية الآن في تحسين حالة القضاء لانقاذ ما طلبته من الدول فيما يختص بالغاء الامتيازات الاجنبية وهي تسمى الى ذلك بجميع الوسائل الممكنة والظاهر ان الدول الأجنبية لا تعارض في الغاء الامتيازات وتميل الى تحقيق امنية الحكومة الايرانية من هذا القبيل نظرا الى قلة مالها عاياتها من المصالح في ايران ولكنها تشترط لذلك شروطا تكسبها حقوقا اخرى مقابل رضاها بالغاء الامتيازات وتصون رعاياتها من كل ضرر يصيبهم من جراء ذلك

وقد كان القضاء قبل في ايران بيد الحكام الاداريين و « الملا » المجتهدين فكانوا يقيمون الحد الشرعي فيقطعون يد السارق ولكنهم

وقد اشتهرت ايران بصناعات كثيرة منها صناعة السجاد وتطريز الاقشعة بالحرير الملون وتنزيل الذهب في الصلب على اشكال بديمة وغير ذلك مما يشهد للايرانيين بالذكاء واللمهارة في صناعاتهم ثم ان بعض الاوربيين مدوا ايديهم الآن الى صناعة السجاد في ايران فانشأوا فيها معامل لصنعه يعمل فيها العمال الايرانيون

وام حاصلات هذه البلاد الحرير والتبناك والدخان والشاي والارز . ومع ان الحرير هو اكبر محصول لمقاطعة « جيلان » فان جميع اشجار التوت التي تتغذى بورقها دودة القز المنتجة للحرير فيها برية . غرسها يد الطبيعة وتمهدا الله بعنايته فنمت وكثرت من غير ان ترعاها او تشترك في انعامها يد الانسان

وكذلك الارز فان محصوله كبير فيها ولكنه ليس من الارز الجيد والذين اعتادوا اكل الارز المصري والارز الايطالي لا يلد لهم اكل الارز الايراني فان حباته مختلف كثيرا عن حبات الارز عندنا ؛ ولا يتبين الاكلون طعم السمن فيه مهما وضع منه ولذلك يطبخه الايرانيون بالماء بلا سمن ويكثرون من وضع السمن في الخضروات التي تطبخ الى جانبه حتى اذا وضع منها على الارز عوض

في الادب الافرنسي

رواية الحياة

عن دي موبسان De Maupassant

صدره خادمها التي هي أعز فرد لديها تعني بها وترمقها بعين العطف . ومع ذلك تصفح عنه وترده الى حياة طاهرة ولكن سرعان ما يفدر بها وينتهي أمره بموت فطيع تقشعر لهوله الأبدان

وترينا هذه القصة أيضاً حياة المرأة الطاهرة عندما تهكها الأحزان وتبدل أفراسها بالأتراح ومع ذلك ترى بضم حفيدها الى صدرها أصدق وأعظم سعادة فتهمر دموع الفرح من مقلتيها مما يصدق معه القول القائل « ان المرأة ام قبل ان تكون زوجة »

والآن نلخص هذه القصة متمشين مع روح كاتبها ولو أن الترجمة لا تأتي بعدوبة ألفاظ الكاتب ومثاته أسلوبه

كانت جان (حنة) الابنة الوحيدة للبارون سيمون جان من اشراف نورماندية وعظماؤها وكانت امها البارونة هادثة الطبع لطيفة المعشر وديعة النفس واحب الناس الى زوجها

فكانت جان لا ترى الا كل دلال وعطف . وكانت ممشوقة القوام بارعة الجمال ذات شعر جميل وعيون زرقاء وكانت حينئذ في السابعة عشر من عمرها

واخرجها والدها من الدير حيث كانت تتعلم الى مقر الاسرة القديم وهو قصر غم بني على مرتفع صخري تداعب امواج البحر صخوره وتقسو عليه احيانا وما كان اشد فرح الابنة لدى رجوعها الى احضان والدها في القصر القديم حيث كانت السعادة ترفرف عليها وعيون والدها تهرسها . وحيث قضت ايام طفولتها السعيدة .

ولم تسكد جان تذوق لذة الكرى تلك الليلة بل خاضت في بحار الخيال وجعلت تفكر

قبل ان تسرد وقائع هذه القصة الهائلة التي هي ارفع مثل لماهية الكاتب الفرنسي الذائع الصيت دي موبسان نرى من الأوفق ان نلم ببعض تاريخ حياة هذا النابغة .

ولد هنري رينيه جاي دي موبسان غفر الأدب الفرنسي في «ميرومسنل» في مقاطعة نورماندي في ٥ اغسطس سنة ١٨٥٠ . وعكف على تحصيل العلم من صغره واخصها الأدب الذي استهواه فشفغ به شغفا عظيما حتى صار من اعز اصداق جومستاف فلوبرت ومن المترددين على منزله كعبة الأدب

ترك دي موبسان الأدب القديم وشغف بحب الطبيعة وظل يهيم في ظلالها ويصغى لتفريد اطيائها حتى آل به الأمر الى دراسة الحياة والخوض في غمارها حلوها ومرها وصار من أعظم الكتاب الذين درسوا أطوارها وما زال في تحصيل الأدب حتى وافته المنية سنة ١٨٩٣

اعماله: تعتبر كتابات دي موبسان وآراؤه وقصصه بحق من أعظم مؤلفات عصره وقبل ان يظهر للعالم قصة الحياة عام ١٨٨٣ وهي أول عمرة اعماله العظيمة اشتغل بتأليف القصص الصغيرة التي تعد من أروع القصص وأبهرها . وقصة الحياة التي نسردها الآن من اطول القصص وأحقها بالعظمة والفخار على الرغم من ان شهرة دي موبسان تنظم بالقصص الصغيرة ، وترينا قصة الحياة ناحية من نواحي الحياة العائلية وغدر الزوج بزوجته وما آل اليه امره بعد غدر متكرر لزوجته الطاهرة التي هي ارفع مثل للحنان والعطف كما ترينا الفضيلة في ثوبها القشيب والرزيلة وقد ارتدت ثوب الخساسة الوضع . وشعور المرأة بأرق معانيه عندما ترى بعينها زوجها الوضع قد ضم الى

في الامور القضائية فان كلهم فوق كل كلمة وما يقضون به حتى الآن في فتاواهم ينفذ ويعمل به

ثم ان كل شيء في ايران الآن صائر من سيء الى ما هو اقل سوءاً ومن حسن الى أحسن فقد رأيت في «لاهيجان» — وهي بلد صغيرة في ضواحي رشت عاصمة ليجان تكثر فيه معامل تخنيق الشرائق وتجفيفها قبل شحنها الى اوربا — طرقاً جديدة تنار بالغاز ورأيت في رشت حديقة عامة زاهرة للترهة في وسط المدينة ومبان جميلة بشرفات تطل على الشوارع واسواقا عريضة اقيمت عليها حوانيت ضخمة منظمة على الطراز الحديث فهي تفضل طهران من هذا القبيل

وفي ايران الآن بعثة اميركية تعمل على اصلاح حالة البلاد المالية والاقتصادية ووضع نظام هذا الاصلاح على قواعد ثابتة . وجملة القول أن العناية موجهة الى التنظيم والاصلاح في كل مكان

وقد تبين لي مدة اقامتي في بغداد وايران ان في هذه البلاد جميعها شيئاً من النهضة القومية والاماني الوطنية ولكنه مقرون بكثير من الغرور والاهام التي قد تعود بالضرر على اهلهامهم ولا يشعرون . ان العراق وايران في حاجة شديدة الى عطف الاوربيين والاميركيين واموالهم للقيام بالاصلاحات الكبرى اللازمة لانعاش ثروتهما وضمان عمرانهما وسعادتهما . والعامل من عرف قدر نفسه وقدر لخطواته اما كنها بل العاقل من احتال على الزمان ولان له وعرف كيف يستفيد منه . فالرزانة والتروي والاعتدال هي سلاح الحكماء الذي يرفع الامم ويصونها ويضمن لها الاستقلال الحقيقي والحرية المعتدلة النافعة والعمران الصحيح . اذا فلنكن حكماؤا ولنعمل على تحقيق امانينا كلها بروية وسكينة ونقتنع باعتدالنا الامم القوية التي نقتبس منها الآن العلم والنور اننا لسنا اعداءها واننا لا نضمر لها شراً ولا كرها وانما نحن اصداقها الاوفياء نقتدي بها وننقل عنها وتعلم منها لنكون احراراً مثلها ويصان استقلالنا وكرامتنا

في المستقبل السعيد الذي ينتظرها وفي الشخص الذي سيكون نصيبها فيسكنان القصر معاً ويرزقان من الاولاد بنتاً وولداً . فتأخذ البنات وتترك له الولد وما احلى ذلك الوقت الروحاني الذي عندما تراهما يلعبان على الخضرة الياض في حديقة القصر تحرسهما ملائكة السماء . وتنظر هي اليهما بخيلاء وكبرياء وتضمهما الى صدرها

وفي ذات يوم قدم رئيس الدير الى ابي جان شخصاً يدعى جوليان جميل الطلعة جذاب المنظر براق العينين اضطر الى بيع دار ابيه ليسد ديونه بعد موته وهو يعيش في عزبة قريية عيشة بسيطة هادئة

فتقبل الوالدان جوليان بكل عطف واثرت فيها هيبته منظره وحال طلعه ووجهه البرتزي وشعره المتموج مما يجعل كل امرأة تحكم بانه جميل حقاً . ولم يمض على الزيارة رده من الزمن حتى كان جوليان من المقربين الى اصحاب القصر واعز اصدقائهم .

وتأثرت جان بهذه الزيارات وخصوصاً عندما اخبرها جوليان بلذة الوقت الذي يقضيه بجانبها ولم يلبث اله الحب ان رماها بسهمته

وفي ذات يوم امسك جوليان بيدها ونظر الى وجهها المطرق وخاطبها في شان الزواج فلم تمالك جان من ان تطرق ببصرها ولما رفعت رأسها بدت عليها دلائل الرضى ،

وعقد القران واصبح جوليان زوجاً وجان زوجة . وسافر الزوجان لقضاء شهر العسل في « كورسيكا » وعندما ودعت جان امها اعطتها الام كيساً من الذنود بلغ مافيه نحو الف فرنك . ومع ان جوليان كان رقيقاً معها الا انها شعرت بكاء ممزوجة بالحزن العميق وتولاها الفتور فكانت تعتبر الزواج شيئاً غير عادي ولكن نسيم البحر اعاد اليها قواها واستمرت الرحلة نحو شهرين زادت في اثباتها روابط الحب ولما وصلا الى باريس طلبت جان شيئاً من تقودها فلم يعط لها جوليان الا مائة فرنك ولم يمكنها ان تحصل على اكثر من ذلك .

زواج وشقاء

رجعت جان الى احضان والديها ولكن الحياة كانت متشابهة مملة في نظرها فاشتافت الى نسيم كورسيكا العليل ومناظرها الجميلة واحتل جوليان وجان جناحاً من القصر وبدأت دلائل التكلف تظهر على جوليان وتبدلت اطواره واصبح كالغريب حتى صار لا يعني بها وزال كل أثر للشهور السالفة . وكان في نزاع دائم مع الفلاحين يخضم من هذا ويشاجر ذاك . واصبح فلاحاً بلحية منبوشة واصبحت عربة البارون خاصة به والا انقطع عن الزيارات الرسمية لاغنياء المقاطعات المجاورة .

وحل برد الشتاء فرحل البارون وزوجته الى مشق ريون وتدخل جوليان في شئون المنزل وانواع الاطعمة حتى لم يعد لجان ان تراقب معداته . وكانت روزاللي الخادمة تقوم باعمال المنزل مع الخادمة الاخرى لوديفين واستبدل الطباخ بغيره . وقد كان ممثلاً صحة وغافية فاصبح فائر العينين كأنه يتحمل مرارة مر مطوي

واصبحت روزاللي الخادمة تعاني مضاضة شديدة ومرارة الية وكانت تجيب على اسئلة جان انه لاشيء يؤلمها .

في ذات يوم وجدت جان الفتاة روزاللي طريحة على الارض تبكي وتنوح وسمع جوليان صراخها فهرع الى الداخل واستدعى العم سيمون البستاني والخادمة لوديفين فحملت الفتاة الى الفراش . حيث وضعت ولداً

وقال جوليان بحدة لزوجته . ماذا نضع بهذا المخلوق ؟ لا شك انه لا يمكننا ابقاء الشخصين في المنزل . فاجابته جان بانه من المستحسن ان نعهد به الى مرضعة . فقال جوليان ومن يدفع نفقات هذا العمل ؟ اظن انت طبعا . فاجابت جان نعم ولكن الى ان ياتي ابى يتمهده لأنه من الخجل بل من القسوة ان تترك المرأة تعاني مضاضة الوضع . والآن يجب ان نبحث عن اسم الوالد . وعبثاً

حاولت جان ان تحصل على اسم والد الطفل ؟ واصبح جوليان شرساً قاسياً وانحطت صحة جان وفقدت الهبة للاكل وضعفت اعصابها وزادها برد الشتاء المأ

وفي ذات ليلة عوت فيها ذئاب الشتاء وكشرت عن أنيابها كانت جان ترتعد وتن بالرغم من كثرة الحطب في الموقد واللباس التي عليها فأرادت ان تستدعي الخادمة روزاللي فلم يكن من محبب خافت ان يكون قد الم بالفتة كارثة او داهمتها مصيبة فتركت فراشها وأسمرت بين قرص البرد وفتك أنيابه الى فراش روزاللي ولكن يللمجب . فقد وجدته خاوياً نظيفاً . . . فتمسكها الرعب والفزع وزاد اضطرابها فأسمرت الى ايقاظ زوجها فدخلت غرفته والهة — وحقت ببصرها على ضوء الموقد الضئيف . فاذا وجدت ؟ . وجدت على الفراش زوجها وروزاللي

وكانت صرخة رددتها اركان القصر وهزأت بعويل الرياح في هوجائها وأمواج المحيط المتلاطمة عند هبوب العاصفة . صرخة الم وشفاعة صرخة الشرف في وادي الدعارة المظلم — فافلق المشيقتان من سكرتهما وخرج جوليان يجري وراءها ولكن كانت اسبق منه في السير على الثلج المتناثر بين زمهرير الشتاء وقصف الرعود وبرق البروق . خرجت في ثياب الليل هاربة القدمين — تلك التي كانت تن وهي بين طيات الملاحف وبجانب نيران المواقد ؟ . وما زالت كذلك حتى ادركت المرتفع وهناك على قمة الهاوية — هاوية الآلام والاحلام حاولت ان تلتقي بنفسها في المروج لتلتقطها الحيتان فتستريح من فظائع البشر ومذامح الاعراض ؟ — جان ربيبة الدير والراهبات تريد الانتحار — ما اشد وقع هذه الكلمة . جلبة وأصوات . واذبحان يغمى عليها فتجمل فاقدة الرشد خائرة القوى

وقعت جان في براثن الحمى بين الحياة والموت ولما أخبرت والديها بالامر ظن الجميع

وجوليان فكان من الواجب عليه اطلاع جان على الأمر والكونت على سلوك زوجته . ولما أخبر جان بالأمر ترددت بين العطف على زوجها والقسوة عليه وانتصرت العاطفة الاولى فامتلا القس غضباً وجعل يلعب دوره في التجسس والوشاية ولكن العشيقين ظفرا بكوخ نصب على عجل فوق اكمة وهجره الرعاة . فكانا هناك بعيدين عن عيون الرقباء

ففي مساء يوم عاصف تقاذفت به الرياح أوراق الأشجار رأت جان الكوننت دي فورفيل يهرول نحو المنزل وعيناه تتقدان ناراً وهرراً ووجهه أصفر باهت فارتاعت جان لمظهره وعندما سألتها عن زوجته أجابت انها لا تعرف ان هي فهرول مسرعاً ولم يلتفت الى صيحات جان . . .

وهبت ريح زعزع وتساقط المطر كالسيول وكان الكوننت يخرق كل ذلك كالسهم حتى وصل الى الكوخ فوق الأكمة

زحف على ركبتيه ويديه . . . ووضع اذنه على الجدار ولم يلبث ان اطلق سراح الجوادين واحكم اقفال الباب من الخارج بكل هدوء . . ثم ابرقت اساريه كأنه وجد سبيلاً للانتقام فتجفزز بكل ما اتاه الله من قوة اضعف اليها قوة الغضب وحب الانتقام والغيرة على الشرف ودفع الكوخ بكلمات يديه فتداعي سريعاً وسقط من فوق الأكمة بكامود من الصخر فارتفع الصراخ من داخله ولم يخمد الا اذات الموت بسقوط الجسد على الصخر كهيكل نهشت انياب الذئاب جميع لجومها

ومن حسن حظ الكوننت اسفر التحقيق عن أن هبوب العاصفة دفع الكوخ من محله وسقط العشيقان مهشمين على الثرى ولما رأت جان جثة جوليان تشيع الى مقرها الاخير فاضت عينها بالدموع . وفي تلك الليلة وضعت بنتاً .

(البقية في صفحة ١٧)

تقول في نفسها لا يوجد في هذا العالم شرف ولا علو نفس بل مظاهر وظواهر — جيف ورمم تعلوها اجساد . فهل تجرد الانسان من كل فضيلة فاستحسن الفدر وانكر الوفاء؟ ثم اجهشت جان بالبكاء وكتمت آلامها في فؤادها

وكانت البارونة امها قد انحطت صحتها وهزلت وكان فعل ستة اشهر امضى من عشرة اعوام . ولكن كان لها من العزة الطبيعية ما ساعدها على قراءة « لأمريتين » او الرجوع الى خطابات القديمة . وبينما كانت جان تتنزه سمعت صراخ الخدم فهرولت فوجدت امها في غيبوبة . ولم تقدر دعوة الاطباء وماتت البارونة فاشتد الحزن على جان وقضت ليلتها بجانب فراش امها حيث كانت ترقد رقدتها الاخيرة . مرت الساعات وماتت تلك الجلسة المتعبة فكثرت في قراءة خطابات امها لتتسلي . . وكانت قديمة العهد فقرأت بعضها وكانت تتناول عهد العائلة القديم . واسترسلت جان في القراءة فعثرت بعد ذلك على خطاب فقرأت فيه — لا يمكن ان اعيش بدونك احبك حتى الجنون .

وفي آخر الخطاب : تعالى الالهة عندما يخرج . سنقضي ساعة معاً « احبك » وكانت هناك عبارات اخرى على هذا النمط بامضاء بول دي انرمير . الذي مات من عهد بعيد — وكانت امها من اشد اصدقائه . امها الراقدة ذات الوجه الباهت . امها الحبيبة . يا للعار . كان لها عشيق

فهزت الدموع من عينيها وامسكت الخطابات كلها وطرحتها في الموقد واسدلت الستار على هذا الستر المشين

وتبسم الصباح . . وسار موكب الجنائز وكان من اشد المعزين حزنا الكونتيس التي كانت تقبل جان وهي تتمم كلمات العزاء . . وفي تلك الأيام رقى قسيس القرية الى منصب أعلى وحل محله آخر وكان رجلاً حاد النظر قوي الشكيمة ذا دهاء ومكر . . فا لبث ان كشف العلاقة بين الكونتيس

انها معتوهة تهرف من تأثير الحفي ولكن لما رجعت جان الى حالتها لم يبق شك في صحة الامر . وانكر جوليان . ولكن اعترفت روزاللي

وخرجت روزاللي من المنزل بعد ان قطعتها البارون قطعة أرض مع ابنها . ولم يرض على ذلك زمن حتى خطبها احد المزارعين وارادت جان الطلاق وعرضها البارون ولكن اصلح الاب سيمون الامر وعادت الامور الى مجاريها لصفاء قلب جان من الخبث واللؤم . . واخيراً وضعت جان ولداً عمدها الاب سيمون ودعاها بول وصار عزاءها الوحيد في الحياة وغمرها وأملها وانتعشت في قلب الام آمال جديدة

المرأة الاخرى

بعد ان قامت جان من فراشها سألت زوجها الذهاب الى الكوننت والكونتيس دي فورفيل اللذين تعرف بهما جوليان منذ عهد قريب فليطلب مسرعاً ولا حظت جان اعتناء جوليان بثيابه الى حد الاتقان التام كأنه محب منذ عهد قريب وكانت الكونتيس امرأة رشيقة القوام لطيفة المعشر والكوننت رجلاً ضخماً قوي العضل ممتليء الجسم يقضي وقته في الصيد والقنص . وثقت صداة الزوجتين وبالأحرى الماليتين وتبودلت الزيارات وكانت الكونتيس تحب ركوب الخيل فلا تراها طول اليوم الا وهي على صهوة الجواد تصعب جوليان احياناً

ففي صبيحة يوم صفا اذنه وبدأ نسيم الربيع العليل ينعش للفؤاد ركب جان نحو المابة وخطر لها زيارة البقعة التي خاطبها فيها جوليان في شأن الزواج وما زالت تبحث حتى عثرت اثناء تجولها على جوادين فعرفت للحال انهما للكونتيس جيلبرت وزوجها . واسلامه قلبها من الشك والخبث نادتهما عن بعد وتقدمت فرأت السوطيين على الارض ؟ فانتظرت رجوعهما مدة ولكن الريب بدأ يلا فؤادها ولما لم تظفر بهما عادت من حيث اتت وملا ذلك فؤادها بالريب نحو العالم كله ومن فيه وجعلت

مصر ام الموسيقى

(١)

أساس الموسيقى المصرية استطعنا ان نقدر ما للمصريين من الفضل على سائر الشعوب . وكان فن الموسيقى فناً محترماً عند قدماء المصريين فقد كان الملك يستدعى المغنى أو الموسيقى ليجالسه

أتى بعد قدماء المصريين الصينيون فنقلوا جميع الآلات المصرية عنهم ثم زادوا عليها بعض الآلات كالنغير . ثم أتت آشور وبابل فلم تخط بالموسيقى خطوات تذكر . وعقبهم العبرانيون فاستخدموا الموسيقى في الديانة ولم يستخدموا من الآلات غير المصرية والصينية . ثم أتى اليونانيون وهنا ابتدئ العصر الذهبي لتطور الموسيقى

نقل اليونان الاقدمون حوالي سنة ٢٠٠٠ ق . م عن المصريين كل ما وجدوا من الآلات الموسيقية . ثم بدأوا هم يحترعون الكثير منها ويوسعون دائرة اشتراكها بعضها مع بعض . مشاركة الغناء لها . ثم ارتقبوا بعد ذلك فلحنوا الشعر وبعض روايات صغيرة وكانت اول قطعة ضربت على الآلات مع مشاركة الغناء لها قصيدة الالياذة المعروفة . وكان اكثر الآلات شيوما عندهم نوع اسمه ليزه وهو نوع من انواع العود ونوع آخر اسمه قيثارة وهو نوع يشابه العود ايضا — ويلاحظ هنا الفرق بين لفظة قيثارة الحقيقية بالمعنى الاصلى الذي قصده اليونانيون ولفظة قيثارة التي اطلقها العرب فيما بعد على إحدى آلات النفخ — واوجد اليونانيون في ذلك العهد ايضا آلة نفخ جديدة تقرب من الكلارينيت ذات ستة عشر ثقباً وبذلك يكونون اول من اوجدوا المفاتيح في آلات النفخ . واوجدوا نوعاً من الصفارة لا ثقب له وهذا يعطى طبعاً نغمة واحدة . وقد استخدمت العرب تلك الفكرة فيما بعد فاوجدوا منها الأرغول المسمى بالعامية الغآب واوجدوا اليونانيون الارغن ولكن بشكل بسيط وكان يدار بواسطة الماء لالهواء

ويدون مفاتيح ومصنوعة من الخشب . واوجدوا أيضاً آلة تماثل الصفارة تماماً الا أن لها قطعة صغيرة للفم وهي مزمار كالستعمل الآن في مصر في مزمار الطبل البلدي

وأما الآلات الوترية فقد اوجدوا منها الهارب وكانوا يسمونه بالهيروغليفية تيبونى . ويستعمل الآن في أحدث واكبر الأوركسترات الأوروبية ويسمى بالألمانية هارف وهو عبارة عن قضيب من الخشب على شكل منحني يصل بين طرفيه عدة أوتار كانت تسعة أو عشرة يختلف طول كل منها عن الآخر وبذلك يكون لكل منها طبعاً نغمة مخصوصة حسب قوانين الضرب ولهذا لم تستعمل في تلك الآلة مفاتيح

ثم اوجدوا أيضاً من الآلات الوترية نوعاً من العود كانوا يسمونه بالهيروغليفية نابله ويسميه الألمان لاف وهو عبارة عن صندوق خشبي مصوت (كالستعمل في العود المصري الآن) مركب فوقه أوتار قليلة متساوية وكانوا يستعملون تحريك الأصبع فوق الأوتار لايجاد الأصوات المختلفة وهذا يدلنا دلالة كافية على مقدار تقدم هذا الفن عندهم .

تلك كانت آلات قدماء المصريين حوالي سنة ٤٠٠٠ ق . م ولا نعرف عنهم في ذلك التاريخ اكثر من ذلك وأما فيما بعد فقد تعددت عندهم الآلات وكثرت

واستخدم المصريون جميع هذه الآلات بعضها مع بعض وبذلك سجل لهم أنهم أول من اوجد تعدد النغمات . وقد كانت تستعمل الموسيقى في الكنائس وفي الرقص وفي الولائم . وقد اكتشف المصريون القدماء النغمات السبع الأساسية المصطلح عليها الآن بالسلم الموسيقى والمعروفة الآن تحت اسماء دورى مي الج واذا علمنا أن تلك النغمات السبع هي

يرجع اشتقاق لفظة الموسيقى (Musik) الى (Musc) وهي كلمة كان يطلقها اليونانيون على آلهة الغناء ثم اطلقوها فيما بعد على آلهة الفنون الجميلة والعلوم

أما تاريخ الموسيقى فهو قديم جداً يبتدىء بابتداء العالم . فقد اهتدى الانسان الى اكتشاف الآلات التي خلقتها له الطبيعة فاستعمل الفم في الغناء واليد في التصفيق . فالتم واليد هما أقدم الآلات الموسيقية وقد اهتدى الانسان بدمهما الى اكتشاف باقي الآلات شيئاً فشيئاً على مرور الأيام . وقبل أن نخوض في تاريخ تلك الآلات نقول ان جميع الآلات الموسيقية التي اوجدوها الانسان من بدء الخليقة حتى اليوم لا تتعدى الاقسام الثلاثة الآتية :

(١) آلات الضرب كالطبول والصاجات

والرق

(٢) آلات النفخ كالناي والنغير

(٣) الآلات الوترية كالعود والقانون والبيانو والكمنجه

والنوع الأول وهو آلات الضرب

أقدم تلك الانواع الثلاثة

ويليه النوع الثاني اما الثالث وهو الآلات الوترية فهو أحدثها .

والموسيقى وإن ابتدا تاريخها منذ بدء الخليقة كما ذكرنا الآن المؤرخين لم يستطيعوا ضبط تاريخ معين للموسيقى وآلاتها يركن اليه تاريخياً قبل سنة ٤٠٠٠ ق . م وكان ذلك عند قدماء المصريين فقد اوجد المصريون الأقدمون في ذلك العهد من الآلات الضاربة الطنبوره — ولا تزال تلك الآله تستعمل عند السودانيين حتى اليوم — واستخدموا كذلك اليد للتصفيق كما اوجدوا من آلات النفخ الصفارة وكانت نوعاً صغيراً ينفخ فيه من جانب وذات خمس ثقوب فقط

(بقية المنشور في صفحة ١٥)

جان ذلك تذكرت حالة ابنيها فتتملكها الحزن

واخيراً بيع القصر واخذ بول نصيبه من الميراث وكان ماتبقى للام كافيا لان تعيش عيشة بسيطة بمساعدة روزالي . وكان بول يلح على امه بين آونة واخرى في طلب المال حتى ارسلت له جان كل ماتملك من تقود وعزمت جان ان تذهب اليه وتنصحه بالرجوع ليعيشا معاً وشق عليها وجود المنزل في مدينة باريس المترامية الاطراف . واخيراً وجدت المنزل وعلمت ان بول قد بارحه منذ أسابيع الى حيث لا تعلم فرجعت جان الى منزلها حزينة كأنها فقدت كل لذة في الحياة . واخيراً وصل خطاب من جوليان يخبر امه انه تزوج وان زوجته تعاني سكرات الموت وقد وضعت ولداً . فسافرت روزالي هذه المرة ولما رجعت اخبرت جان ب وفاة الام واعطتها الطفل وان ابنيها سيرجع بقطار المساء بعد المشهد -- فامسكت جان الطفل بين ذراعيها ونظرت الى وجهه الملائكي وجعلت تقبله . وكان سعادة فجائية حلت عليها وتذكرت آلامها الماضية وما عانته من الشدائد والمصائب ونظرت الى حفيدها فسالت عينها بالدموع ثم سارت مع روزالي قائلة . نعم . ان الحياة ليست بمقدار ما تتصوره من السعادة او الشقاء

مورج يوسف

ولم

تأثرت صحة جان من هذه الصدمات المتعاقبة ولم يخفف من لوعتها الا وجود ولديها ومررت الليالي والايام وكبر الولد ولم تظهر جان الا كل صبر وثبات وتضحية وارسلت الولد الى الهافر ليتعلم . وكان يقضى عطلة المدرسة بجانب امه ولما بلغ العشرين من عمره رأى في القصر سجنًا وفضل البقاء مع اصدقائه يلهو ويمرح

وفي ذات يوم جاء القصر يهودى يطلب ١٥٠٠ فرنك استدانها الابن فلم يتمالك البارون من أن يدفع المبلغ ولكنه خاف على الابن من التهور والاندفاع في اللهو فسافر مع الام الى الهافر ووصل الى الكلية . ولشدة دهشتها كان الابن متغيباً منذ شهر مضى فظن البارون انه مريض في منزله . وبعد ما بحث رجال الشرطة عنه وجدوه يعيش في زمرة من الاصحاب عيشة فاجرة فارجه البارون الى القصر ولكن سرعان ماهرب وذهبت اتعاب الشرطة في البحث عنه ادراج الرياح . ولم يحض على ذلك زمن حتى وصل خطاب منه لأمه يطلب به مالا فارسلت له مبلغا وتوالت الطلبات حتى شعر البارون بالعسر وأخيراً دفع البارون مبلغ ٢٣٥ ألفاً من الفرنكات قيمة قارب بخاري غرق وكان فيه بول وأصدقائه يلهون

ولم يحض على ذلك وقت طويل حتى مات البارون بسكتة قلبية

انهكت هذه الاحزان قوى جان فسقطت خائرة القوى على فراشها . ولما افقت وجدت بجانب المرقداً امرأة تصطلي فحملت فيها وتقدمت المرأة اليها ووضعت عليها الغطاء خوفاً من البرد فسألته جان عن اسمها فاجابت المرأة : الا تعرفينى ياسيديتي ؟ — أنا روزالي . فتماثقا مليا . وبكت جان . واخبرتها روزالي ان زوجها قد توفي وان ابنيها دينيس يعيش بمجد وأمانة واستقامة ويتمتع بصحة جيدة ولما سمعت

ثم تقدمت تلك الآلة بهمة اليونانيين ايضاً بعد ذلك حوالي سنة ١٦٠٠ ق . م واخترعوا في هذا الوقت البيانو ووضعوا اساس جميع الآلات الموسيقية الحديثة

اتى الرومان بعد اليونان فلم يكونوا قوماً ميالين للموسيقى بل شغلتهم كثرة الفتوحات عن الاهتمام بها فلم يخطوا بها خطوة ما . ثم اتى العرب في القرن السابع عشر ق . م فاستمدوا موسيقاهم من الموسيقى الفارسية وقسموا الطبقة الموسيقية الى ١٧ نغمة — نغمات وانصاف وارباع — وهذا التقسيم موجود للآن في مصر ولم تستعمله اوروبا حتى الآن بل تنقسم الطبقة الموسيقية العربية الى ١٢ نغمة فقط وهي السبع الأساسية والنغمات الخمس النصفية وبذلك لا يوجد في الموسيقى العربية ربع نغمة . والنغمة الأساسية هي البيضاء في البيانو والنصف الأساسية هي السوداء فيه . ولا يوجد في البيانو ربع نغمة وهذا معني اعتراض الموسيقيين الشرقيين على ان البيانو آلة غربية لا تضبط عليها الأدوار الشرقية تماماً

قسم العرب بعد ذلك الألحان الى اثني عشر نوعاً مختلفاً — عشاق وبياتي وصبا الخ — وهي مستعملة في مصر للآن مع زيادات ادخلها الفرس فيها بعد . والذي اوجد هذه التقسيمات هو الفارابي المعروف . واقدم عربي كتب عن الموسيقى اسمه خليل ولد في سنة ٧٧٦ ووضع كتابين في الموسيقى الاول اسمه — الضرب الموسيقي — والثاني اسمه — الألحان — والكتابان محفوظان في دار الكتب الألمانية ببرلين ومكتوبان بخط اليد كتابة يصعب على الانسان قراءتها

وكانت آلات العرب العود والطنبورة والقانون . وآلات الضرب الصاجات والرق . وضمن آلاتهم الوترية الرباب . ويعترف الأوروبيون أنها أصل فكرة الكمنجة . واوجدوا من آلة النفخ الناي والقالب — المستعمل كثيراً في القرى المصرية الآن ؟

محمد مراد محمد
بالمساحة



احرقوا مصحوق كيتنج
فانه يقتل الذباب والناموس



تَحِيَّاتُ مِصْرَائِ

لوزم

ma h la' dou .. mak le' l terr .. rou ya rou ya wel
 لا .. لام زا .. ي تا في كو ... ل .. لا .. نا .. ه .. يا .. يه
 لا ... هول كول لا ب اس ... وا ت ا ... ليا كا
 بي .. ر وة سا غير .. وى او .. لو .. سي ا ... مة

(ملحنة روفعة البداري المستبينة)

نظير وتلحين

الاستاذ الشيخ حسن المملوك

8 lei la sa i da h ya ra .. ma da n
 ن فا ما ر يا ه د ع ي س ل ن



al... fi ta .. ké .. i ya w al... fi so la m
 أ ف ت ت ف ي و أ ف س ل م



ye f rah a - l bi .. la m ma .. t gu .. na
 ي ف ر أ ل ب ل م م ت غ ن ا



ye f rah a . l bi lam ma .. t gu .. na ya
 ي ف ر أ ل ب ل م م ت غ ن ا ي



re' ... té i ya ... mak tou le ... l à me Fin.
 ر ت ي ي م ط ل ل ع م ف ن



غرائب العادات والخرافات في سيوه

لو عاشر أحد منا أهالي واحة سيوه زمنا قصيرا لعرف مقدار اعتقادهم الشديد بالخرافات فان لهم عادات وخرافات مذهشة تختلف جدا عما هو سائد بين سكان مصر وبين العرب القاطنين في صحراء لوبيه . فمن عاداتهم وجوب التمسك باخلاق الأقدمين التي تسود فيهم . اما العادة التي تلازمهم ملازمة الظل فهي دعرهم الشديد من الجن والعفاريت وغيرها من الأشباح التي يعتقد بوجودها كل صغير وكبير من سكان واحة سيوه

وبعد ذلك تأخذ النساء في جمع حليهن ثم يذهبن الى بيوتهن .

انتفاء الحسد

يلبس أهل سيوه كثيرا من التمام ويعرضونها للآعين خشية الحسد وهم يعلقون بأعلا المنازل والحدائق والأسوار وأشجار الزيتون حزما من العظام القديمة وجماجم الحيوان ولا واني الخزفية السوداء حتى تصير ممتازة عن غيرها فلا تنالها عين حاسد بسوء . ورغمما من ذلك يمتنع كثير من الناس أنهم اصابوا بالحسد ويحتشدون في ازالة ما حل بهم من مكروه . فاما وجد المحسود حاسده اسرع وأخذ شيئا من الرمل الذي داس عليه وذهب به الى الفقيه ليقرأ عليه شيئا من التعاويذ التي تبعد الحسد ويتناول على ذلك أجرا زهيدا



الشيخ عبد الرحمن ثومي أحد مشايخ البلد الستة واصغرهم سنا بسيوه

عاداتهم في مفردات الميلاد

ليس بغريب في بلد تقبل فيه المواليد أن تشتهر بالأفراح بهم وخصوصا الذكور منهم اذ أن عددهم ثلث عدد الاناث في سيوه . ففي اليوم السابع لولادة الطفل تقف صديقات امه الى يديها ليهنئنها بولودها الجديد فتستقبلهن ومبها طفلها وقابلتها (الداية) والام راقدة على البلاط العاري . تلك العادة التي اصبحت منتشرة بين نساء سيوه حتى الفتيات منهن وهي نومهن على البلاط لمدة

ولهن في ذلك طريقة

أخرى وهي ان يذهب

المحسود في يوم جمعه ، دون أن يكلم أحدا في طريقه ، الى شجرة أنثى من أشجار النخيل وينزع شيئا من اليافها ويعطيها للفقيه فيعملها حزمة يربطها حول رأس المحسود ويعود

الآنية ثم يقفن على شكل دائرة ممسكات بالآنية في أيديهن وتاتي القابلة فتذكر اسم المولود على هذه الآنية . وبعد ذلك يرفعنها في الهواء ثم يتركنها قهوى على الأرض مهشمة ويسيل

عشرة أيام ابتداء من يوم ميلاد الطفل . والقابلة وهي في الغالب عجوز درداء (لا أسنان لها) تصبغ خدود الاطفال بخطوط من الحناء وتطلقهم يجررون في الشوارع صائحين ينادون باسم المولود .



منظر عين التاموزي

يقدر زوجته؟ فيجيبها بأنها تستحق وزنها ذهباً وفضة فتدخله حينئذ إلى الغرفة فيأخذ من وسط عروسه خنجراً كانت تلبسه ويضعه على الفراش كوقاية من الجن ثم يأخذ من العروس أيضاً رداء (حراماً) وينزع حذاءها الأيمن ويضربها على قدمها براحة يده سبع مرات وبذلك يجعل الزواج سعيداً

الساهر والساهرة

يظن السكان في كثير من رجال سيوه ونسائها المتقدمات في السن أن الله سبحانه وتعالى أمدنهم بروح من عنده فهم يلبسونهم

ويهز الرجال عصيهم وربما ضرب بعضهم بعضاً حتى يذعن أقارب العروس. فينزلونها وتركب إلى بيتها الجديد متبسوعة بأفراد الأمرتين وغيرهم وهم يغنون ويدقون الطبول. وتستقبلها في بيت زوجها جارية سودانية عجوز وترفعها عن سمارها الذي تركبه ثم تأخذها إلى غرفة لها وتطرحها على الفراش مجتعدة الأيسر قدماها الأرض. ثم تحضر لها صحاف الطعام وقبضة من القمح والملح فتضعها تحت الوسادة لمدة اسبوع وذلك للوقاية من العناريت. وعند ذلك يقدم الزوج إلى الباب فتستقبله العجوز وتهنؤه بجمال عروسه وتسأله بم

إليه في المساء فيجلها الفقيه ويقرأ عليه ما ينسر من القرآن وبذلك يصير المحسود آمناً من غوائل الحسد.

الزواج في سيوه

وقد انفرد أهل سيوة من بين المصريين وعرب لوبيا بعادة غريبة وهي أن الزوجة تمهر بمبلغ عشرين ومائة قرش سواء كانت صغيرة أم كبيرة غنية أم فقيرة بارعة في الجمال أم غاية في الدمامة ولسكن الملابس التي تهدي للعروس تختلف باختلاف غنى الزوج أو فقره ويشهر الزواج في الأسر الغنية بالاحتفالات التي تستمر أحياناً عدة أيام. وفي مساء يوم العرس منذ غروب الشمس تقريباً تلبس العروس أبهج حللها وتسير في الحدائق مصحوبة بنحو عشرين أو ثلاثين بنتاً حتى تصل إلى بيت تسمى « التاموزي » وهناك تحيط جماعات البنات بالماء فتعكس حللهن الدكناء وحليهن اللامعة على زرقة الماء فتكسوه شكلاً يبهر الناظر بروائه وروعته ثم تستعم العروس في المساء وتعني لأحدى صديقاتها بإصلاح شعرها. وبعد ذلك يعود ذلك المؤكب إلى بيتها ويستقبلهن في الطريق جماعة من النساء أقارب الزوج وتحضر لها كل منهن مبلغاً من النقود بقدر ما تسمح به حالها.

أما الزوج فيفرش فناء داره بالبسط ويدعو أصدقاءه ثم يحضر فقيها وتعد أسبطة الطعام لهذه الجموع. وإذا ما انتهى الفقيه (المأذون) من عقد الزواج أكل الجمع ما تطيقه نقوسهم دلالة على اخلاصهم للزوج

وعند منتصف الليل يخرج اصداق الزوج واقاربه من رجال ونساء واطفال حاملين المشاعل والمصاييح ويمشون بموكب مخترقين الشوارع الضيقة حتى يبيت العروس ويطلبونها من أيها. وتكون هي حينئذ مختبئة في حجرة في أعلى البيت. فيجيبهم اقاربها انهم أتوا مبكرين جداً فانها لا تزال نائمة فيردون عليهم ان ايقظوها فقد طال انتظار الزوج. فترتفع عند ذلك ضجة عظيمة ويملأ صوت النساء

بامرها فتقصد تلك الساحرة كل المساجد
وتجمع شيئا من التراب الذي على اعتبارها ثم
تعجنه بالزيت وتعمله قرصا تستحم به البنت .
ثم تجمع الساحرة الماء الذي استحمت به
البنت في اناء خزفي وتفرغ منه شيئا على باب
كل مسجد . فاذا ماخرج الرجال بعد الصلاة
فاول اعزب تط قدماء الماء هو الذي سيطلب
زواجها

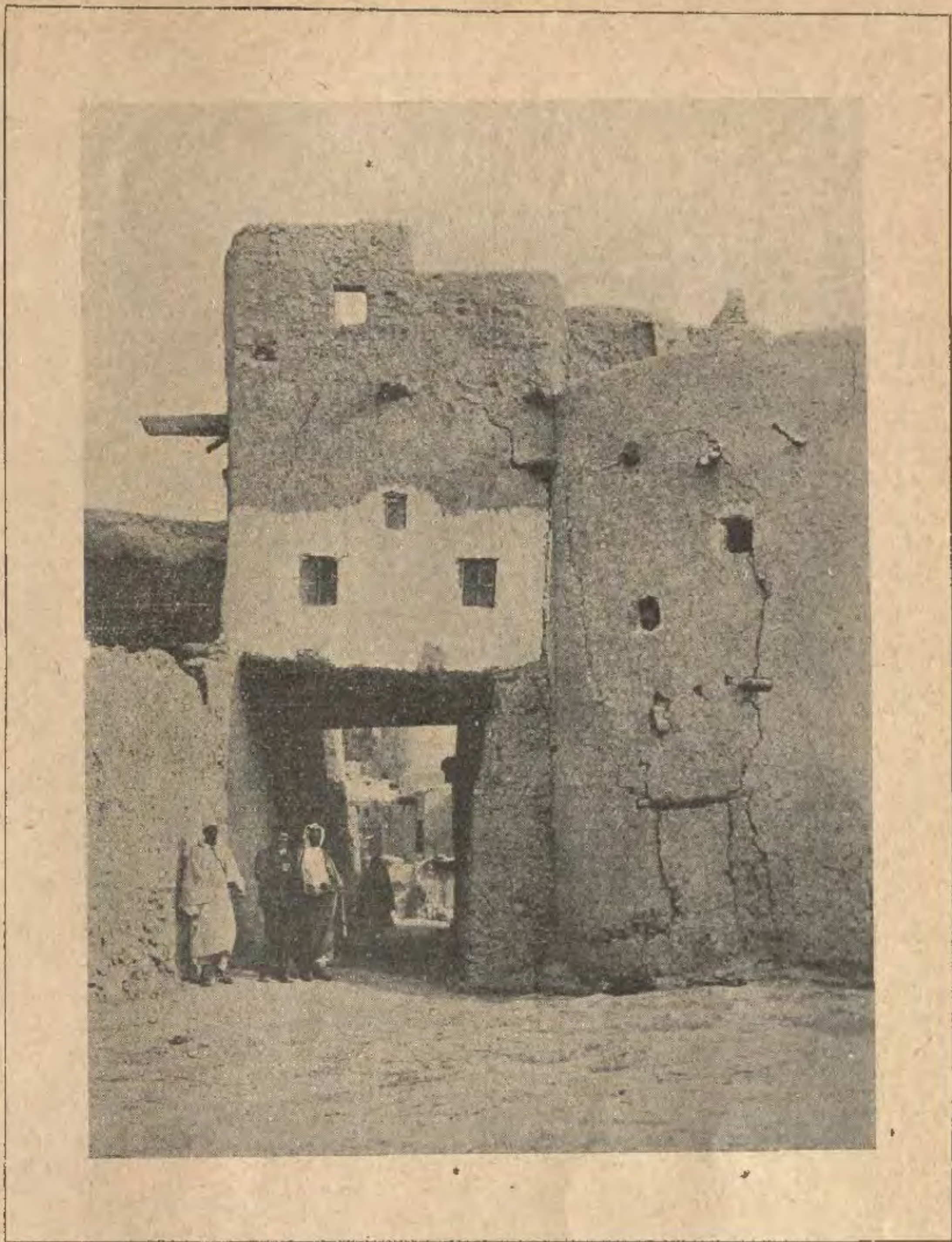
« الغرولا »

إذا مات رجل من سيوه سميت ارملة
« غرولا » وهو لقب يطلق على من اقامت
الحداد على زوجها ومدته شهر ونصف وهذه
العادة كادت تمحى فهي تزوج الآن اذا سنحت
لها اية فرصة

وفي مدة الحداد تلبس المرأة الملابس
البيضاء ولا تخرج من بيتها الا في الليل اذا
شاءت وفي نهاية المدة ينادي في المدينة مناد
يصنجه طفل يدق طبلا أن امرأة فلان ستسحم
في عين (كذا) غدا لأنها اكلت مدة حدادها
وفي الصباح ينادي بعض الصبية هذا النداء
محذرين الناس من الطرق التي ستسير فيها لكي
يلزموا عقر دارهم ولا يخرجوا في طريقها وفي
الظهر تخرج الارملة محمولة الشعر عاطلا من
الحلي لابسة الملابس البيضاء الى احد البنايع
وتستحم فيها . ويعتقدون أن من قابلها او
راها اصابه النجس . وبعد ذلك ترجع الى
منزلها وتعود الى سيرتها الأولى وتلبس حليها
وتدعو اصدقاءها الى وليمة وتأخذ في تجديد
الامل في العثور على زوج جديد

(معربة) مير محمد مير

بقلم الاخصاء بالسكة الحديد



مسكن من مساكن سيوه المتهمة

يستقبلهم ويدلونهم على من اجرم منهم
ويكفونهم شر الجن
وتسكن الساحرات في منازل خربة
في اعلى شرف المدينة . وترأسهن عجوز عمياء
تناهن المائة من عمرها . وتحتفي خلف اعلى
شرفة في منزل الساحرات . وهي على دراية
تامة بكل حجر في الطريق فتستطيع المشي
مسرعة دون ان تتعثر بشيء . واذا اتاها
أحد زبائنها ناداها باسمها من بين تلك الأماكن
الخربة فتظهر له في لمح البصر من حيث
لا يشعر من اين اتت . ويصنف لنصائحها
الرجال والنساء ويتقبلونها بقبول حسن
ويعتقدون بصدق كلامها في مسائل الميلاد
والزواج والمرض . وتسكن للساحرين في
نفوس السكان مكانا عليا فيتفاءلون خيرا
بكلامهم لحفظهم لكتاب الله
واذا خلى موعد زواج إحدى البنات ولم
يطلب احد زواجها خرجت في يوم جمعة
عندما يؤذن المؤذن لصلاة الجمعة حاملة
في يدها اليمنى مقدارا من الملح وفي اليسرى
مقدارا من السكر واخرقت الشوارع بسرعة
مفطية وجهها بحجابها المحتجبة به ولا تكلم
أحدا في طريقها حتى تصل الى تل خارج
المدينة يكون عنده قبر لأحد المشايخ . ثم
تدور حول ضريحه سبع مرات وهي تأكل من
السكر والملح وتسال الشيخ ان يمد لها يد
المساعدة . وتكرر هذه العملية ثلاثة ايام جمعة
متواليه . فيأتي بعد ذلك من يطلب زواجها .
وهناك طريقة اخرى لمن تريد الزواج . وهي
انها تذهب الى إحدى الساحرات وتخبرها



من الطف ماقرأت

الملوك في السينما

المشهور عن جورج الخامس ملك انكلترا الحالي انه أعظم الملوك حباً للسينما . وهو يصدر اوامره في اغلب الاحيان بعرض بعض رواياته الجميلة في قصر بوكينهام أو في قصر بامووال حيث يتفق أن يكون جلالة مقبلاً . ويحضر السينما في معظم الاحيان بصحبة جلالة الملكة وغيرها من اعضاء العائلة المالكة ورجال البلاط . وقد ذهب جلالتهم اخيراً الى سينما نيو جاليري في لندن وحضر رواية مشهورة عرضت فيه فسر منها مروراً عظيماً وجعل يستوضح الاشخاص الذين صنعوا الفيلم عن بعض التفاصيل الفنية في صنعه

ولولى عهد انكلترا أيضاً ولع خاص في السينما وصناعة الفيلم . وعندما قام بسياحته الاخيرة على الدارعة « ريلص » كان يطيع جميع الاوامر التي كان يصدرها اليه الاشخاص المكلفون صنع « فلم » يمثل رحلته . والمشهور عنه ان يكثر التردد على دور السينما ويحب المشاهد التهديئية والعلمية والعسكرية وانه قد رأى جميع روايات السينما الانكليزية التي تمثل وقائع حربية في البر أو في البحر

واخوانه البرنس هنرى والبرنس جورج يحبان السينما مثله . وكثيراً ما يذهبان لمشاهدة الروايات الجديدة في المدينة يصحبهما عدد غير قليل من الاصدقاء . ويسران كثيراً عندما يريان رسمهما في السينما

ولدوق يورك ولع عظيم بصنع الفيلم . وقد صنع مرة فلماً عائلياً جاء جميلاً للغاية . وكان ام الممثلين فيه زوجته وبناتها . والمعروف عنه انه عندما يسافر ياخذ معه دائماً آلة التصوير السينمائي . وكثيراً ما يعرض على اصدقائه في منزله في لندن مشاهد من تصويره ويحب ملك بلجيكا وملكها السينما حباً

جاء . وكثيراً ما رآها الناس ينتظران على باب احد مسارح السينما في باريس ليأتى دورها ويتأعما التذاكر وهما يأخذان عادة كرسيين فاديين كبقية الناس

وملك اسبانيا الحالي يحب السينما ايضاً . وقد رؤي مراراً عديدة في لندن يذهب الى السينما ويشاهد احدى الروايات الجميلة . وكثيراً ما يقضي ساعة او ساعتين في السينما في مدريد عاصمة بلاده

وقد كتبت ملكة رومانيا السابقة رواية للسينما وساعدت في تحضير الفيلم في بلادها

هدايا عبر المهرود

من المشهور عن انكلترا انها من أعظم البلدان الاوربية اتفاقاً على هدايا عيد الميلاد . وفي قلب مدينة لندن ما عدا ضواحيها شوارع يبلغ طولها ثلاثين ميلاً مملوءة بالخازن . وهذه الخازن تزدحم بطلاب الهدايا للعيد قبل حلوله بأسبوعين وتزيد قيمة مبيعاتها اليومية على ربع مليون جنيه . ويقدر ما يتناعه زوار لندن من الخارج في هذه المدة بمليون جنيه

ويزيد عدد سكان لندن في الاسبوع السابق لعيد الميلاد مليون نسمة وكذلك يزيد عدد سكان المدن الانكليزية الكبيرة الاخرى كمنشستر وادنبره وجلاسجو وغيرها مع مراعاة النسبة . لكثرة من يقصدونها لشترى هدايا العيد

ويقدر ما ينفقه اهالي الجزر البريطانية على الاطعمة الخاصة التي يتناعونها لعيد الميلاد كل سنة بعشرين مليون جنيه . ولا بد لكل ذي يسار ان يتناح ديكاً رومياً . ويبلغ ما يتفق على مشترى هذه الديوك للعيد في السنة ١٢٥٠٠٠٠ جنيه . ويرد الى انكلترا من لحم البقر لعيد الميلاد ٧٠ الف طن في السنة

وفي عيد الميلاد يعود اهالي المدن الذين لهم بيوتهم في الأقاليم الى بيوتهم هذه ليقضوا العيد فيها . ويبلغ ما تأخذه السكك الحديدية من اجور الانتقال بهذه الوسيلة نحو مليون جنيه

وينفق الاهالي على مشترى شجيرات لعيد الميلاد نحو ٤٠٠ الف جنيه في السنة

وللبقشيش الذي يعطى بمناسبة العيد شأن غير قليل . ففي اندية لندن العديدة صناديق خاصة لهذه التبرعات . ويبلغ مقدار ما يجمعه صندوق نادي كارلتون وحده منها كل سنة سبعماية جنيه . ويبلغ عدد مشتركي الاندية نحو ثلاثماية الف نفس . ويقدر ما يعطيه كل منهم بقشيشاً نحو جنيهين

ويسحب من صندوق التوفير في البوسطه قبيل عيد الميلاد نحو مليونين

ويقال اجمالاً ان عيد الميلاد يكلف اهالي انكلترا نفقات مباشرة تبلغ نحو ثلاثين مليون جنيه

الطف مسابقة

جرت اخيراً الطف مسابقة في هوليوود مركز اشهر كواكب السينما في العالم . فقد تبارت عشرات من هذه الكواكب في ذكر الطف نكتة عرقها . ونالت الجائزة الأولى اليس جويس وهذه نكتتها :

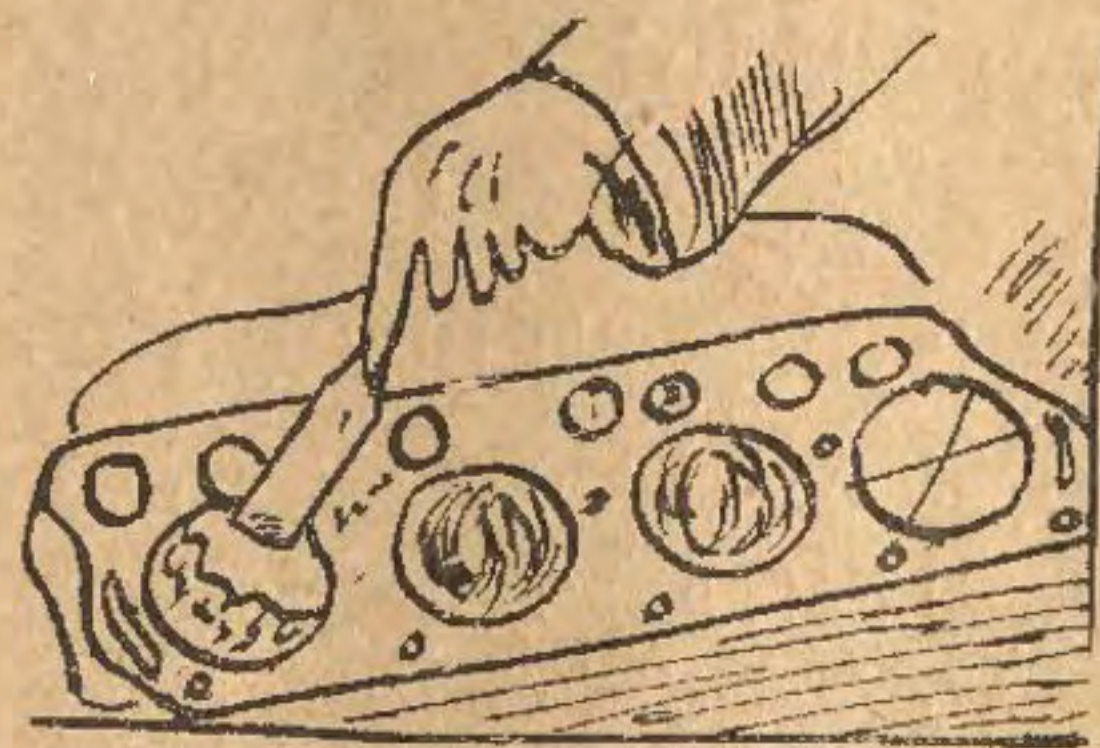
للق طيب شاب متزوج يحب اللهو والمرح كتاباً في مساء أحد الأيام من ثلاثة من اصدقائه الأطباء الذين على شاكلته يقولون له فيه انهم ينتظرونه في النادي للعب معاً . فذهب الى زوجته وقال لها : ان هنالك حادثاً مهماً جداً يا عزيزتي ووجد الآن ثلاثة من الأطباء في انتظاري . فانا ذاهب سريعاً وذهب حاصل على رضى زوجته

كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟

الكربون يعوق إحكام القفل فيسبب تسرب مقدار من الغاز عند ضغطه بدون فائدة فتضعف قوة المحرك

كيفية التنظيف: يفك غطاء الاسطوانات بفك المسامير القلوزية ثم يفك الصمام بالضغط على زمبله للنهاية ليسهل فصل تيلته. وتنظف هذه الصمامات بواسطة آلة خاصة وتدهن قواعدهما بمسحوق معد لذلك يباع في المحال

٦ يفصل غطاء الاسطوانات باعتناء خوفا من تلف الورق العازل للهواء



ثانيا :

تنظيف الفطاء — يجب ازالة الكربون بالآلة غير حادة مثل سكينه قديمة او مفك خاص باعتناء لعدم حدوث خدوش بالفطاء ولان وجود اى خدش يسبب تراكم الكربون عليها بكثرة

ثالثا :

ربط غطاء الاسطوانات — قبل ربط الفطاء يجب مسح رؤس المكابس (البسم) والصمامات بفوطة او فرشاة لازالة بقايا التنظيف ثم وضع الورق العازل بدقة وضبط ويستحسن ان يدار المحرك باليد الى ان يصير المكبس الاول في أعلى موضعه

عند تركيب الفطاء يجب عدم ربط المسامير القلوزية كل مسمار بمفرده للنهاية بل يجب ربط الاول قليلا وكذا الثاني الخ حتى يتم ربط جميع المسامير تدريجيا الى ان تتم عملية الربط تماما

التصليحات البسيطة التي يمكن عملها بدونه مساعدة اختصاصي

تنظيف الصمام: لشكل اسطوانه من اسطوانات المحرك صمامان احدهما للتغذية والآخر للعدم وهو الذي يجب تنظيفه عند كل فرصة وذلك لما يتراكم عليه من الكربون المتخلف من الاحتراق لأن وجود هذا

كثير استعمال السيارات الخصوصية في مصر كثرة عظيمة . وصرت ترى الشوارع تنص بها . وصار من لوازم المعيشة والراحة العائلية ان يقتنى كل شخص سيارة حالما تساعد وسائل المعيشة على اقتنائها . ومن المعلوم ان آلة السيارة دقيقة وبسيطة في الوقت ذاته فقد يطرأ عليها خلل بسيط يظنه صاحب السيارة خطيرا فيذهب بها الى احدى الورشات لاصلاح الخلل ويضطر الى خسارة مقدار غير قليل من المال والوقت في هذا السبيل . لذلك رأينا ان نفتح هذا الباب في مجلتنا لنشرح فيه بواسطة محرر اختصاصي انواع الخلل العادية البسيطة التي تطرأ على السيارات وكيفية اصلاحها في الحال بدون حاجة الى « ورشة » . ولنجيب في هذا الباب على جميع الاسئلة التي توجه اليها عن كيفية العناية بالسيارات وكل ما يتعلق بذلك

تنظيف الكربون المتراكم على غطاء

الاسطوانات

ان تراكم الكربون على غطاء الاسطوانات يسبب خبطا في صوت المحرك فعند ذلك يجب فك الفطاء لازالة ما عليه من الكربون الناشئ من احتراق مواد الوقود . وكيفية ذلك كما يأتي

أولا :

١ يفك غطاء الاسطوانات بعد ان يعمل ما يأتي :

٢ يصفي الماء الموجود بالمشع (الردياتور) بفتح حنفيته السفلى وذلك خوفا من

تسرب الماء الى الاسطوانات

٣ يفك المشيع (الكريباتير)

٤ يفك شمع الشرارة الكهربائية

٥ يفك المسامير الموجودة بغطاء الاسطوانات



التجارية . ثم يعاد تركيب الصمام في مركزه ويدار بواسطة مفك مثبت في المحرى المحفور براس الصمام كما هو مبين بالرسم ١ على الجهتين



اي نصف لله الى اليمين واخرى على اليسار وتعاد هذه العملية حتى يتم تنظيف الراس

بروذرز التي استعملت في جبهة الحرب الغربية في سني ١٩١٧ و ١٩١٨ و ١٩١٩ . ثم سرحت من خدمتها العسكرية وعادت الى الحياة المدنية . أما الجندي الخاص المشار اليه . فهو سيارة من سيارات دودج بروذرز تحولت الى سيارة تاكسي في باريس ولعلها اقدم سيارة تاكسي في العاصمة الفرنسية . وكل من يعرف مقدار العمل الشاق الذي يطلب من سيارة التاكسي في باريس يوافق على ترشيح هذه السيارة لاعلى وارفع مرتبة بين السيارات لانها تعمل في شوارع باريس منذ ست سنوات بعدما انتهت من خدمة الحرب الشاقة ومن اعمال اخرى في خدمة الذين اتباعوها قبل ان تتحول الى تاكسي

وهي تسير ١٦٠ كيلو متراً أو نحو مائة ميل كل يوم مدة ٣٣٠ يوماً في السنة وقد سارت في السنوات الست الاخيرة ٣٣٠٠٠٠ كيلو متر أو ٢٠٤٠٠٠ ميل . واذا اضفنا الى ذلك المسافة التي قطعها السيارة في زمن الحرب وفي خدمة الافراد الخصوصيين يبلغ مجموع ما قطعت ٢٨٠٠٠٠ ميل . والرجل الذي يملكها الآن مرتاح اليها كل الارتياح وقد أركب فيها عدداً من رجال الفرقة الاميركية في اثناء اجتماعهم في باريس وتجول بهم في المدينة

« الكلو في » الزناير

في معرض التاريخ الطبيعي في كنسنجتون الجنوبية رجل من خشب ذات تاريخ عجيب فقد لبسها اولاً جندي قطعت رجله في الحرب العمومية . وبعد بضعة أيام شعر بتهييج في المكان الذي تتصل به الرجل بجسمه فخلعها . وما كان اشد اندهاشه عندما رأى عدداً من الزناير يخرج منها . وتعليل ذلك ان الزناير باضت في الخشبة التي صنعت منها الرجل قبل صنعها فبعدما صنعت اشتراها ذلك الجندي مباشرة ففقس البيض لشدة الحرارة وخرجت منه الزناير الصغيرة وبدأت ترعى لمحله

المطلوب فان هذه الرافعة يطل عملها ويكون الصمام في حالة اقفال مستمرة وربما نجم عن ذلك خطر عظيم

كيفية ضبط مسافة الصمام

يجب ضبط كل صمام على حدة وذلك بتدوير المحرك باليد ليكون مكبس الاسطوانة المطلوب ضبط صماماتها باعلى مركزه اى عند ابتداء المكبس في المشوار الخاص بالاشتغال (لان صمامي الدائم والتغذية يكونان في هذه الحالة مقفلين)

ولاجراء هذه العملية يفك غطاء الصمامات ثم تفك صاموله رافعة الصمام ويربط مسار الضبط بلفه على ليمين او اليسار حسب المطلوب حتى يصل الى المسافة المطلوبة التي تقاس بالمقاس الخاص السابق ذكره

ابطال الحرب العمومية الاميركيون في باريس

بطل لم يهرزه اجتماعهم ولم يحرركه

فلهم يكثر بمحفلاتهم البريجة في باريس بل استمر على عهد اليوم غير مبال بشيء

في خلال الافراح والولائم التي اقيمت لاعضاء الفرقة الاميركية في باريس كان أحد الذين خرجوا من معارك الحرب العمومية سائراً في طريقه غير مكترث بهذه المظاهر المفرحة مع انه جدير بان يكون له مكان شريف في كل محل يجتمع فيه رجال الحرب السابقون . وهذا « الجندي » هو واحد من ٤٥٠٠ من « الجنود » الاميركية التي بقيت في فرنسا بعد انتهاء الحرب ووجدت عملاً تتقنه افضل اتقان فباشرتة وظلت تعمل فيه كما كانت الحال في زمن الحرب وهذه « الجنود » هي سيارات دودج

ويعرف التنظيف التام من نموعة قاعدة رأس الصمام ولعائها

أما تنظيف ساقه فبواسطة شريط من ورق الصنفرة الناعم كما هو مبين في الرسم نمرة ٢ . وبعد عملية التنظيف يجب ان يغسل الصمام جيداً بالبنترول لمحو ما عليه من بقايا مادة التنظيف مع ملاحظة تزييت الساق عند اعادة تركيبه

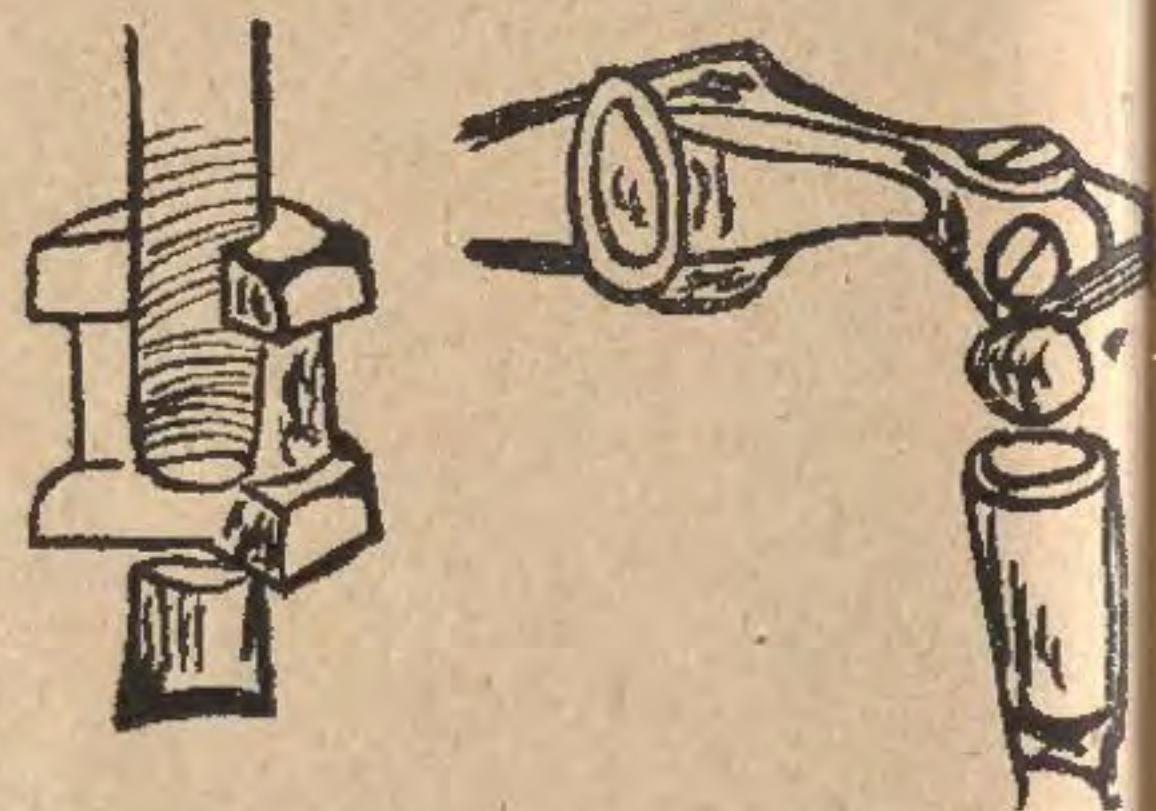
ملاحظة : اذا ظهر بعد عملية التنظيف تأكل باطراف رأس الصمام او قصر في ساقه فيجب تمييزه باخر جديد

تضبط المسافات التي بين الصمام ورافعته بان تكون بوجه بعد عملية التنظيف

ضبط مسافة الصمامات وروافعها

الصمامات هي من أهم الاجزاء التي يجب مراعاتها فهي دائماً في حركة ارتفاع وانخفاض مستمرة طول مدة دوران المحرك وهذه الحركة المستمرة هي من اكبر الاسباب في تغير المسافة بين روافعها وسيقانها .

وعلى ذلك يجب ضبط هذه المسافة من وقت لآخر لحفظ توازن السير وحسن انتظام دوران المحرك



رافعة الصمام الموجود على جنب الاسطوانات

رافعة الصمام من على رأس الاسطوانة

والمسافة بين صمام التغذية ورافعته هي مليمتران . والمسافة بين صمام التغذية ورافعته هي ٣ مليمترات ولضبط هذه المسافات مقياس خاص يباع في جميع المخازن اذا اختلفت المسافة بين الصمام ورافعته فانه يسمع له صوت واذا قلت تلك المسافة عن

جائزة شمسية

لقراء « مصر الحديثة المصورة »

تقدم ادارة مجلة « مصر الحديثة المصورة » الى كل قارئ
برسل البراء اسماء ثلاثة مشتركين لسنة ١٩٢٨ مصحوبة
بقيمة الاشتراك هدية جميلة . وهي :

قلم الحبر

ماركة « اونيك » كالمثال المنشور رسمه هنا . وثمنه ٣٢ قرشا
وهو قلم جميل جيد جداً برنامج الية الذين يستعملونه كل الارتياح
ولا تفضله أجود الاقلام المعروفة بشئ . وجميع الذين يرغبونه
في ارسال الهدايا ينطبقونه أنه يشتروا هذا القلم الجميل المفضل
المعتدل الثمن . وهو يباع في الوكالة العامة للمطابع والطبوعات في

الاسكندرية

القاهرة

بشارع زغلول باشا

او بايروس

بشارع عماد الدين



اصدت الانبياء



Création Chic Oriental

الرسومات من « شيك اورينتال »

معطف من الكريب ليفر بشكل مستقيم يطبق على
بعضه من الجهة اليسرى تحت زر كبير . واما
الحبرة فطوقه بشريط قماش مرصوم فوق بعضه
على ثلاثة ادوار
معطف من الحرير الطرى جداً يقفل على بعضه
من الامام وهو مكشكش كشكشة خفيفة تحت
عقدة وطرف الجونيللا مزخرف بشريط
مكشكش

معطف لبق جدا من القطيفة « تيرسيس » يطبق
على بعضه بلطاف ويتدلى باستدارة من تحت
الزمار من الجهة اليسرى متجها نحو اليمين وتتألف
الجونيللا من ثلاث قطع متراسة فوق بعضها البعض
تحت شريط « انترديه » واما الحبرة فبطنة بلون فاتح

زهو في طور

— قال الدكتور ارثر تومسون في خطبة القاها في الاكاديمية الملكية في لندن ان المرأة اعظم شبيها بالقرد من الرجل لان رجلها اقصر من رجل الرجل ويديها أطول من يديه

— من الثابت ان مقدار ما يسقط من الثلج في المناطق المتجمدة الشمالية اقل مما يسقط منه في الشتاء في اواسط اميركا وشمالى اوربا لان جاف الهواء في الاولى يمنع كثرة الامطار والثلوج فلا يزيد مقدار ما يسقط في السنة على عشرة قراريط مع انه يسقط في اواسط اميركا الشمالية اربعون قيراطا او اكثر في السنة

— قالم الدكتور الدريش احد علماء الحشرات في اميركا برحلة لدرس انواع الذباب قطع بها ٩٢٠٠ ميل . وقد صرح بمد عودته من هذه الرحلة ان علماء الحشرات وصفوا حتى الآن ٣٥ الف نوع من الذباب ولكن لا يزال يوجد ١٥٠ الف نوع لا يعرف احد عنها شيئا

— يقتنى المستر جاكوب هربرت احد اهالى ديثرويت كلبا ينهم ٣٠٠ كلمة . ويكنى ان يلفظ له احداها لكي يعمل بموجبها في الحال

— ظهر من التجارب التي اجراها مكتب الحشرات في واشنطن ان الذباب يطير خمسة أو ستة اميال في ٢٤ ساعة . فقد أمسك ٣٣٤ الف ذبابة من انواع مختلفة وأجرى التجارب بواسطتها فوصل الى هذه النتيجة

— يظهر ان الصحارى موجودة في البحار كما هي موجودة في اليابسة فقد تحقق الدكتور كلارك الذي عهدت اليه احدى الجامعات بوض خريطة لجنوب المحيط الباسفيكي من وجود بقعة هناك لا اثر فيها للحياة سواء في سطح البحر او في اعماقه . وكل ما وجدته فيها بقايا عظام حيتان واسماك كبيرة في قاع البحر

س : لماذا تمتاز الباربيزبات بجمالهن ؟



ج : لانهم يستعملون كريم توكالون

بياع فى جميع المحلات

الوكيل العام للقطر المصري والسودان : هياك بينيش

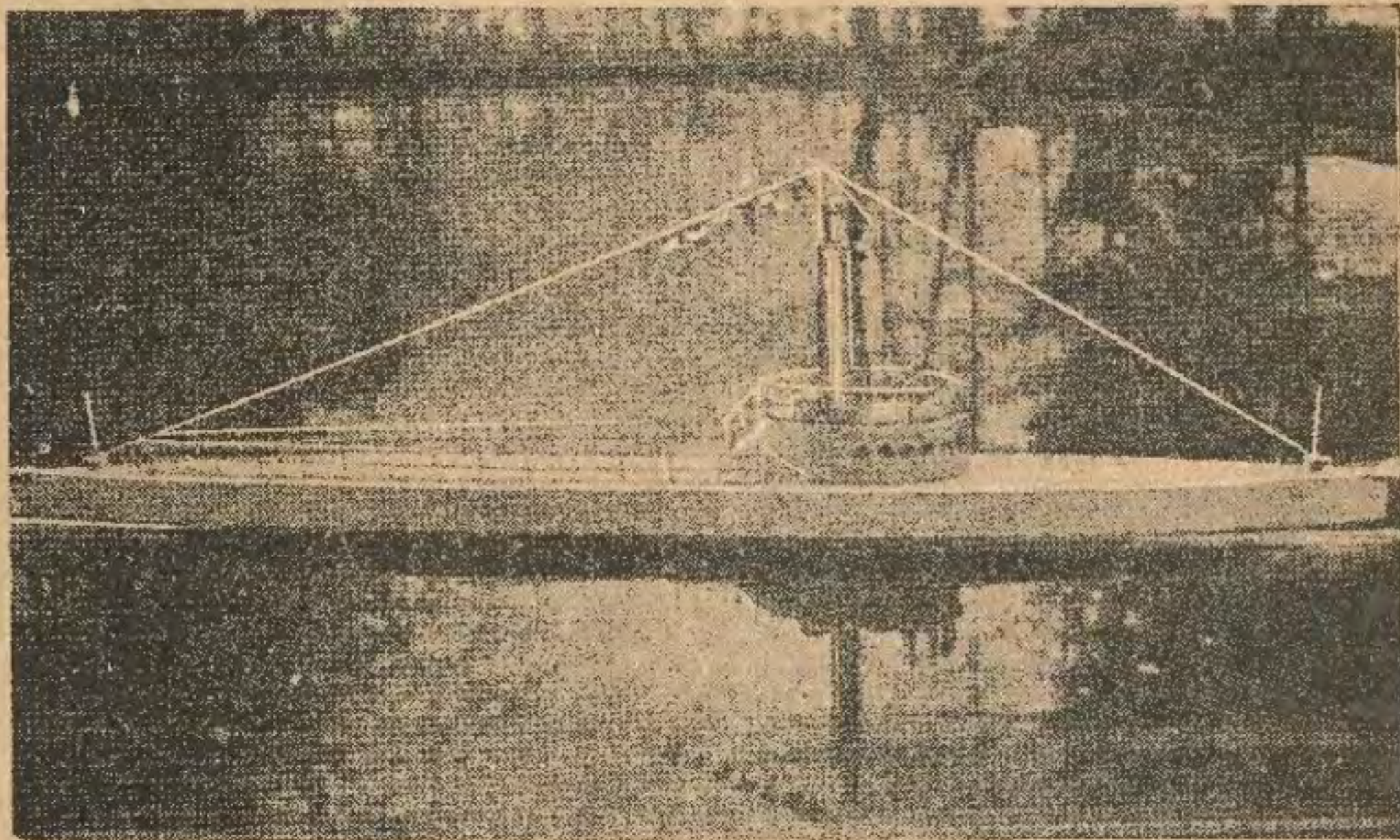
شارع الشيخ ابو السباع رقم ٣٣ بالقاهرة

أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

طيار بفرصة

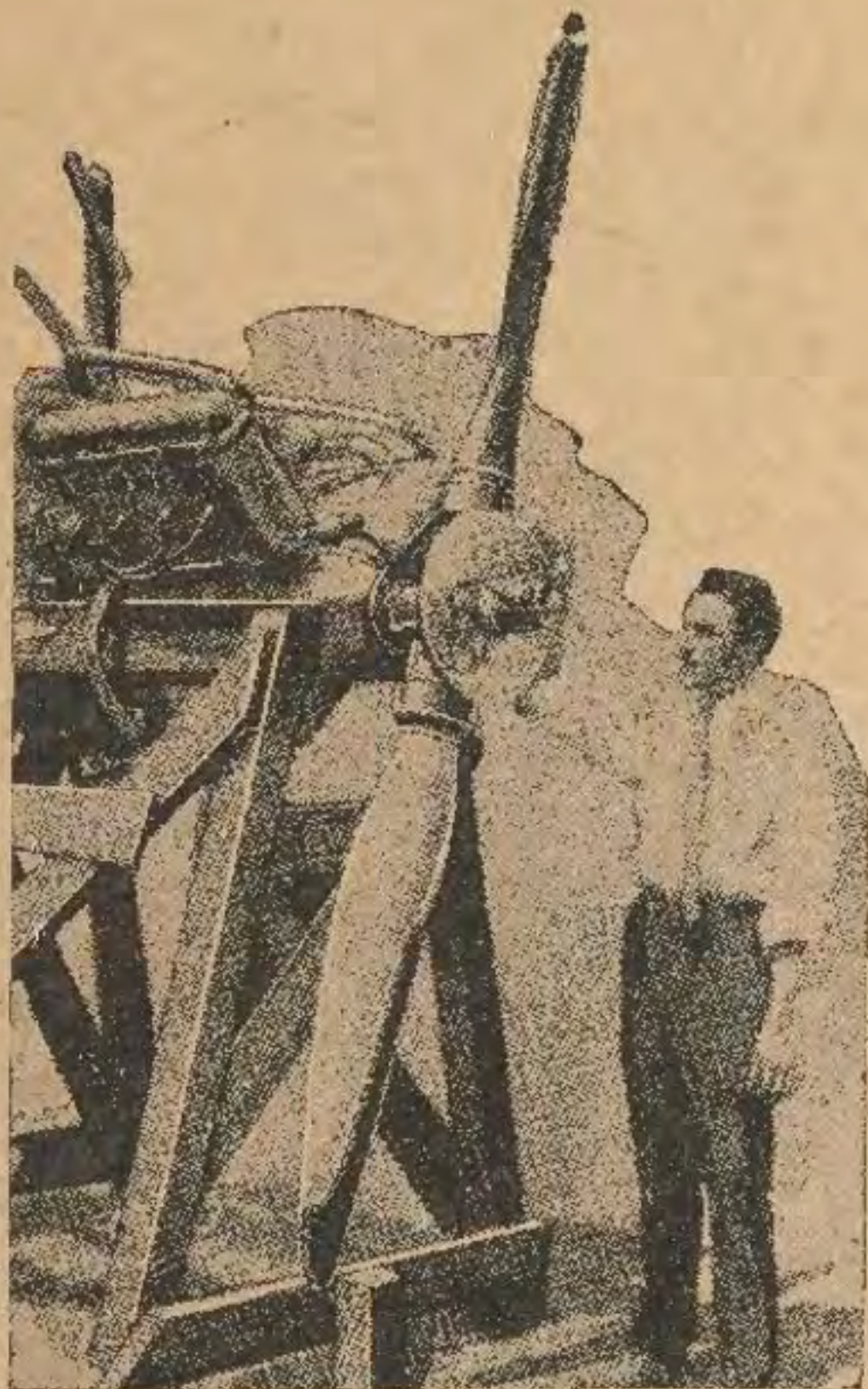
اجتياز الاثلاثين في خمسين ساعة

من جملة المصاعب التي يعانيها الطيارون تعذر الوقوف عليهم سريعاً عندما ينزلون من الجو . فلا بد من ان تسير الطائرة مسافة كبيرة قبل أن تستطيع الوقوف . ولكن أحد الأميركيين اخترع الآن محركاً يقول انه يكون للطائرة كالفرملة للسيارة فيوقفها في الحال ويجعلها عندما تنزل الى الأرض تهبطاً بعد ان تسير مسافة لا تزيد على ضعف حجمها . فاذا صح هذا الاختراع يصبح في وسع



يكل صنع هذا المركب بعد ولكنه يشبه الفوارة في شكله ويسافر تحت الماء مدة غير قصيرة . وسيكون مجهزاً بثمانية محركات بمجموع قوتها ٢٤٠٠ حصان . ويبلغ أقصى حد لسرعته ٨٦ ميلاً في الساعة كما يقول المخترع

اخترع أحد الفرنسيين مركباً لاجتياز الثلاثين في مدة قصيرة يستطيع بها ان يزاحم الطائرات . وهو يقول ان هذا المركب الذي ترى رسمه هنا يستطيع ان يقطع المسافة بين أوروبا وأميركا في خمسين ساعة فقط . ولم



نقل الازياء باللاسلكي

بدأ نقل الصور باللاسلكي بالذويع والاتشار وكانت مخازن الازياء اسبق المحلات التجارية في العالم الى استعماله . ولما كانت باريس ربة الازياء النسوية في العالم كله فقد شرع تجار الازياء في انحاء العالم البعيدة يسرعون الى نقل رسوم الازياء الجديدة عنها بدون انتظار البريد . ورأى الأميركي انهم اعظم حاجة من سواهم الى اقتباس ازياء باريس بسرعة فشرع احد مخازن الازياء المشهورة في شيكاغو يستقدم رسوم الازياء الجديدة في باريس بالتلغراف اللاسلكي بطريقة نقل الصور كما ترى في هذا الرسم . فهو الآن يستطيع ان يطلع السيدة الأميركية على آخر زى أحدثته باريس بعد ان يتم رسم هذا الزى في باريس ثلاث ساعات فقط . وهكذا تستطيع السيدة الأميركية ان تلبس ما تلبسه بنت باريس في يوم واحد حال



الطائرات ان تقف في الشوارع او على سطوح المنازل وان يستغنى عن المطارات الكبيرة الواسعة بمطارات شبيهة بملاجيء السيارات . اما المحرك المذكور فهو صغير مركب على الدفة ومتصل بزر خاص ففي امكان الطيار متى ضغط على الزر ان يجعل المروحة تدفع الهواء بدلاً من ان تسحب الى خلف فتقف الطائرة . وينتظر ان يكون هذا المحرك مفيداً للطيار أيضاً عندما يتعرض في الجو لتيارات متناقضة

خروجه من يد الخياطة او من مخزن الازياء

العناية بقيادة السيارات



لا يسمح له ان يخرج الى الشوارع للقيام بوظيفة رسمية قبل ان يدرس مواقعها وكل ما يتعلق بوظيفته فيها . وقد اتقن البوليس الالماني ذلك اتقاناً خاصاً . فتجد في هذا الرسم افراداً من البوليس امام مائدة كبيرة صنع عليها مثال مصغر لاجد احياء برلين بشوارع ومنازله وما فيه من مراكز التليفون العامة وغير ذلك . فرجال البوليس الذين يوظفون في ذلك الحى لابد لهم من ان يدرسوه اولاً درساً مدققاً فيعرفوا مكان كل شارع وكل عطفة فيه ومكان الصناديق التي ينشرون منها المركز بوقوع احدى الحوادث وغير ذلك من التفاصيل

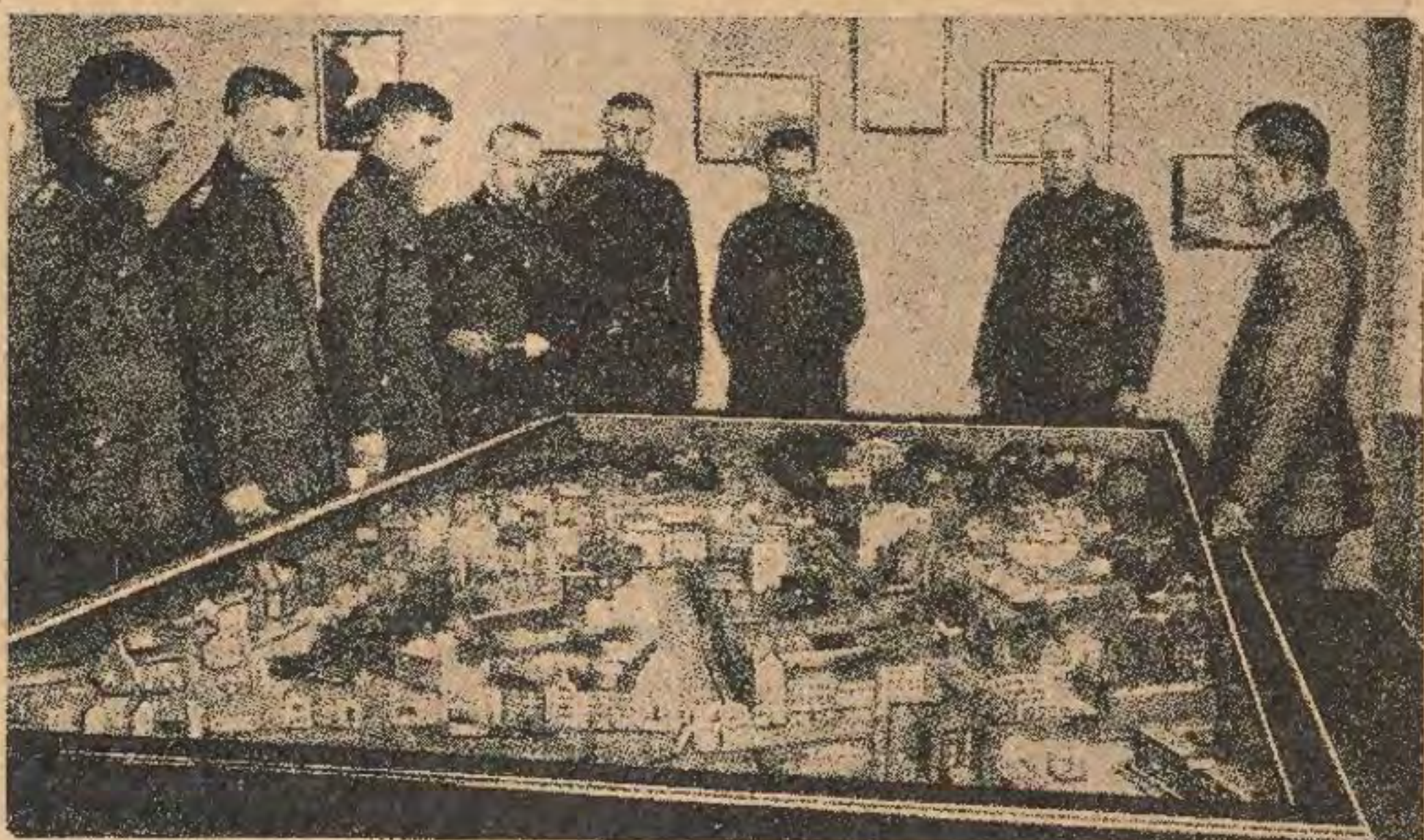
كنيسة من قسب بلاد صير



قبل ان تتحقق كفاءته من جميع الوجوه وتجربه او تدريبه . وترى في هذا الرسم عدداً من طالبي الرخص في اميركا يتمرنون على تسيير السيارات على مائدة كبيرة عليها سيارات يديرونها في كل اتجاه . وامامهم شوارع مرسومة على المائدة . فاذا لم يقدموا امام هذه المائدة امتحاناً يدل على كفاءتهم لايسطيعون ان يحصلوا على رخصة . مضاف الى كل ذلك ما يجب ان يتوفر فيهم من المؤهلات الضرورية الاخرى

من اعظم الاسباب لكثرة حوادث السيارات في مصر عدم التدقيق في الاصل باعطاء رخص قيادة السيارات لطلابها . فقد يكون الطالب قليل الخبرة او ضعيف النظر او مصاباً بالادمان في تعاطي المخدرات ومع ذلك يحصل على رخصة لقيادة سيارة . وقلماً ينتج من الوقوع في مخالفة او احداث كارثة ولكن البلدان التي سبقتنا في اقتناء السيارات وتسييرها في شوارعها قد تلافت هذه العيوب . فهي لا تعطي رخصة لطالب

بوليس الشوارع

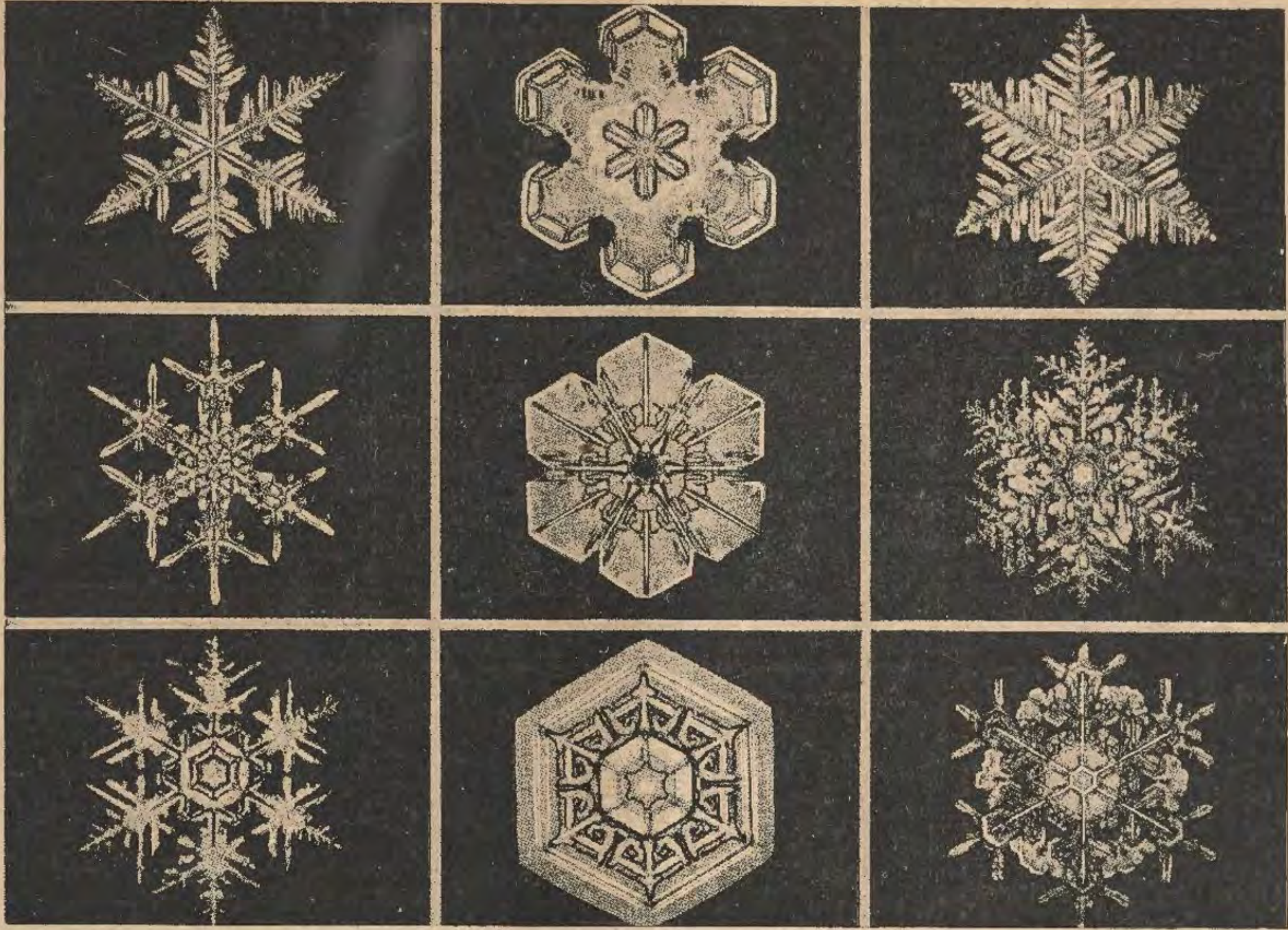


ترى في هذا الرسم كنيسة غربية الشكل والهندسة بنيت في مدينة اوسلو عاصمة نرويج الآن منذ ٨٠٠ سنة وما زالت قاعة حتى اليوم . والغريب فيها انها مصنوعة كلها من الخشب . وليس فيها أي اثر للحديد . فلا مسامير حديدي ولا عارضة ولا جسر ولا اي اداة حديدية . وقد وصلت القطع الخشبية فيها بالفراء وبمسامير من خشب في بعض الأماكن . وباطواق من خشب في اماكن اخرى

اما هندستها التي تراها فهي مثال من الهندسة التي كانت شائعة عند بنائها اي في القرن الثاني عشر

او شارع كامل . وثق من الآن انه يجيبك بانه لا يعرف او انه جاء جديداً الى هذه النقطة ولكن البوليس في معظم البلدان الراقية

عندما تمر في ميدان الاوبرا قف قليلا الى جانب احد افراد البوليس واسأله ان ميدان ازبك او شارع المدابغ او شارع التي



الطبيعة أعظم مهندس

القارس حولتها شدة البرد الى ثلج فتجمدت وتبلورت واتخذت أشكالاً عديدة مختلفة من جعلتها هذه الأشكال الجميلة . ومن المفيد ان تنقلها السيدات وتستعمل رسوماً في التطريز أو اشغال الابره وما اشبه ذلك

اذا القيت نظرة على هذه الرسوم الجميلة فاعلم أنها ليست من صنع بشر بل من صنع الطبيعة بجميع ما فيها من جمال الهندسة ودقة الصنع . وهي ليست من المتحجرات ولا من الحصى التي توجد اتفاقاً على شاطئ البحر بأشكال مختلفة بل من نقط مطر في زمن الشتاء

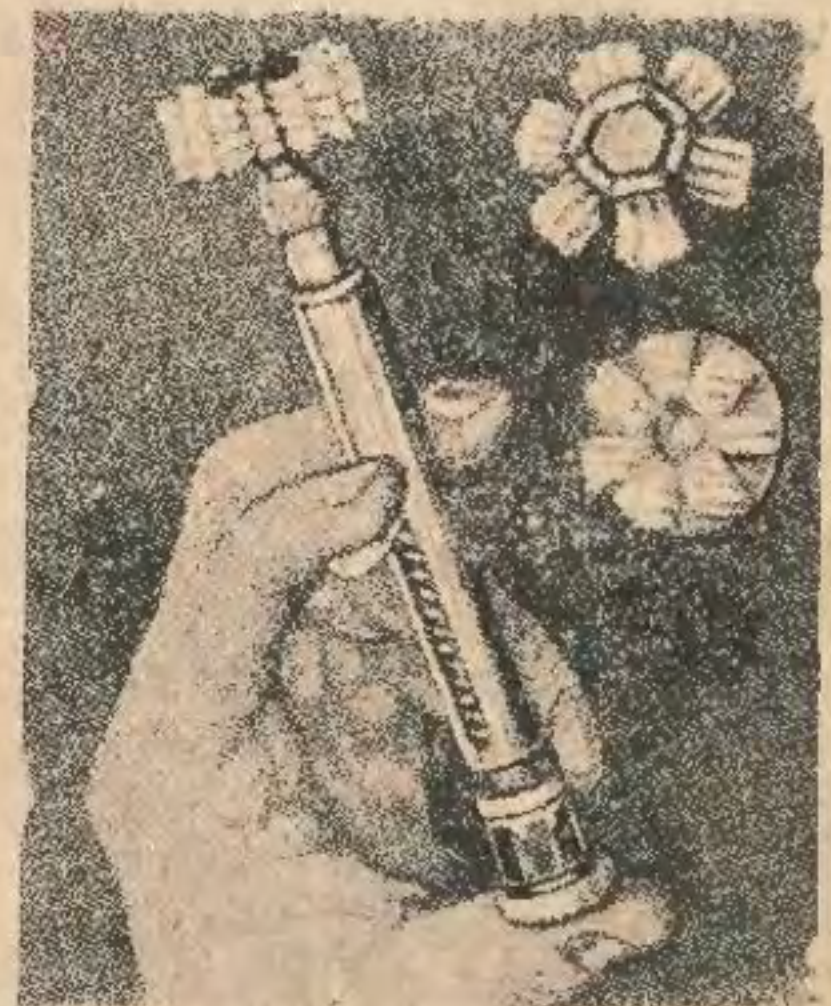
وكانت تصرح في جميع خطبها ان المرأة تستطيع ان تعمل كل ما يعمل الرجل اذا توفرت لها ظروفه . وقد ارادت ان تقنع الناس بصحة هذه النظرية حتى بعد موتها . فاوصت ان يعطى دماغها بعد وفاتها لمستر ويلدر صاحب مجموعات الادمغة في جامعة كورنيل في اميركا ثم انها توفيت في سنة ١٩٢٥ وتقدت وصيتها وخص مستر ويلدر دماغها وقابله بادمغة عشرين شخصاً آخرين من رجال ونساء بينهم أطباء وعامون واساتذه وعلماء . وقرر في نتيجة فحصه ان دماغها كفضل الادمغة وان نظريتها في محلها

مركب على فراش دولاب صغير يدار بكباس تضغط عليه السبابة كما ترى ذلك في الرسم فتى ضغط الكباس دار الدولاب دوراناً سريعاً وعندئذ يوضع شعر الفرشاة على المكان المراد تنظيفه من الاسنان من الداخل او من الخارج فينظفه اتم تنظيف . ومن الممكن عند ما يتلف شعر الفرشاة ان يستعاض عنه بسواه وتبقى الفرشاة ذاتها دائماً كما هي بدون حاجة الى الاستعاضة عنها بسواها

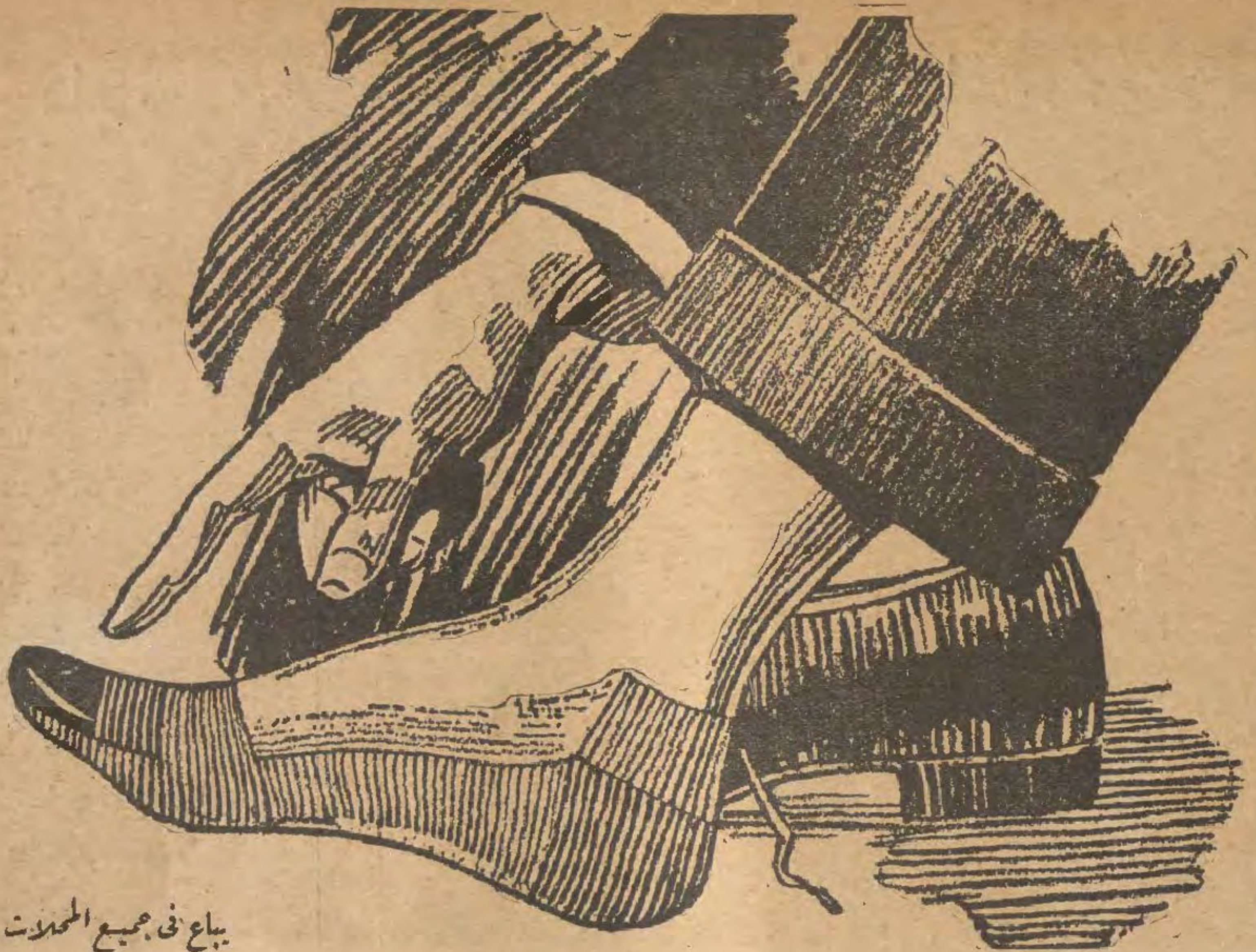
نقل دماغ المرأة

— كانت مسز هلن جاردنر من ابطال المطالبة بالمساواة بين الرجل والمرأة في اميركا

فرشاة جديدة للاسنان



ترى في هذا الرسم فرشاة جديدة للاسنان اخترعها رجل انجليزي . وشعر هذه الفرشاة



يبيع في جميع المحلات
الجيدة في علب صفراء

سرايات هولبروف

انه شراء سرايات هولبروف يدل على حسن ذوق في الاختيار فهي مشهورة بمزاياها
التي لا مثيل لها في الاستعمال والرشاقة. واذا اشتريت سرايات « هولبروف » فانك تحقق
اقتصاداً عظيماً لانك تحصل على ضعف متين لا مثيل له يدوم مدة طويلة وهذه السرايات
تصنع من الحرير الحقيقي ومن الحرير المزوج ومن الحرير الصناعي المتفول بالاجور والمصقول
مفلا يزيد لهائناً وله مجموعات مختلفة

هولبروف

الوجه :

بارودي اخوانه وشركاه

١٠ ميدان محمد علي — الاسكندرية

شاب مصري عمره ٢١ سنة ينفق ٦١٦٧٥ جنيها في ستة اشهر

المجلس الحسبي العالي . منحجر عليه وبقرار له الف جنيه نفقة شهرية

شراؤها وأحياناً بعد شهر . فمن ذلك سيارتا رولزرويس وبنيتلي اشتراها بمبلغ ٦٥٠٠ جنيهه وباعها بمبلغ ١٨٠٠ جنيهه وكتب الشاري ان له (لعبد الحميد) الحق في استردادها في مدة شهرين ونصف على شرط ان يدفع ٢٢٥٠ جنيهاً . وقد دفع عبد الحميد بعد شهرين هذا المبلغ فكانه استدان ١٨٠٠ جنيهه ودفعا ٢٢٥٠ جنيهاً أي بفائدة ٤٥٠ جنيهاً في شهر او بعارة اخرى بفائدة المئة ١٥٠ في السنة !!

١٨٢٩ جنيهاً عن قصاص وياقات واربطة رقبة وبيجامات من مصر ولندن في مدة سنة ونصف سنة

١٠٥٩ جنيهاً عن ملابس من مصر وأوروبا في سنة ونصف سنة منها ٣٢٦ جنيهاً عن ملابس من محل ديليا بمصر في ثلاثة أشهر

١٢٣٢١ جنيهاً عن اثاث منها ٨٠٠٠ جنيه من محل كريجر ومحل جانسان لفرش فيللا بالترمالك و ٤٠٠٠ جنيه من محل كريجر لفرش جارسونير بالبلد

١٣٨٤ جنيهاً مصاريف شحن سيارات وسفر سواقين انكليزيين من انكلترا في مدة خمسة اشهر

٤٠٠٠ جنيهه لفرش شقة لها بار امريكانى ٥٩١ جنيهاً اجرة سكن في فندق هليوبوليس بالاس ١٥ يوما

٢١٠٥٠ جنيهاً اثمان مجوهرات قدمها الى زوجته بيتريس زكرمان التي كانت ممثلة والى بعض الممثلات والراقصات

حتى انه ، على ما قال القيم عليه ، اتفق مبلغ ٦١٦٧٥ جنيهاً و ٩١٥ ملياً في ستة اشهر (من ابريل الى سبتمبر سنة ١٩٢٧)



عبد الحميد بك الشواربي وزوجته بيتريس زكرمان

اتريد ايها القاريء ان تعرف كيف ينفق عبد الحميد بك الشواربي ماله كما يقول القيم عليه ؟

١٧٢٤٧ جنيهاً عن سيارات في سنة واحدة . وكان يرهن بعض هذه السيارات . ويبيع بعضها بعد شهرين من

اصدر المجلس الحسبي العالي في هذا الشهر قراراً باستمرار الحجر على عبد الحميد بك الشواربي وتعيين حامد باشا الشواربي (القيم السابق) قما عليه وفؤاد بك سلطان مشرفاً . ولهذا الحجر اسباب فصلها حامد باشا في المذكرة التي قدمها الى المجلس الحسبي وتعود كلها الى الاسراف العظيم في الاتفاق تأخذ منها المعلومات الآتية :

ولد عبد الحميد بك الشواربي في مايو سنة ١٩٠٦ فهو الآن في الثانية والعشرين من عمره

وابوه شواربي باشا من كبار سرة القطر المصري ، اختصه بالنصيب الاوفى من ثروته الطائلة . وكان دخل عبد الحميد ٣١ الف جنيه في سنة ١٩١٢ و ٤٠ الف جنيه في سنة ١٩٢٤ و ٤١ الف جنيه في سنة ١٩٢٥

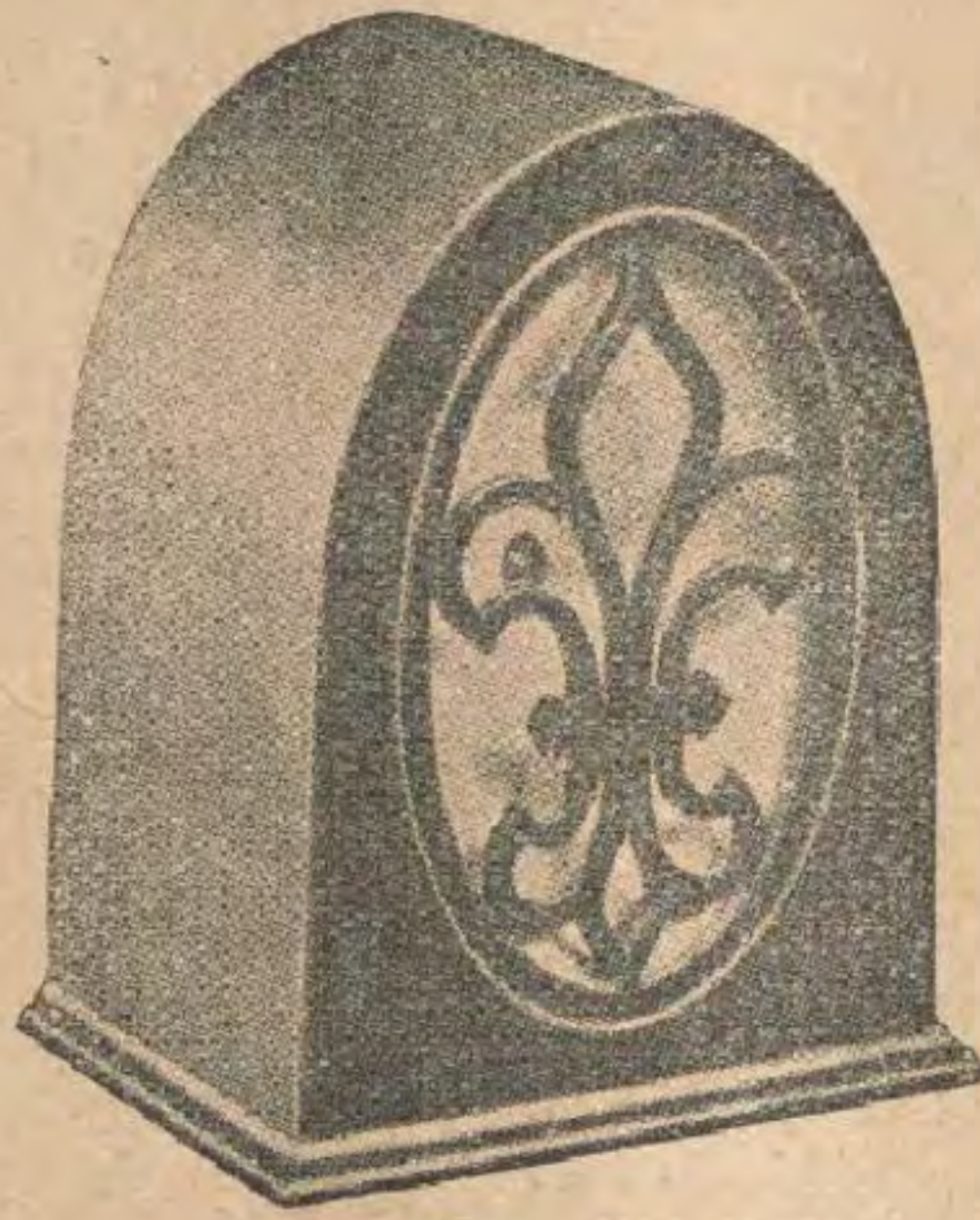
واظهر وهو صغير عدم ميله للدرس والتحصيل . ولكن القيم عليه لم ييأس منه فارسله الى انكلترا في سنة ١٩٢٢ واحاطه بعناية خاصة وتوصيات من كبار الرجال واقام له معلماً خاصاً . فنشط للدراسة زمناً ما وكان القيم عليه يرسل اليه الف جنيه نفقة شهرية

وقدر المجلس الحسبي رفع الوصاية عنه في ١٣ يوليو سنة ١٩٢٥ وبذلك

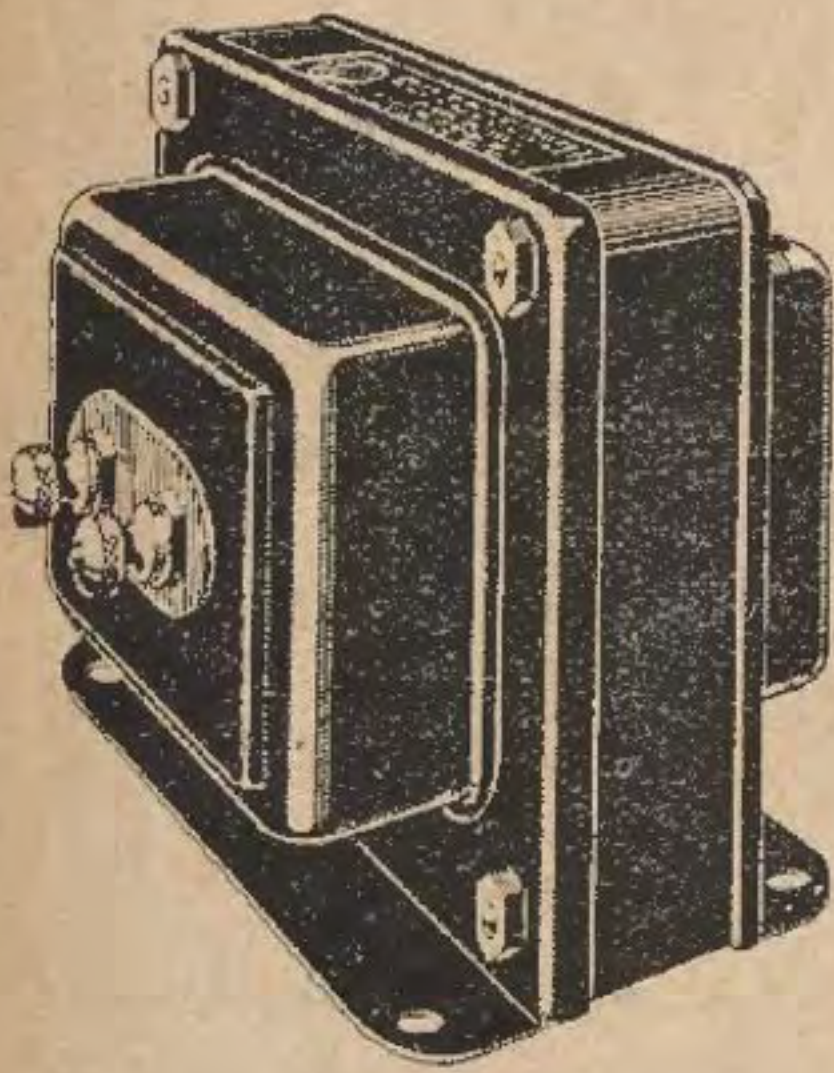
اصبح حر التصرف في امواله ففجع الى اللهو . وتوالى سقوطه في الامتحانات المدرسية . فامرت الكلية باخراجه منها في ٩ يونيو سنة ١٩٢٦

والتف حوله عشراء السوء . وطفقوا يزينون له الاسراف سواء في مصر او في اوربا

التلغراف اللاسلكى



براندز البتكون



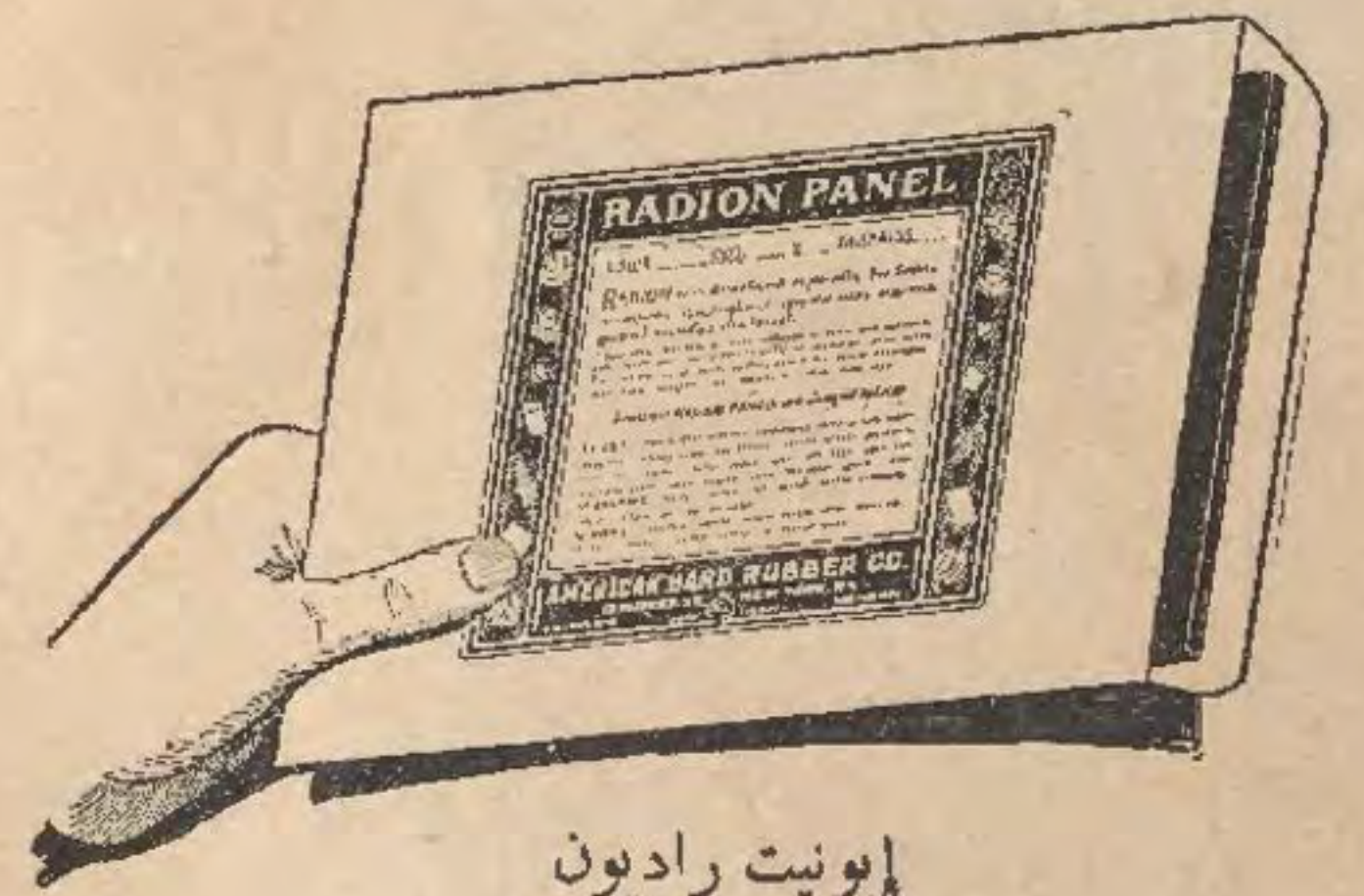
كروا

لماذا تذهب الى التيارات ومع انك تستطيع وانت في منزلك
ان تسمع كل مايجرى في افضل ثيترات العالم بواسطة التلغراف
اللاسلكى من آلة صغيرة جميلة تضعها في المنزل ؟
ان جودة ادواتنا وحسن اسعارنا تجعل جميع مزاحمتنا في يأس
وقد اصبح التلغراف اللاسلكى من اللوازم التى لاغنى عنها
في مصر ونحن نتلقى الآن بفضل الفن الحديث باعظم سهولة
انعام افضل الحفلات الموسيقية والمحاضرات والدروس العلمية
حفلات الأوبرا الخ الخ



متالوم

الكترا راديو
٣٠ شارع شريف باشا - الاسكندرية
ارجو ان ترسلوا الى بدون ادنى نفقة الكراس
والرسوم الخاصة بمصنوعاتكم المنعلقة بالتلغراف اللاسلكى
الى
المنوان



إيونييت راديو

الكترا راديو

٣٠ شارع شريف باشا تلفونه ٢٤١٢ الاسكندرية

وكانت هذه القضية الضخمة موضوع اهتمام الطبقات العالية في مصر . وبعد ان ترفع المحاميان تبادلًا مذكرتين بديعتين نظرهما المجلس ثم اصدر القرار الآتي :

اولاً — استمرار الحجر على عبد الحميد افندي الشواربي

ثانياً — تعيين حامد باشا الشواربي (القيم السابق) قيما عليه وفؤاد بك سلطان مشرفاً

ثالثاً — ترتيب نفقة شهرية قدرها الف جنيه لعبد الحميد افندي الشواربي

وتقدر قيمتها بربع مليون جنيه . ويقال انه كتبها لزوجته

وقد هالت هذه النفقات والاسراف القيم عليه وافراد عائلته . ولا سيما بعد ان رأوه يتورط في الديون فطلبوا الحجر عليه قتم لهم ما ارادوا بقرار أصدره مجلس مصر الحسبي

ولكن هذا القرار لم يرض عبد الحميد الشواربي فاستأنفه امام المجلس العالي وتولى الاستاذ توفيق دوس باشا الدفاع عنه . كما تولى الاستاذ محمد علي باشا الدفاع عن القيم طالب الحجر



الاستاذ توفيق دوس باشا

من كل عقل زهرة

مستخرجة من احد مناجم الذهب القريبة منها لانها النسب تربة وجدت في جوارها . وقد ظهر بعد البحث ان كل طن من هذه التربة يحتوي على مقدار من الذهب قيمته ثلاثون قرشاً . وفي كل ميل من الطريق ذهب قيمته ٦٠٠ جنيه

مرفئة ارجل البوليس

بنت بلدية ايغا جزراً صغيرة في شوارعها ووضعت عليها صفائح معدنية متصلة بأسلاك تنقل اليها تياراً كهربائياً . ففي فصل الشتاء الذي يشتد فيه البرد اشتداداً عظيماً يقف رجال البوليس المكثفون تنظيم حركة المرور على هذه الجزر فتبقي ارجلهم دافئة

الاسلكي في المحاكم

اصدرت محكمة سدن (اوستراليا) في الشهر الماضي حكماً على رجل اوسترالي يقيم في غينيا الجديدة وامر القاضي بارسال خلاصة الحكم بالتلغراف للاسلكي الي حكومة غينيا لتنفذه في الرجل المحكوم عليه

ومررت من غير وجه

عندما كان السير جوينسون هيكس وزير الداخلية البريطانية الحالي يخوض المعركة الانتخابية الماضية ويلقي احدى خطبه المشهورة قام أحد الحاضرين وكان قبيح الوجه ورد عليه واتهمه انه بوجهين . فاجابه :

— أما أنت فانك بوجه واحد فقط

— ولماذا تقول ذلك ؟

— لأنه لو كان لك وجه غير وجهك هذا لجئت به الى هنا وتركت هذا الوجه في البيت

افخاد البراكين

عمد فريق من المهندسين الى اخاد بركان سانتياغو فالتقوا في فوهته الوفاً من الاطنان من التراب فغمر التراب الطبقة الكبريتية الملتهبة وخمد البركان في الظاهر

طرق مرصوفة بالذهب

أرادت حكومة كولورادو أن ترصف طرقها رصفاً جميلاً محكماً فاستعملت تربة

١١٠٠٠ جنيه ثمن حاتم بحجر واحد قدمه الى زوجته بيتريس زكرمان

ومما يروى عن عبد الحميد بك انه كتبت له ٣٠ مخالفة في مدة شهرين ودفع غرامات متعددة لسوقه سياراته بسرعة زائدة وهناك تهم قتل يدعى رافعوها انها بسبب مصادمة سياراته

وانشأ نادياً للطيران . واهلح الاشتراك فيه لآخوانه واصدقائه ياكلون فيه ويشربون مجاناً

وامن من هذا كله ان لعبد الحميد عمارة على زاوية شارعى الملك فؤاد والملكة نازلى ، تعد اضخم عمارة في البلاد . ولم يتم تشييدها



الاستاذ محمد علي باشا



بوعيسى آيت

والله يعرفه لعلنا.....

كما صبت هذه للمصرية الحسنة في الزمن القديم زبها غالياً في ارضين دنا واهلكت فيها اللصوص فأنت تحتاج الى صب

بوعيسى آيت في بانته سيارتك

لكي تغفل المواد الخبأة دائماً فيه لتتلف محرك السيارة رويداً رويداً
ان بوعيسى آيت يمنع تكوين الكربون الذي هو رئيس عصابة مستعد دائماً لقتل المحرك

ما هي أعظم تفتاتك الدائمة ؟ هي الباترين

هل أنت واثق انك تستهلكه كله بتمامه بدون نقصان ؟ منسجيل !
لائي الباترين لا بد له من تكوين الكربون منذ الكيلومترات الاولى
فهل تبقى مستمراً على دفع أموالك لاعاشة ألد أعدائك ؟ كلا . فاقطله
اذن . . . وذلك بأن تصب في الباترين جزءاً من ألف فقط

من بوعيسى آيت

فيبقى محرك سيارتك نظيفاً دائماً ويحفظ قوته ورشاقته

المسجونون في سجون القاهرة

كيف يعيشونه ؟ وكيف يقضون اوقاتهم ؟

بفلم من رأى وسمع

عليك الخيرة والدهشة لانك لاتعرف مراده وتتردد في اطاعة امره وتنظر اليه نظرة مستفهم مستغرب . ولكنه لا يعرف التردد فقد الف هذه المهنة من زمن طويل . لذلك يسكنك في الحال بيديه ويحني لك ظهره وينظر الى مخرج الاقدار من جسمك ويعد اليه اصبعه باحثا عما عسى ان تكون قد خبأته

فيه . ويسألك : « انت مش لابس » ؟ وهو يعني بذلك هل تحب سجاير في ذلك المكان ؟ فاذا اجبت بالسلب جاءك بمجرد طلب منك ان تقيم الدليل على انك لست لابساً . ويظل ينتظرك حتى يرى الدليل بعينه

وبعد ان ينتهي من هذه المهمة يسلمك الي شاويش آخر . ومهمة هذا الشاويش ان

يقص لك كل ما في جسمك من الشعر . وبدلاً من ان يضع « فوطة » حول عنقك عندما يحز شعرك يضع امامك قفة ويلقي بشعرك اليها . ثم يرسلونك الى غرفة فيها دوش بارد فتستحم وتخرج الي الفناء الداخلي . وهناك يعطونك قميصاً ولباساً ولبدة وغرة من الحديد تسمى باصطلاح السجن « دوسيه » . وبعد ذلك يأتيك احد الافنديه ومعه دفتر يقيده فيه ملابسك التي خلعتها عند الباب ويرزما ويكتب اسمك ونمرتك عليها ويرسلها الي المخزن لكي تنتظرك الي يوم الفرج وبعد بضع دقائق يأتيك طبيب السجن

استقبال المسجونين فصار يستقبلهم كما تستقبل انت كل شخص تألف رؤيته كل يوم او كما يستقبل حفار القبور جثث الموتى . وأول ما يقوله لك هو : « ان كان وياك فلوس ولا سجاير هاتالي لهني » فتعطيه دراهمك واذا كنت من المدخنين تعطيه سجايرك فيقيد مقدار الدراهم في دفتر



سجن مصر

امامه . اما السجاير فعوضك على الله ولكن هذا التفتيش ليس سوي مقدمة لتفتيش آخر لم تسمع به اذناك ولم تره عيناك من قبل فالحالما تنتهي من البواب يأتيك الشاويش المنوط به تفتيشك ويقول لك « اقعد » . وهو يريد منك بذلك ان تجلس القرفصاء . فاذا كنت لابساً ملابس افرنجية وقلت له انك « لا تستطيع ان تقعد » اجابك في الحال « اتقلق وابق واقف » ثم يقول لك : « اقلع هدومك » . فتطيع امره ويظل بك حتى تصبح عارياً كما ولدت . وبعد ان يفتش ثيابك يرميها الي الارض ويقول لك « طب » فتستولي

اذا قلت لك ان السجون عالم آخر غير العالم الذي تعرفه وتعيش فيه وان المسجونين نوع آخر من البشر غير النوع الذي تخالطه وتعاشره فيجب ان تصدقني لاني اؤكد لك هذا التأكيد بعدما رأيت السجن وعاشرت المسجونين ووقفت غرائب أطوارهم وطراز

معيشتهم وعرفت كيف يعاملهم سجانوهم وكيف يعاملون بعضهم بعضاً وبذلت جهدي للوقوف على عقليتهم ولقهم ما يدور في خلدكم ولادراك الاسباب التي اوصلتهم الى السجن عفوا او عمدا فاذا كنت لا تقتنع بصحة ما قلته لك فاعليك سوى ان تضع في جيبك غراماً من الكوكايين وتجعل البوليس يشعر بوجوده معك فيقبض عليك وتبتدي منذ تلك

الساعة اختباراتك التي توصلك الى التأكد من صحة نظريتي واقوالى

ياخذك البوليس اولا الى النيابة وهذه ترسلك مخفورا الى سجن الاستئناف مصحوباً بورقة عنوانها « حبس احتياطي تحت التحقيق » ومذكور فيها اسمك وسنك وعنوانك ونوع التهمة الموجهة اليك . وعند وصولك الى باب السجن يقرع الشرطي الذي جاء بك الباب وينظر عينا وشمالا فاذا راي اناساً يتجمعون للتفرج عليك اخذ منه التيه كل مأخذ كأنه يقود اسيرا من معركة حامية . وبعد هنيهة يفتح الباب الخارجى فتقع عينك على بواب الف

— انا والاثنان دول بتوع خزن حديد

بس

فالتفت الى الرابع وقلت له :

— ما هي تهمتك ؟

— احنا السبعة بتوع محافظ . ودول

بتوع خزن (وأشار باصبعه الى الثلاثة الاولين) ثم قال :

— اما دول القاعدن هناك دول خسرو

لنا اسمنا — دا بتاع كراسي وده بتاع وز

ودكها بتاع صفيح . والاثنين القاعدن جنبك

تهمتهم « دخول منازل »

فالتفت الى جماعة « دخول منازل »

وسألتهم :

— يعني ايه دخول منازل ؟

— يعني نخش البيوت ونسرقها

وبدا احدهم يقص علي حادثة من حوادثه

العجيبة فقال :

« في يوم من الايام ذهبت انا ومساعدتي

الى منزل في شارع عماد الدين وقرعنا الباب

ففتحتة لنا الخادمة . فأشرت الى مساعدتي

بان يقف لحراستها . وسألتني الخادمة عما

اريد فقلت لها اني محضر من المحكمة ثم

دخلت بدون استئذان وذهبت توالى الى غرفة

نوم سيدة البيت . وبينما كنت افتش

خزائنها لمي اجد دراهم فيها دخلت صاحبة

المنزل ولما راتني سألتني : « من انت » ؟

فقلت لها ما قلته للخادمة . ولكنني فكرت

قبل كل شيء في النجاة خوفا من الفضيحة .

ثم زدتها ايضا بقولي اني جئت لاجز

اثاث المنزل فقالت :

— ولماذا تجزون ؟ فليس علينا قضية

ولا دين لاحد

— نعم عليكم اجرة المنزل

— كيف هذا وأنا عندي الايصالات

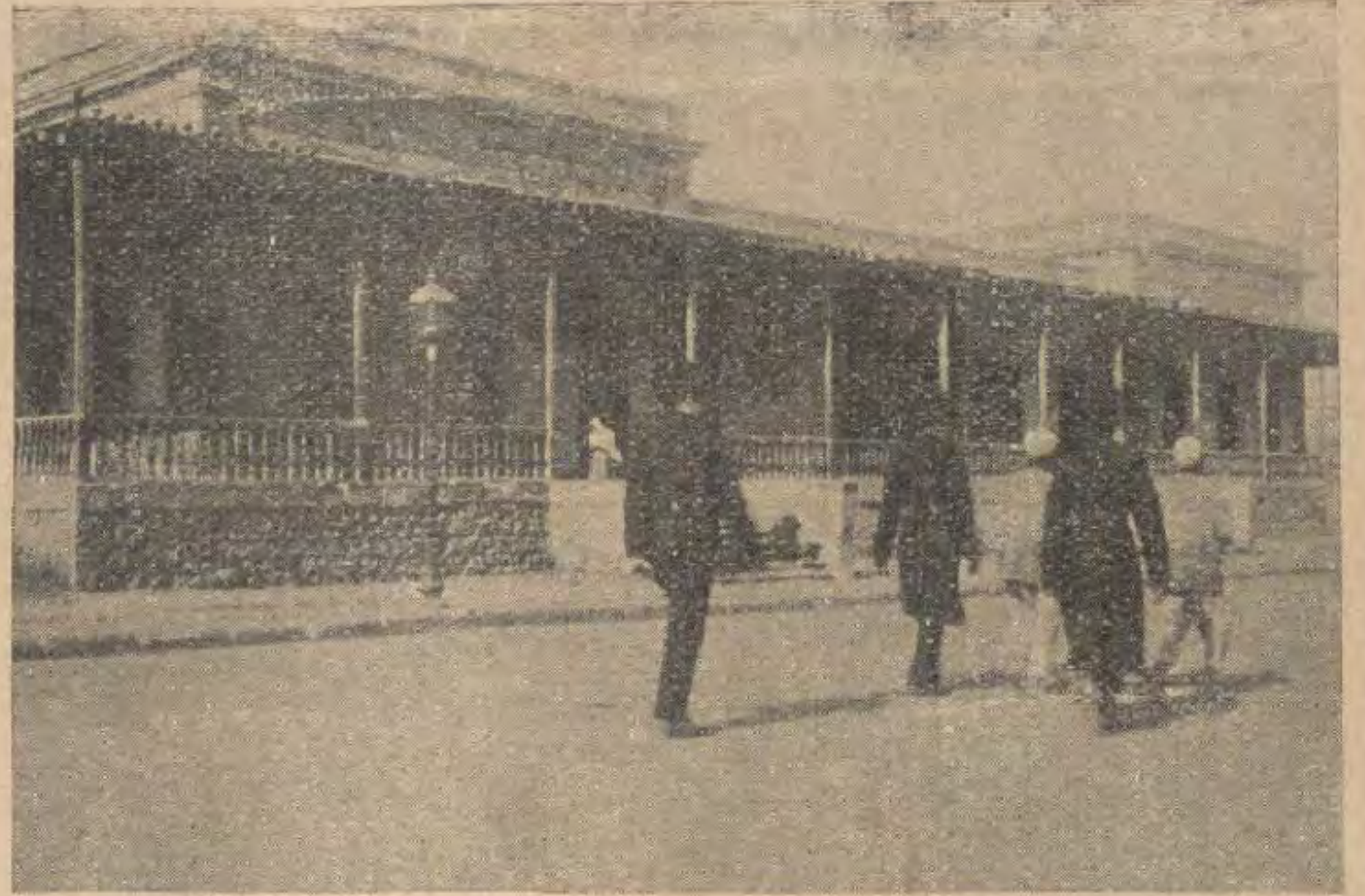
كلها ؟

— لا تضحكي مني ياسيديتي فانا لست

سوى مأمور . وقد صدر الي الامر بان اضع

جزأ على اثاث الخواجان ...

— ان الخواجان ... ليس سناكنا



ثلاثة مساجين يساقون من السجن الى المحكمة بملابس السجن

وتنظيف جرادل الماء الخاصة بالمياه التي تدخل

الى الجوف والجرادل الخاصة بالمياه التي

تخرج منه — ويطلق على هذا الرجل لقب

النوبتجي . فسألتني :

— تهمتك ايه ؟

فاخبرته تهمتي .

— لا يكن لك أدنى فكر فان تهمتك

بسيطة واذا كان القاضي شديداً جداً جداً

فانه لا يحكم عليك بأكثر من شهرين . وقد

يزيل الاستئناف عنك شهراً فتخرج بعد شهر

وبينما نحن في الكلام سمعنا صوتا

جهورياً يقول : « قيام جيبوا اليك » .

فخرج المسجونون وخرجت معهم . وقال لنا

السجان : « قعود اثنين اثنين » . فقلت له

اني لا استطيع ان اقعـد لان ركبتي يابسة .

فقال : « انت راكبك عفريت خليك

واقف بس خليك ورا » . ثم امرنا بالوقوف

فوقفنا وبالسير فسرنا الى جانب المطبخ حيث

وجدنا قراواتا الاكل مصفوفة كل

واحدة بجانب الاخرى فأخذ كل منا

قراوانة وجراية وعدنا الى غرفتنا

وبعد الانتهاء من الطعام سألت احد

المسجونين .

— ما هي تهمتك ؟

فأخذ اوصافك ويلقحك بلقاح الجدي ثم

يسلمك الي « تمرجي » — وراك الله من السجن

ومن التمرجي معا — فهمة هذا الرجل هي

ان يبحث هل انت « لابس » ام لا ؟ الا انه

لا يفتش عن « لبس » السجاير بل عن « لبس

البواسير وعند ما ينتهي من تفتيشه يقول

للدكتور : « ما فيش حاجه » . اذا كنت سلما

ثم يدخلونك الى السجن ويضعونك في غرفة

مع ستة اوسبعة آخرين . وهذه العرفة طولها

١٦ قدما وعرضها عشرة أقدام ويقال لها في

السجن غرفة « تحت الاختبار »

وها اني اتركك في هذه الغرفة لتختبر

بنفسك جميع امور السجن التي تمر عليك

بعد دخولها واقص عليك ما جرى لي بعد

مادخلتها لعلك تجد فيه مميئاً يرشدك الى بعض

ما يستعصى عليك فهمه

بعد ما قضيت في هذه الغرفة سبعة ايام

وجدني ولاية الامور ناجحاً فنقلوني الى الدور

الاعلى الذي يحتوى على غرف تسمى « تحت

التحقيق » . فدخلت احدي هذه الغرف

فوجدتها فسيحة ذات ثلاث نوافذ كبيرة

وفيها ٢٨ سجينا وحالما دخلت تلقاني احدهم

وهو الذي يقوم بملاحظة نظافة الغرفة

ماكينة الحرب

قوة ١٧-٢٨ حصانا
تركيبتين



الوكالة العامة لمصر والسودان وسوريا وفلسطين و

الماكينات وادواتها وجميع الاجزاء موجودة دائما في المحل للتسليم عند

نورين سيف

١٦ صماما من القِسمه

ثمن زهيد



٢١ : شارع سليمان باشا بالفتاهة

اكتسبنا اليوم لدرسل لكم الكنا لوحات باليوسسته بحافنا

هنا بل في الدور الاول من البناية تحت شقتنا هذه

— اسمحي لي ان لا اصدق . ومع ذلك فاني عندما انتهى من محضر الحجز انزل الى شقة جيرانيك . فاذا وجدت اني غلطان فساعود واطلب منك المذرة . والا فاني كون قد قمت بواجبي

وواصلت عمل كشف الحجز وجعلت اقلب بين الثياب والاسرة والخزائن فلم اجد سوى عشرين جنيتها فوضعتها باسرع من لمح البصر في جبي . وبعدما انتهيت طلبت من السيدة ان تعضي محضر الحجز على صورتين وقلت لها اني نازل الى منزل جيرانيها فاذا وجدت اني مخطيء اعود واطلب منها المذرة والعفو واعيد اليها المحضر والا فاكون قد قمت بواجبي . فقبلت ذلك مني وخرجت انا ومساعدتي . ولم نكد نصل الى السلام حتى هرونا مسرعين وركبنا سيارة تاكسي ولذنا بالفرار

فسألته : كم سابقة لك ؟

فاجاب : ٣٤ سابقة بس

ولنتقل الآن الى لغة المسجونين واصطلاحاتهم

علمت مما تقدم ان ادخال السجائر الى السجن ممنوع منعاً باتاً وان بعضهم « يلبس » سجائر وانت تعلم . هو معنى فعل « لبس » في قاموسهم فمن ساعد الحظ منهم يحصل على عدد من السجائر وبعض عيدان من الكبريت ويذهب من غرفة الى أخرى سائلاً من فيها من المسجونين هل يريدون ان يشتروا سجائر وكبريتاً ؟

ولكن كما ان تهريب السجائر صعب جداً فيبيعها أصعب . ولا بد هنا من القول ان في كل باب من ابواب غرف السجن ثقباً يستطيع السجان ان يري منه كل

ما يجري في الغرفة . فعندما يتجول مهرب السجائر لعرض بضاعته للبيع يمر من امام الباب ويخاطب المسجونين بلغة اصطلاحية يفهمونها ويردون عليه بمثلاً . ودونك مثلاً من التخاطب بهذه اللغة وشرحاً لألفاظها :

— ايه ! عاوزين حاجه ؟

— ايوه ! هات فاره وعين . بس عاوز كام

— الفاره بزر والعين باسطوانه او بتعين

— طيب ! هات

— سلم تسلم

— اهوه !

— حيلك ! العريه جايه ووراها

الا قومو بيل بس يمشوا ادليك

وهالك شرحاً لهذه الالفاظ

فاره — سيجاره

عين — عود كبريت مكسور نصفه

زر — نصف فرنك

اسطوانه — رغيف عيش

تعين — قطعة حلاوه

العريه — جاو يش السجن

الاو قومو بيل — مأمور السجن

وللمسجونين اغان خاصة بهم لم اسمع بها



قسم الخليفة

قط خارج السجن . ولعله لم يسمع بها احد من الذين لم تحشرهم الاقدار مدة من الزمن في تلك الزمرة . واعظم هذه الاغانى ذيو عاغنية قرارها كما يأتي :

بس ان مررت على الدقه وفول بزيت ودونك الدور الاول منها :

سجن مصر سجن جديد بنيانو من الحديد باش سجانو واد شديد شفتوقت انخضيت القرار

بس ان مررت على الدقه وفول بزيت وبقية الاغنية وصف لما يصيب المتهم منذ دخوله الى السجن كما تقدم ذكره لك ويعني هذه الاغنية واحد من المسجونين فقط ويرد عليه الباقي بالقرار

ومن الغريب انك اذا سألت اي مسجون عن سبب سجنه اجابك انه مظلوم واقسم لك الايمان المغلظة على ذلك . ويغلب على كل مسجون عند ما يدخل باب السجن الخارجي ان يصبح من المتعبدن المنقطعين الى الله . فيصلي الاوقات الخمسة ويتلو آيات من القرآن بصوت عال . وقد عرفت احد هؤلاء المتعبدن وهو الذي ارتكب ٣٤ سابقة وسمته يصلي صلاة الفجر بصوت عال ويتلو القرآن وبما ان صوته كان حسناً فقد كنا نسر جميعاً بسماعه . ولم اجد سوى مسجون واحد اقر بذنبه فاني حينما سألته عن تهمته قال لي :

والله يا أخى سرقت مصاعاً باربعة عشر جنيتها وبمته بسبعين قرشاً واشتريت بالفلوس جلاليه ووعدني هذا السجن وعدا صادق انه لن يعود الى السرقة بعد خروجه من السجن وانه لم يسرق شيئاً في حياته قبل هذه المرة . ولكنني حينما نظرت الى ورقته وجدت انه صاحب خمس سوابق

الالعاب الرياضية في مصر والعالم



فرقة المجر التي لعبت اخيراً في مصر

فرنسفا روش ٤ — منتخب العاصمة ١
المجموع ٢٣ — القطر ٦

انظر اللاعبين فيهم

والمل الضعف في فريق المجر يكون خافياً في مصر ما دام يلعب مع فرق اقل منه قوة. لكن ضعف فرقة كهذه يوازي اكبر قوة في اي فريق آخر من الفرق التي انتصرت عليها في مصر. لهذا كان من الضروري ان تتفادى من البحث عن هذا الضعف ما دمنا لم نستطع



اللاعب كوهوت العظيم

واول نقحة من نقحات اللجنة اقرارها مبلغ خمسمائة جنيه لاتحاد الكرة للاتيان بممرن للفرقة الاولوية المصرية . وستتلو هذه النفقة ثانية وثالثة وهلم جرا مما سيأتي بنتائج باهرة لمصر حقق الله الآمال

الفرقة المجرية فرنسفا روش

قدمنا الفرقة المجرية « فرنسفا روش » الى قراء « مصر الحديثة » بما تحقق بالفعل من النتائج الباهرة التي تحصل عليها فرقة اجنبية هبطت مصر في التاريخ الرياضي الحديث . ولم نكن في وصفنا العابها او في وصفنا لاعبيها الا متوخين الحقيقة . ويكفي القارئ ان يرى النتائج التي حصلت عليها مع المناطق المصرية متفرقة ومتجمعة ومع القوات البريطانية متجمعة : —

فرنسفا روش ٤ — منتخب القاهرة ٢
» ٣ — « الاسكندرية »
» ١ — « القاهرة »
» ١ — « الاسكندرية »
» ٣ — « القاهرة »
» ٦ — « الانكلز »

روح جديدة في مصر

التجدد لا يد منه في كل ظرف وفي كل حياة كوسيلة للتقدم والعمران . ولكل جديد بهجة وزمن واجل ينتهي بظهور جديد آخر وهكذا دواليك . فينتقل الانسان ببصره كل لحظة وكل ساعة وكل يوم من حال الى حال ومن شكل الى شكل . فكلما طال به المدى بدا له الامل فيعيش متعللاً به الى ان ينتهي الاجل

فن هذه الروح ومن هذه السنة المتبعة ما تراه في عالم الرياضة في مصر وفي غير مصر . فاما في غير مصر فالتجدد يجري كل لحظة وكل وقت ، وكله الى الامام ومن حسن الى احسن . واما في مصر فقد ظل الجود مدة واصبح عادة الفناها والفتنا . لكننا مللنا الجود بحكم السنة وبحكم الظروف وبحكم ما نراه في غيرنا من حسن النتائج ومظاهر المدنية الصحيحة

ولما كانت لعبة كرة القدم هي المتقدمة على غيرها في مصر . وكانت ايضا عنوان المدنية الرياضية عندنا ، بدأت تظهر فيها حركة تدل على التجدد بعنايه . وتدل على ان النظم الحالية اصبحت رثة عتيقة لا تناسب العصر ولا تأتلف مع الروح المدنية

اتدرى ان ترك اللاعبين وانديتهم نائية عن الثقافة الفنية وعن التهذيب الحيوى امر اثر في لاعبيننا وفي انديتنا ؟ ثم اتدرى ان عدم امداد الاتحادات والاندية بما يعينها ماليا امر زاد الاثر سوءا ؟ كل هذه الامور بدا الجميع يشعرون بها وبخطورتها فبدأوا في التفكير في كيفية الخلاص منها وكانت اول نواة للتفكير « لجنة التربية البدنية » التي افتتها الحكومة لتعاون الهيئات الرياضية او قل لتتعهد الرياضة بالمعونة



فرقة منطقة القاهرة وهي احسن فرقة لعبت المجر

كشفه عن طريق اللعب الواقع
امام اعيننا. فنقتصر على البحث
عن البروز في صفوف افراد
هذا الفريق . وهو بحث عن
الاحسن بين الحسن

يلعب في جناحهم الهجومي
الايسر رجل قصير القامة ربعة
القامة مع ميل الى الضخامة.
واذا نظرت اليه وهو بين
اخوانه لا يلفت نظرك شئ
فيه غير عادي . ويخيل اليك
وهو بجانبك انه لاعب بطي
الا انه اذا أخذ الكرة لا
تراه الا آلة كهربائية لا تطوله
ولا تطول الكرة من بين ارجله

وياليت هذه وحدها كل ما فيه بل من
نتائج المرات والحنكة فيه ان له ضربة بالكرة
هي كالقنبلة أو كسهم الديناميت الفاطس في
الماء . وله ميزة ثالثة ورابعة هما استعماله
رجليه الاثنتين ومهكمه بالكرة تحكما تاما
وكان هذا النادر اخطر مهاجم على الفرق
السبع التي لعب ضدها كلها وذاقت منه
خطوط دفاعها الامر من



اللاعب بوكوفي القدير

ويلعب في قلب دفاعهم رجل طويل القامة
قليل لا هو بالنعيف ولا هو بالسمين . لكنه
— والعياذ بالله — قد من بركان ثائر او
عجن من اثير حار ، تراه في كل مكان وما

١٧٠ فرقة اي ان خمسمائة فرقة تكونت للعبتين
فقط في الجيش الفرنسي وهو أمر يدعو لافتخار
الرياضي . واي ثغر بعد ان يلجا المديون
والحريون الى الاسلوب الرياضي ؟

الرياضة في الجيوش

بدأت في مصر ناهركا رياضية بين وحدات
الجيش المصري لا يبعد ان تكون نواة صالحة
لمستقبل كبير فيشارك جنودنا مع جنود العالم
المتمدن في مسابقات دولية . فقد اتسعت في
اوربا حركة الرياضة بين الجيوش في غير لعبة
واحدة . وانتقلت الفكرة الرياضية الى ضرورة
مزجها بانظمة الجيش ودروسه وتمارينه

بطولة العالم في المصارعة

جاء في الانباء الامريكية ان مصارعة كبرى
تقام في مدينة « سانت لويس » يوم ٢٠ فبراير
المقبل بين « ستراينجر لوييس » و « جوستيكر »
على بطولة العالم في النوع المطلق اي الى ان
يسلم احدهما للاخر

بطولة اوروبا في الملاكمة

تقام بباريس يوم ١٨ فبراير ملاكمة على
بطولة اوروبا في وزن الذبابة يتلاكم فيها البطل
الحالي

تحسبه الا افرادا في فرد واحد . تجده يدفعك
ويهاجمك ، وتخليه يتركك وما هو الا وقد
سد عليك ثغرات فتحتها بشق النفس
انسان لا اقول عنه كذلك الا في غير
الملاعب ، لكنه فيها جن في صورة انسان .
وهل نحتاج الى دليل بعدما راينا ان سبع
فرق شديدة لم تستطع ان تضرب خطه الا
بما يقل عن عددها واحدا في الاصابات وانه
شل كل هجوم صوب اليه بقاعدة وبغير قاعدة ؟
هذا هو اللاعب الظاهر في فرقة المجر في
الدفاع . وكأني بهذا الدفاع القدير وذاك
المهاجم « كوهوت » العظيم هما القوتان
الكامتان في فرقة المجر . وهما بكل تأكيد
سرا انتصارات « فيرنسفاوش »

في الجيش الفرنسي

ومما تعجبك قراءته الاحصائيات والقرارات
التي نقلتها الصحف الفرنسية عن غازيتات
الجيش الفرنسي فقد اصدر الميسو بالنفوية وزير
الحربية اوامره بادماج الالعاب الرياضية بانواعها
تدريجيا بين دروس الجيش وتمارينه علما وعملا .
وان هذه الحركة ظهرت نتائجها عند اقامة
بطولات الوحدات الفرنسية في لعبة كرة
القدم وكرة الرجبي . فقد تقدمت البطولة
الاولى . ٣٣ فرقة وتقدمت البطولة الثانية



مصابيح مزدا
مطلوبة في كل مكان

MAZDA
مزدا



شركة طومسون هوستون

القاهرة ٤٦ شارع المدابغ (ملك روفيه) تلفون نمرة ١٢١٠ بالاسكندرية ٩ شارع شريف باشا (ملك دافيزيراي) تلفون نمرة ٢٦٢

مع جبارتهم الى ان يأتي ميعاد الدورة الاولمبية
فيذهب الى امستردام

امالى الابطال

لا يخلو التحريير الرياضى من الفكاهة . ولا
تخلو فكاهة الرياضي من مغزى . لذلك ينحو
بعض النقاد الرياضيين في النقد هذا النحو
ملتزمين فيه ادباً جماً لا يمسون به كرامة الناس
مهما كلفهم ذلك من سير حول الموضوع . واليك
احدى نكات افرنسي زار أمريكا وعطف
باسلوبه على ابطالها ومنظمي حفلاتها لامانيهم
بارق اساليب الادب :

١ — تاكس ريشارد

تاكس ريشارد هذا منظم حفلة « دمبسي
وثاني » اخيراً . ويقول الكاتب الاديب بلسانه



اللاعب حسن رجب الذي اوقف كوهوت المجري
« فيكتور فيراند » مدافعا عن لقبه ضد
البطل الفرنسي « اميل بلاندر »

مظ البغار في حمل الاثقال

تشارك « بلغاريا » في الدورة الاولمبية
المقبلة في حمل الاثقال برجلين عتيدين . أولهما
« بوزيف » والثاني « ايفان ديمتروف »
وكلاهما في وزن خفيف الثقيل . فأما الاول
« بوزيف » فرجل عرفت بان أصاب رقما قياسيا
دوليا برفسه « ديفيلوييه » باليدين فقد رفع
١٠٩ كيلو جرامات

واما الثاني « ايفان ديمتروف » فرجل
معروف بقوة الجسم على صغر سنه (١٩ سنة)
فقد رفع ١٤١ كيلو جراما « جيتيه » باليدين
وقد رحل الاخير الى بلاد الالماني ليعتمر

« استطيع ان اضمن مائتين وخمسين الفا من
الجمهور الامريكي يشاهدون دمبسي مع ثاني
وان أقيم حفلات متتابعات من الآن الى
سنة ١٩٥٢ ما بين فلادلفيا وشيكاغو لان
عدد سكان الولايات المتحدة ١١٩ مليوناً .
اذن بقي علي ان احفظ حقوقى في اوروبا ما
بين سنتي ١٩٥٢ و ١٩٦٠ على هذا المعدل »

٢ — جين تالى

وقال بلسان بطل العالم « جين تالى » :
« ارسل الي جاك دمبسي من فضلك . انى
شغوف بملاكمته التي تشجعني . وما أذهما
لأنها تكسبني في الدقيقة الواحدة ثلاثين ألفاً
من الجنيهات لا ادري ان كنت انا احوج اليه
او هو احوج الي . لكنني ارانى بحاجة الى
مليون ريال اخرى



الحوديان محمود والسيد اللذان ضربا دفاع المجر بالعابهما

البلاد جميعاً ولبست عليه فرق
الكرة الحديد
هكذا ينتهي الاجل
وتدوم السمعة الطيبة وتخلد
الذكرى الحسنة

رباع سانت اتين

ظهر رباع ماهر في « سانت
اتين » من وزن خفيف الثقيل
رفع في ٥ يناير الجارى ٣٣٠
كيلو جراما في الشيلات
الاولية الثلاث وما هي



فريق مصر الذي هزم المجر سنة ١٩٢٤

تفاصيلها :

- ١ — ديفيلويه — ٩٥ ك
 - ٢ — اراشيه — ١٠٣ ك
 - ٣ — جيتيه — ١٣٢ ك
- فكم يرفع رباعونا في هذا الوزن ؟

بطولة أوروبا للمصارعة

غواة الجريكورومان

اقامت بطولة أوروبا في المصارعة على
طريقة « جريكورومان » للمواة ايام ٣ و ٤
و ٥ نوفمبر الماضي بالماصمة المجرية. واسفرت
النتائج عما يأتي وهو امر يهمنا ويهم كل
شعب مشترك في الدورات الاولمية ليتعرف
مركزه وآماله بين أبطال أوروبا

وزن الريشه ٥٨ ك

- الاول — جوزى (ايطالى)
- الثانى — بوتسب (استونى)
- الثالث — ماجيار (مجرى)

وزن الخفيف ٦٢ ك

- الاول — قالى (استونى)
- الثانى — كراباتى (مجرى)
- الثالث — ايجيرج (نروجى)

وزن خفيف المتوسط ٦٧ ك

- الاول — سيرلنج (الماني)
- الثانى — بيترسون (سويدي)
- الثالث — كايبا (استونى)

الاولية في تلك السنة ؟ وانها عمت قاعدة
هذا الملاكم كساس دعمت نهضتها في الملاكمة ؟
او تدري انها ستنتخب من يصلحون لتمثيلها
في الدورة الاولمية المقبلة وسيتعهد ممرن خاص
ابتداء من نهاية ابريل المقبل ؟

الملاكم الاسباني مارتينيه

سافر الملاكم الاسباني « مارتينيه » بطل
الوزن الخفيف سابقاً الى امريكا لملاكمة بطل
العالم « جوداندى » على لقب وزن خفيف
المتوسط لانه المتحدي الشرعى له

الملاكمة الجبارية للبوليس

من اخبار « بلغاريا » ان فن الملاكمة اصبح
من الفنون التي يتعلمها الجباريا رجال البوليس
لاجادة الدفاع عن النفس وقت الحاجة
فها لبوليسنا المصري ان يدرس اهمية
هذا القرار الاجباري كضرورة للدفاع ؟

مات جانه كوزيك

اذا نطقت بهذا الاسم في ربوع
« تشيكوسلوفاك » الرياضية رفعت اغطية
الرأس وانحنت الرؤوس احتراماً . لانه رجل
كرة القدم عديم ومؤسس كبر نهضة عرفت
في اواسط أوروبا . وهو أكبر بنائى فرقة
« سلافيا » العظيمة . مات هذا المجاهد في
الاسبوع الأول من يناير الجارى فخرنت عليه

٣ — جاك دمبسي

وقال بلسان جاك دمبسي « المعروف » :
اريد ملاكمة اخرى « لثاني تحت » امرة حكم
عادل . الا انه قد حلالى الجدل والكتانة في
الجرائد عن هذه الملاكمات فهذا اتفق على كثرة
اقبال الهواة على قراءة ما كتب

٤ — وليم تيليدون

وليم تيليدون بطل العالم وامريكا في لعبة
التنس الى ما قبل مسابقة كاس ديفيز الاخيرة
وقد قال الكاتب بلسانه : « ما كل ابنه هو
قليل من الشباب انى اقدر سرور « لاكوست
وكوشيه وبورترا » لكنى افضل ان اتقى
اربعة سنوات اخرى في شبابي على فقدان حظي »

٥ — هيلين ريلز

قال بلسانها وهي لاعبة التنس الامريكية
المعروفة « الا ليت غواية « سوزان لانجان »
دامت بضع سنين فاستطيع ان الاتي بعدها من
الاعبة »

يبنوه على اساس

اتدري ان المجر استت اتحاد الملاكمة
والمصارعة حديثا في سنة ١٩٢٢ ؟ وانها فصلت
اللعبتين فجعلت لكل منهما اتحادا في سنة
١٩٢٥ ؟ وانها في سنة ١٩٢٤ صرفت للملاكم
المعروف « يتدكيدوليس » مبلغ مائة مليون
كورون مقابل قيامه بتمرين ومراقبة بعثتها

استحار

شركة الملاحة الإيطالية

اوربيا

افضل البواخر للسفر الى اوربيا
موعد السفر كل يوم خميس

ما في المانيا الناهضة
وأما في المانيا فقد حصلوا على ثلاثمائة
الف مارك ذهباً

ما في السويد وبلجيكا والمجر
وأما في السويد وبلجيكا والمجر فقد
حصلوا أيضاً على منح من هذا القبيل
اتيكال انجلترا على الشعب
وأما عندنا فان انجلترا تتكلم على الشعب
ولا تطرق باب الحكومة
فهل نحن عقلاء او محافظون ؟

دورة لوس انجيلوس ١٩٣٢

وهناك كثير من الشعوب يستبعد مدينة
«لوس انجيلوس» الدورة العاشرة سنة ١٩٣٢
لهذا اعتقد ان الاقبال سيكون كثيراً على
امستردام هذا العام وهو الرأي القائل به
أحد كتاب المانيا . لان الاعتقاد السائد هو
ان هذه الدورة ستكون الاخيرة من نوعها .
وخصوصاً اذا اضمنا الى هذا انه ليس في
استطاعة كثير من الشعوب الاوربية ارسال
رياضيين من صفوة النخوة الى تلك البلاد
النائية لكثرة ما تتطلبه بمشة كهذه من
النفقات

نحن امريكا نمار ما غرست

وسيكون مركز امريكا في تلك السنة
حرجاً لانها ممن يؤيدون نظرية الوقت الضائع .
وعندما يحجم كثيرون من اعداء هذه



في مباراة مصر والمجر باريس سنة ١٩٢٤



فريق المجر الذي هزمته مصر في باريس سنة ١٩٢٤

بتمسكها بسياستها فلا ترجع الى الحكومة
لتمنحها امانات مالية تفي بحاجة رياضينا في
الدورات الاولمبية ؟ انانه قد انجلترا أصبحت
الوحيدة التي لا تمنح مثل هذه الاعانات

ما في ايطاليا من المنح
ففي ايطاليا تنازلت الحكومة عن ٥٪
من الضريبة التي تجبها من ايرادات الرياضة
وهي ١٥٪ على ان ما يجمع من الاولى يظل
للفد الاولمبي الايطالي

ما في فنلندا
وفي فنلندا منح الوفد ٣٥٠٠ جنيه من
الحكومة

ما في فرنسا
وفي فرنسا حصلوا على مليونين ونصف
مليون فرنك من الحكومة

وزن المتوسط ٧٥ ك

الاول — باب (مجري)

الثاني — كوستنتس (استوني)

الثالث — هول (تشيكو)

وزن خفيف الثقيل ٨٢ ك

الاول — سزابو (تشيكو)

الثاني — سيجوستد (سويدي)

الثالث — لو (استوني)

وزن الثقيل فوق ٨٢ ك

الاول — بادو (مجري)

الثاني — ريشتوق (سويدي)

الثالث — اوربان (تشيكو)

ترتيب الشعوب في البطولة

١ — المجر واستونيا — ٩ درجات

٣ — السويد — ٦ »

٤ — المانيا وايطاليا — ٣ »

٦ — النرويج — ١ »

انجلترا والاعاب الاولمبية

« وحدة انجلترا » و « الحكومات

والاعاب »

تحت هذين العنوانين كتبت كبرى صحف

انجلترا الرياضية تقول ما معناه : « هل نحن

عقلاء »

هل اللجنة الاولمبية الانجليزية مصيبة

وان تنزعها فعلا فعملت لذلك حتى اخرجت من اخذوا منها اساتذة ولما اتسعت دائرة النزاع بين الفريقين راحت اوروبا الوسطى فتجمعت في خطوة ثانية وفي مرحلة ثانية تنشى لها منطقة خاصة ومسابقات خاصة ببطولتها . فوجدت في عالم اللعبة الدولي « كأس اوروبا الوسطى » الذي شرحنا اولى مسابقاته في العدد السابق بالتفصيل

الا انه جدد للنزاع أمر آخر هو ضرورة الحكم بين مدينة « اوروبا الوسطى » ومدينة « بريطانيا العظمى » في اللعبة . وقد أراد هؤلاء وهؤلاء الحكم الفاصل في هذا النزاع باقامة مبارتين بين صفوف هؤلاء وزبد هؤلاء تقام الاولى في فيينا عاصمة النمسا ، وتقام الثانية في بودابست عاصمة المجر

وقد نهضت اوروبا الوسطى فانتخبت جيشها الذي تجابه به انكلترا العظيمة . وفي الانتخاب يعرض الناخبون طبعاً لكل قوى في الافراد وفي الفرق ذاتها ليتعرفوا مواضع القوى ومواطن الضعف فيتخيروا الاولى ويتفادوا من الثانية

وها هو المنتخب الذي قرر الرأي عليه اخيراً :

حارس المرمى — (كيلر) من نادى غواة النمسا

الظهيران — (برنر — شتاير) من نادى سبارتا التشيكوسلافي

الدفاع — اويستز (المجري من فيرنسفاروش) — كادا (او قل بطل اوروبا) وروهايتي من نادى سبارتا

الهجوم — تشابو — كونراد — اورث — هيرتسر (من نادى M.T.K. المجري) وفيسيلي من رايد النمساوى

كيف نلزمهم بنجاح

كان لما نشرناه في العدد الماضي من الارشادات للملاكمين في كيفية تمارينهم وقع حسن عبر لنا عنه الكثير ورغبوا في المزيد



فريق اوراجواي بطل الدورة الاولية السابقة

لان الاخيرة استخدمت كثيرين من اساتذة الاولين في تدريس اللعبة للامريكان . ولان امريكا تشوق الفرق الاسكوتلندية ليرودوا بلادها وينشروا خططهم في العاجم

نجوم امريكا في امسردام

تعد امريكا للدورة الاولية المقبلة اسطع نجومها . ومنهم ثلاثة في العدو : شارلس بادوك وتشستربومان وتشارلس بوراه . وبقدر ما تراهم اصدقاء ترى المنافسة بينهم كبيرة حتى يبدو لك كأنهم اعداء الداء

موقعة كبيرة في كرة القدم

ارتقت لعبة كرة القدم في العالم ونالت من الرياضيين وجمهورهم أكبر اهتمام . ومن هذا ما تراه بين اندية شعب واحد من المنافسة ، وبين مناطق شعب واحد ، وبين لاعبي شعب واحد . ثم ما تراه بين الشعوب ، منفردة ومتجمعة من المنافسة التي لاحد لها فهناك في اوروبا تجمعت شعوب قلبها في شكل نقابة خفية لنصرة اللعبة ونزع قيادتها من كل من عدام . وهناك وجدت هذه الشعوب ان انكلترا انفردت في العالم المتمدين بزمامة هذه اللعبة وتخرج اساتذتها للشعوب الاخرى . فصممت ان تنازعها هذه المكانة

النظرية عن الاشتراك في دورة لوس انجيلوس يأتي دور امريكا فتجنى في بلادها ثمار ما غرست في اوروبا

يعود بطولتنا التنس

كان لامريكا بطل مغوار في لعبة كرة المضرب « تنس » يدعى « بيل جونستون » ترك الملاعب مدة لانشغاله باعمال اخرى . فبعد ان سمع بانهمزام وطنه في مسابقة كأس ديفيز اعلن للناس ضرورة عودته للعبة ليزامل « تيليدن » وغيره في الارتحال الى اوروبا قريباً لمباراة ابطالها استعداداً للمسابقة المقبلة

الزوجة الانجليزية

وخسارة الرياضة

فتكت الزوجة الانجليزية الاخيرة بكثير من جزئيات ملاعب الكرة . لكن الخسارة كلها كانت في تأثير هذه الزوجة في دخل المباريات نفسها فقد منعت كثيرين من الذهاب لمشاهدتها فقد قدرت خسارة الدخل بعشرة آلاف جنيه . وهي خسارة كبيرة

الاسكتلنديون في امريكا

يعتبر الرياضيون ان لاسكوتلندا فضلاً كبيراً في انتشار لعبة كرة القدم في امريكا.

اطلبوا اسم

بوش

ان اصحاب السيارات الذين يعرفون دخالها متفقون على الاعتراف
بامتياز ادوات « بوش » في كل ما يتعلق بتجهيز السيارات

اجعل محرك سيارتك يأخذ حده

باستعمال الشمعة التي تناسبه مناسبة تامة . ولا تستعمل الاماركة مشهورة تضمن
لك الضبط التام وعدم التأثر من الوساخة ومن الاشتعال الذاتي



فاذا لم تطلب سوى شمعة بوش فانك تجد
في كل مكان الشكل المناسب منها لمحرك
سيارتك وافضل انواع العازل والموصل

حذر الناس بدون ان تخيفهم

هذا ما يطلب من راكب السيارة سواء كان سائراً في الخلاء او في مجتمعات الناس . ويجب تخفيض
الصوت القوي المتناسق البعيد المدى في المدن باداة خاصة . فاذا كان يهملك أن تحصل على آلة كهذه
جميلة الشكل كاملة الصناعة سهلة الاستعمال تتفق على اوامر البوليس فاستعمل تقير بوش
المتعمدون الوحيدون في مصر



الادوات الكهربائية للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول
الاسكندرية — تلفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع جركس
القاهرة — تلفون ٤٣١ بستان

منه . ونحن ما اقدمنا على هذا الا لعلنا انه
يفيد حقيقة . وعلى هذا نذكر في هذا العدد
ملخص ما قرأناه من الكتب المديدة في
كيفية الملاكمة والوصول الى سر النجاح فيها

ارصد جديرة اناد فديهم

يوجد في القصر الاسكندري ناد رياضي
يسمى « الاتحاد الاسكندري » مشهور في
عالم كرة القدم بقوة فريقه . ويذكر القاريء
انه كان اولى اندية القطر في الذهاب برحلة الى
بلاد البلقان اتى فيها بنتائج باهرة . وانه كان
اول ناد مصري هبط ارض الاتراك وكان
في ضيافة الغازي مصطفى كمال باشا بانقره
هذا النادي من اقدم اندية القصر
الاسكندري ظل يجاهد سنين عديدة
للحصول على ارض يشيد عليها ناديه ويركز
فيه أعماله لتزداد نجاحا وانتاجا . لكنه
بفضل الروح الرياضية السامية في نفوس
رجال حكومتنا السنية وفق للنجاح فصدر
القرار الرياضي العظيم من مجلس وزرائنا المحترم
بمنحه ارضا لهذا الغرض

وهو من القرارات التاريخية في النهضة
الحديثة يصح ان يبشر بعطف كبير على الاندية
تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة ملكنا
المحبوب الذي يسهر على تقدم البلاد من كل
ناحية . وهو قرار يحمل هيئة النادي المذكور
مسئولية كبرى امام البلاد لانه كان يعمل وهو
في حل منها بحجة انه لا يملك الارض ولا
يستطيع تركيز أعماله . فلما وقد نال ما تمنى فهو
مسئول امام الناس بما هو في عنقه من الحمل
الثقيل

وهذا ايضا لا يمنع ان تعطف عليه
الحكومة بمعونة يستطيع بها ان يشيد بناءه
ويعمد الى الامام بخطوات واسعات يعوض
بها ما فاتته

طارق



وصلت الى محلتنا حقائب هارتمان الكبيرة المصنوعة في
شكل دولاب للملابس وهي الحقائب التي يثني عليها الذين
يستعملونها اطيبت ثناء
وهي امتن واكمل الحقائب التي عرفت حتى الآن . ونحن

الوكلاء الوحيدون لبيعها في
مصر . وكل حقبة أخرى
ليس عليها ماركة «هارتمان»
يجب ان تعتبر مقلدة .
ووصلت الينا ايضا
من المحل التجاري ذاته
حقائب أخرى لايسافر
أى اميركي بدونها



فاطمة الكناز الوج المصور من

برنار في كرنافال دى فينيز

بشارع النافخ وعماد الدين

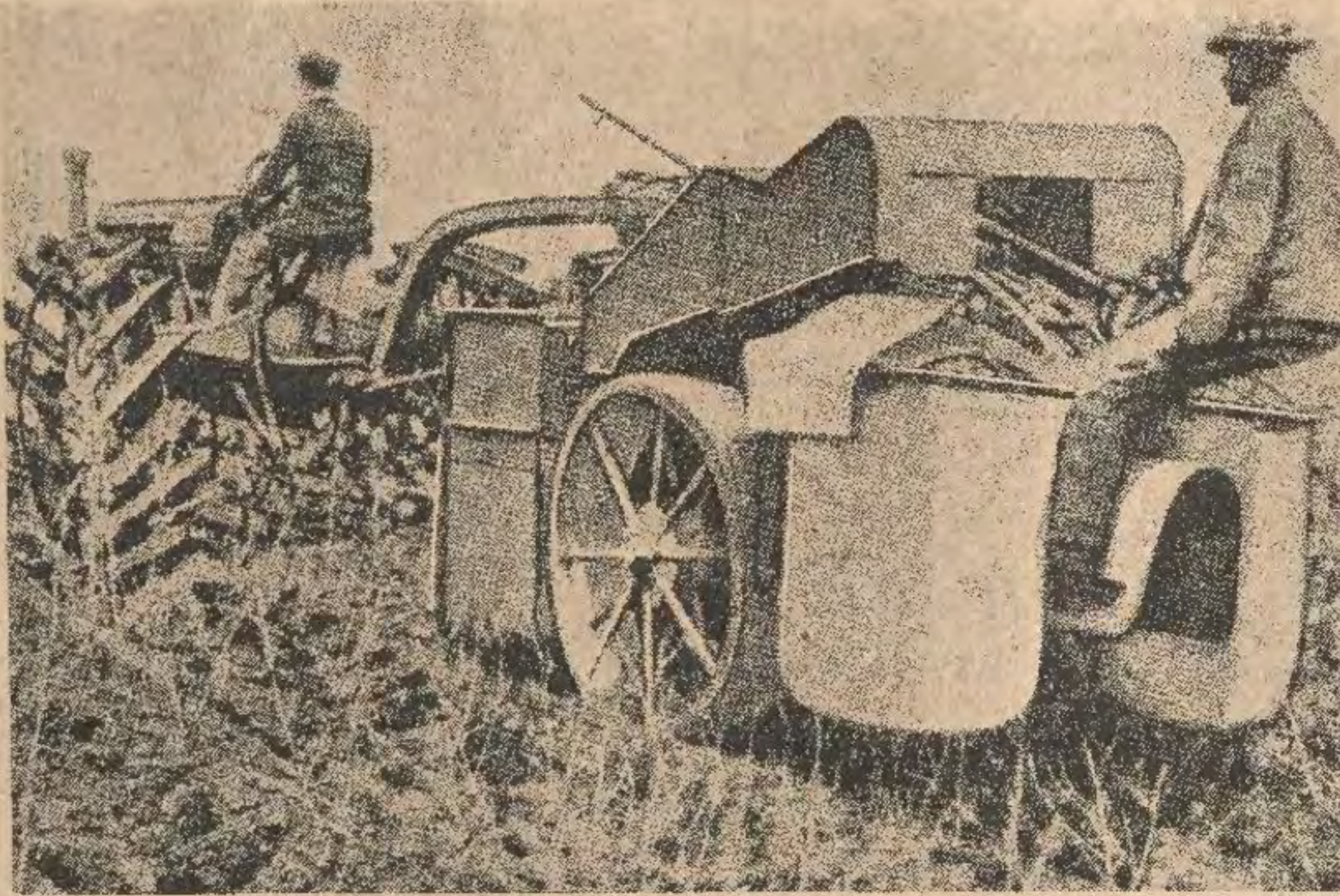
الزراعة في شهر يناير

بفلم مصرية محمد عزى افدى المساعد الفنى بقسم المباحث الزراعية

وينمو قصب السكر في غالب الأراضي تقريباً ووفقها لزراعته هي الأرض الطينية والطينية والمتوسطة اما الأراضي الطينية الثقيلة فلا توافقه ويمكن ان ينمو بها اذا اجيد تصفيته ولا يعطى محصولاً جيداً في الأراضي الرملية وفي هذا الشهر يقطع القصب في كل مكان لاستهلاكه كعليل في الوجه البحرى والقبلى . ويتم نضج المحصول البكر في الوجه القبلى ويشرع في قطعه للعصير ويجب ان تقطع عيدان القصب من على وجه الأرض او تحته بنحو ٥ سنتيمترات لئلا يكون محصوله في العام التالي ضعيفاً وقد يبدأ العمل في أوائل يناير في معاملة السكر وعصارات العسل في صعيد مصر الا ان موسم الشغل يبتدىء عادة في الشهر القادم هذا ويعزق القصب الحريق الذى يزرع

والعادة ان صغار الزراع يهملون اجادة خدمة الأرض للقطن فيؤجلون حرثة البرسيم التحريش طمعاً في حشه علفاً لما شينهم فاذا حل ميعاد الزراعة خدموا الأرض على عجل ونتائج ذلك معروفة ، ولذا نرى اجادة خدمة الأرض قبل الزراعة بميلاد كاف حتى تتعرض اجزاء التربة للشمس بين الحرثة والاخرى فيزداد خصوبها ويجد النبات تربة ملائمة له فينمو نمواً حسناً

للقصب — يستمر في خدمة الأرض للقصب في الوجه القبلى حرثاً وترحيفاً وبالأخص في المزارع الواسعة كي لا تتأخر زراعته . وهو في الوجه القبلى يزرع بالأرض التي تروى بالراحة وكذلك في الأراضي التي تروى بالآلات ولا يزرع الا نادراً بأراضي الحياض



آلة لجنى القطن

مقدمتها آلة تمسك الاغصان فتاتي آلة أخرى للاقتطاف وتدفع ما اقتطفت الى داخل آلة اخرى لتنظفه وترسله الى الكباش التي تراها مملقة من خلف

صنع احد الاميركيين الآلة المنشورة في هذا الرسم لجنى القطن وهو يقول انها تجنى القطن بعناية ودقة وسرعة كبيرة في الحقول التي تنمو فيها شجيرات القطن نمواً متساوياً ولها في

لقطن — يجب اتمام خدمة الأرض واعدادها لزراعة في أراضي الحياض التي ليس لها حوش قبل الغطاس لتزرع في أوائل النصف الثاني من هذا الشهر لئتم نضج المحصول وجمعه قبل اطلاق مياه الفيضان ، ويمكن ان تستمر الزراعة بنجاح في الأماكن المرتفعة من الحياض حتى أوائل شهر فبراير .

أما في أراضي الحوش والمزروعات في الوجه القبلى فالعمل يجري في خدمة الأرض وتهيئتها لزراعة . ويشرع بالزراعة في أراضي الحوش في أوائل فبراير ، أما في أراضي المزروعات تمتد الزراعة حتى منتصف فبراير

ويبتدأ في جنوب الدلتا بخدمه أرض القطن في أوائل هذا الشهر ويبدأ في تخطيط مزروعات البديرة في المزارع الواسعة في النصف الأخير منه . ويحسن عند تخطيط الأرض أن يكون اتجاه الخطوط من الشرق الى الغرب بحسب ٩ — ١٢ خطاً في كل قصبين تبعاً لحودة الأرض . فكلما كانت جيدة وجب قليل عدد الخطوط وبالعكس يزداد عددها في الأرض الضعيفة .

وقد يتم خدمة الأرض وتقطيعها في أوائل هذا الشهر بالمزارع الواسعة بالوجه القبلى ثم تروى الخطوط عند اطلاق المياه في الترع مباشرة حتى اذا جنت بعد ذلك عزقت عزقاً خفيفاً ثم تزرع البذور ثم تروى الأرض بعد الزراعة رية خفيفة .

ومن الضروري شدة الاعتناء في انتقاء البذور من صنف جيد متماثل خالية بذوره من المواد الغريبة لانتاج محصول جيد يمتاز جودة الصنف عن المحصول الذي ينتج من بذور غير متقاة . ولهذا الأسباب تقوم الوزارة باكثر البذور الجيدة وتوزيعها على كبار المزارع اكثرها سنة بعد اخرى .

عادة في مركز نجع حمادى بواسطة شركة السكر هناك في خلال هذا الشهر .

القول السوداني — يبدأ في خدمة الأرض وتجهيزها للزراعة في الايام الأخيرة من هذا الشهر وذلك في المزارع الواسعة للشروع في الزراعة في الشهر المقبل وتجب إجابة خدمة الأرض وتسميدها بالأسمدة البلدية قبل الزرع وتجود زراعته في الأراضي الرملية الصفراء الخفيفة ولا تجود في الأراضي الطينية الثقيلة ولا الأراضي المالحة وعلى كل حال فان اوفق الأراضي لزراعته هي الخفيفة الآن متوجه فيها يكون كبيرا وكلفة الزرع فيها قليلة

ويزرع في الأراضي الواقعة في الجانب الشرقي من الدلتا ويزرع بكميات صغيرة بالوجه القبلي بمديرية الجيزة وفي قليل من المساحات في مديريات الفيوم وأسيوط وجرجا واسوان. أما اعظم مساحة منه فتزرع في الشرقية .

وتحرق أرضه مرتين حرقا غير غائر أو ثلاث سكك متعامدة وتزحف الأرض عقب كل حرثة ويراعى عدم التعمق في الحرث إذ يترتب على ذلك صعوبة الحصاد وضياع كثير من المحصول في الأرض

الأرز — يجري العمل في خدمة الأرض التي تركت بورا وغمرت بمياه الفيضان خوفا من تأخر الزراعة وبالأخص في المزارع الواسعة ويتبع غمر الأرض بمياه الفيضان مرارا وذلك لانقاص ما قد يوجد بها من الملح ومن المفيد اطلاق الماء على الأرض عدة مرات وغسل الأرض لاصلاحها وتقليل الملح الموجود بها ويبقى العمل جاريا في دراس الارز المتأخر وتنشيره لجفافه وتخزينه

القمح — يخضر وجه الأرض بالمزروعات الشتوية ويخرج سنبل القمح البدري ، وإذا لم تكن النباتات قد سميت بالأسمدة الكيماوية قبل قفل الترع للتطهير السنوي فلا مانع من تسميدها خلال هذا الشهر اي رغم الجفاف لأن سماد تترات الصودا او تترات الجير كلاهما سريع الذوبان وان رطوبة الجو في هذا

الوان كافية لاذابته تدريجيا وتعذية النباتات به زيادة عما لتأثير الامطار التي تتساقط هذا الوقت في اذابة الاسمدة

ويروى القمح المزروع في اراضي الحياض وغيرها حيث توجد آبار ارتوازية ، وهذا مما يفيد نظراً لجفاف الأرض في هذا الوقت. هذا وتسمد الأرض بالاسمدة الكيماوية او الكفورية في تلك المناطق بالمزارع التي يتيسر ريهها من الآبار ويستعمل السماد الكفوري بمقدار ٤٠ — ٥٠ حمل بعير يثر على الزرع بعد ظهوره على وجه الأرض بنحو ٣٠ سنتيمترا باراضي الحياض دون رى الأرض بعد وضعه

وقد يلجأ بمض زراع الوجه القبلي الى شتل القمح في النصف الاخير من هذا الشهر بالاراضي التي انحصرت عنها المياه متأخرة حيث زراعة القمح في هذا الوقت لا تجود . وطريقة الشتل هي ان يؤتى بالشتل من زراعة الحراث ثم تشتل في الأرض المراد زراعتها وبعد اسبوع تتجدد أوراقها ثم تنمو كنمو القمح الاصلي ويتم نضج نباتات الشتل في ميعاد واحد مع القمح ولا يقل عنه محصولا سواء كان في غلة الحب او التبن

ويسمد القمح بالاراضي المستديعة الري بنجاح بمقدار ١٠٠ كيلو جرام من تترات الصودا إذا كان مزروعا بعد قطن وبمقدار ٨٠ كيلو جراما إذا كان مزروعا بعد بور، ويجب دق السماد وتنعيمه وخلطه بكمية تعادله من التراب ليسهل ثره على الأرض ويجب عمل ذلك في يوم التسميد . ومن المفيد ان يكون التسميد على دفعتين فيقسم المقدار اللازم للفدان الى نصفين يستعمل النصف الاول قبل التشتية ويلاحظ ثر السماد بعد تطاير الندى من على اوراق النبات

كما انه يمكن بنجاح ايضا تسميد القمح بسماد تترات الجير وبالأخص في الاراضي الضعيفة بمقدار ١٠٠ كيلو بعد البورو ١٣٠ بعد القطن وتأثيره كتأثير تترات الصودا ويستعمل فيما يستعمل له هذا الاخير بشروط الاستعمال السابقة ، ويجب وضع هذا السماد في مخازن

جافة بعيدة عن الرطوبة وعدم فتح الحفائب الا قبل الاستعمال مباشرة لأن هذا السماد قابل لامتصاص الرطوبة من الجو.

الشعير — قد يزرع الشعير المتأخر في اراضي الجزائر في الصعيد في اوائل هذا الشهر ولو ان موسم الزراعة قد انتهى من مدة اما المساحات البديرية فقد يبتدىء الازهار فيها ويروى المحصول الريه الاولى بالاراضي الخفيفة التي يكثر فيها الرمل في الاسبوع الاول من هذا الشهر وذلك وقت ازهار الزرع وقبل ظهور رؤوس السنابل

وتروى الريه الثانية في مثل هذه الاراضي في النصف الثاني من شهر فبراير . اما في الاراضي القوية فلا يروى الشعير في هذا الوقت بل يروى مرة واحدة في النصف الاخير من الشهر القادم

الفول — تظهر بشارت الفول الاخضر في هذا الشهر وتحصد الزراعات البديرية المزروعة في شهر سبتمبر للاستهلاك المحلي وهو اخضر اما الازهار فيكون عاما في الحقول ويخشى على الازهار من السقوط اذا اشتدت الرياح وتقلب الجو في أواخر هذا الشهر وبالأخص في الزراعات المتأخرة التي تكون عند تغير الجو حديثة الازهار . وينع ري الفول عند ما يكون في وقت تزهيره اذ قد دلت التحارب على ان نباتات الفول التي تروى وقت التزهير تنفرط عنها الازهار

البصل — لا يحتاج البصل الى عمل ما في هذا الاوان الا تنقية الحشائش للمرة الثانية في البصل البعلي وري المحصول المسقاوي ريا خفيفا في فترات تتفاوت من ١٠ — ١٥ يوما ثم يمنع عنه الماء قبيل تقليعه بعشرين يوما ومن المهم جداً الاعتناء بتنقية الحشائش التي يكثر ظهورها عادة في اراضي الجزائر فتنتق للمرة الثانية خلال هذا الشهر وذلك بعد ثلاثة اشهر تقريبا من الزراعة . ومن الضروري عدم اهمال اقتلاع الحشائش طويلا لأن المبدؤة المسلية تصيب تلك الحشائش اولاً ثم تمتد منها

العدس والحمص — يكون الأزهار عاما في هذا الشهر بالزراعات البدرية .

البرسيم — ترعى الحشة الثانية في البرسيم المسقاوى والسواد الذي زرع في الأرض التي تركت بورا في أوائل توت (سبتمبر) ويبدأ بقطع الحشة الأولى في البرسيم الذي زرع بعد ذرة أو قطن في خلال أكتوبر الماضى .

وقد تستفيد الزراعة بوجه عام من الأمطار اذا تساقطت في هذا الوقت نظرا لعدم توافر مياه الري بسبب الاقفال السنوى . وقد تتأثر اذا لم تتساقط الأمطار وزادت مدة الجفاف عن أواخر هذا الشهر .

هذا ويجب عدم رعى البرسيم أو تقديعه للمواشي وهو مبلل بالندى لكي لا تكون تلك المواشي عرضة للنفاخ القتال .

والحشة الواحدة من البرسيم تزن في الغالب من ٧ — ٩ أطنان من البرسيم .

هذا ويبدأ بعمل الدريس من الحشة الثانية الآن في الجهات الجنوبية بكميات قليلة اذ لا تصلح الحشة الأولى لصنعه لاحتوائها على كمية كبيرة من الماء (٠.٨٦) وأفضل الدريس ما يعد من الحشة الثالثة .

ويجب ان لا يقطع البرسيم وهو مبلل بالندى أو المطر اذا أريد عمل الدريس منه . وعند عمل الدريس يجب ملاحظة تقليب البرسيم المحشوش يوميا بعد تطاير الندى عنه ، ومتى جف قليلا يكوم في أكوام مخروطية الشكل قطر قاعدتها نحو متر وارتفاعها نحو متر ونصف ويترك على هذه الحالة يومين أو ثلاثة وبعد ذلك يضم على كومتين أو ثلاثة معا ويبقى على هذه الحال يومين أو ثلاثة ايضا ثم يكوم في اكوام كبيرة ويكبس في بالات للتصدير أو يكبس في اكوام كبيرة وهذه العملية تستغرق عادة من ١٢ — ١٤ يوما .

وأهم ما يجب ملاحظته في صناعة الدريس هو المحافظة على لونه الأخضر والاسراع في التجفيف بقدر ما يمكن خوفا من تخمره وتعفنه . وحشة القدان الواحد متى جفت تعطى

(البقية في نهاية الصفحة ٥٦)

عن نظيره في الربيع ولو ان اسعار البطاطس الشتوي تكون مرتفعة عنها .

واذا اريد تخزين المحصول لبيعه بثمن مرتفع عند ارتفاع الموسم أو لعدم وجود سوق رابحة له الآن ، فيحسن وضعه في مكان بارد جاف بعيد عن الضوء بعد فرش أرض المكان بالتبن أو بالقش لمنع الرطوبة ثم ترص البطاطس على الأرض جاعلا بينها وبين حوائط الخزن فاصلا من القش لكي لا تتسرب الرطوبة الى الدرنات .

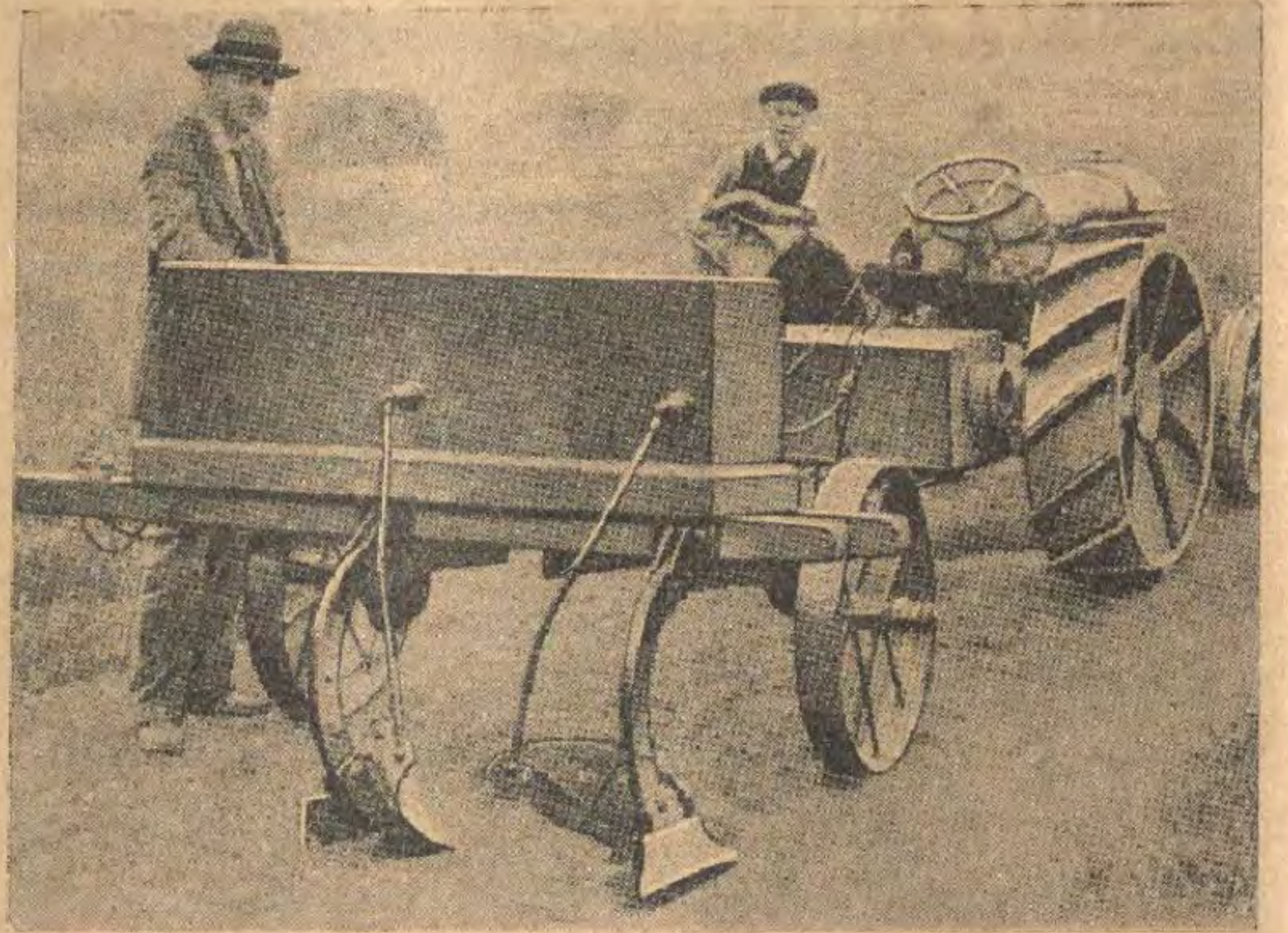
ويزرع البطاطس للمحصول الربيعي (زراعة الصيف) في مصر السفلى والوسطى عقب ١٥ الجاري مباشرة ويجب ألا تتأخر الزراعة عن ذلك حتى تتمكن الدرنات من ان تبلغ حجما مناسباً للسوق قبل أن تلحقها حرارة الصيف فتوقف نموها وتكاملها وتسبب تاخير نضجها وقلة محصولها .

وعلى كل حال يجب قبل زراعة الدرنات اجادة خدمة الأرض وتسميدها اذ يتوقف على ذلك نجاح المحصول ووفرة .

الى المحصول نفسه ويلزم لتنقية الحشائش نحو عشرين ولداً للفدان ويختلف ذلك حسب كثرة أو قلة وجود الحشائش بالأرض . وتزرع رؤوس البصل للمحصول على البزور وذلك بقطع الثلث العلوي من البصلة وزراعة الباقي منها على خطوط كالمعتاد . ويرجع السبب في قطع البصلة الجافة قبل زراعتها الى ضرورة مساعدة نمو الأزرار وتحريك الساكن منها .

ويبدأ ايضا في خلال هذا الشهر بقطع البصل وهو اخضر للاستهلاك المحلي في الإماكن القريبة من المدن .

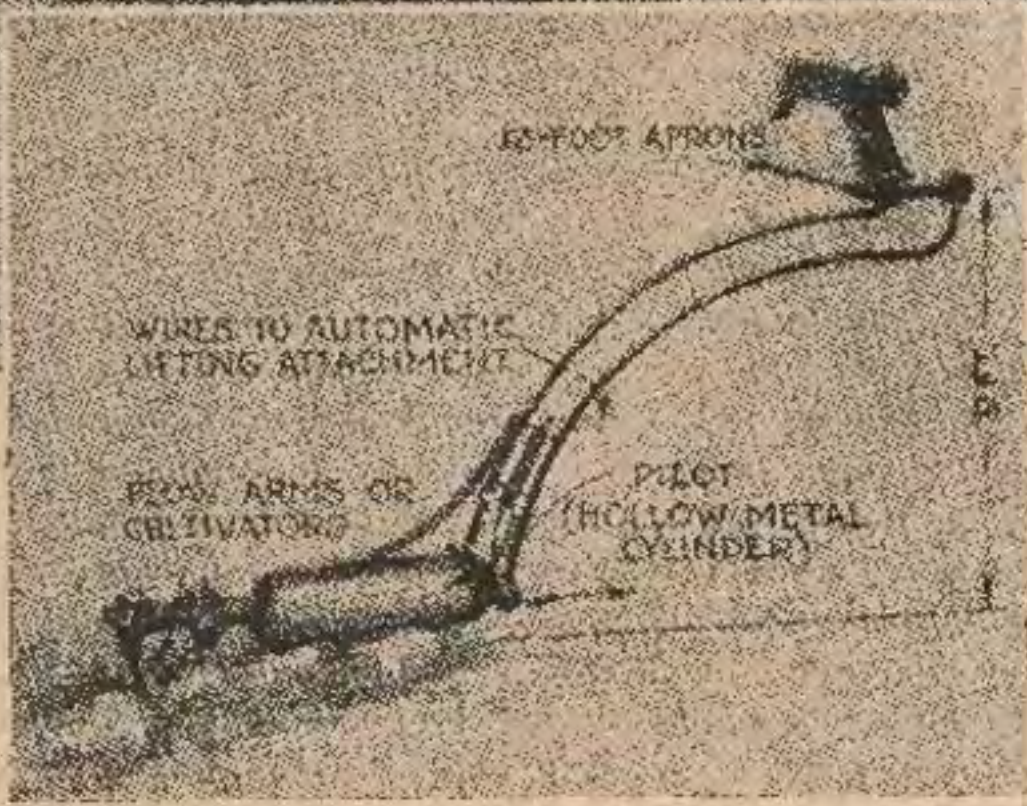
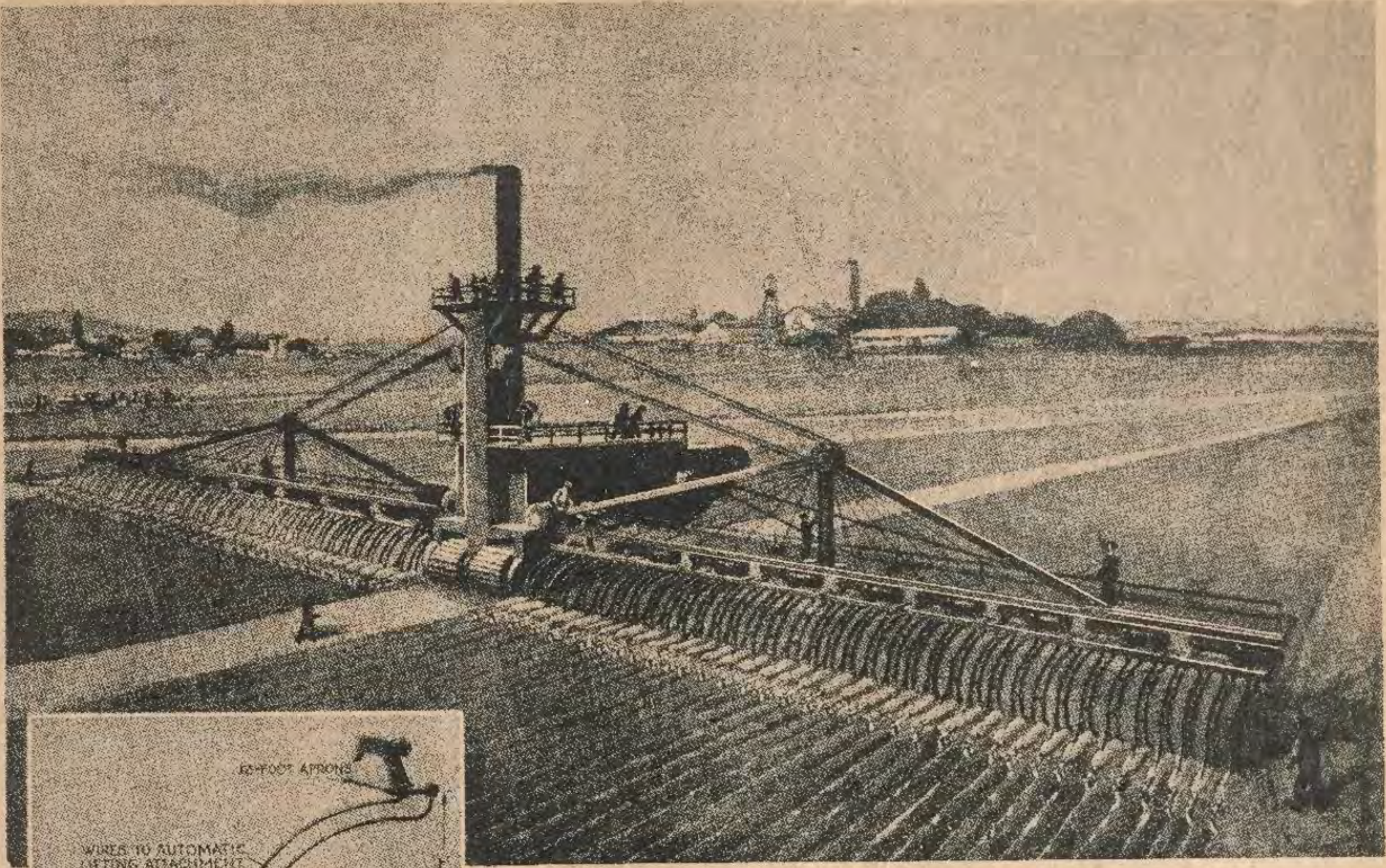
البطاطس — تجمع درنات المحصول الشتوي الذي زرع في سبتمبر الماضى خلال هذا الشهر وذلك بعد ثلاثة أشهر ونصف الى أربعة أشهر من زرعه ، ويجب أن لا يجنى البطاطس قبل ذبول سوقه وأوراقها الظاهرة أو قبل تكامل نضج رؤوسه . ويعرف نضج البطاطس حينما لا تنقشر قشرته عند فركه بالأصابع . ويبلغ متوسط محصول القدان من ٣ — ٨ أطنان ويقل المحصول في هذا الوقت



قتل الحشرات الزراعية بالكهرباء

اخترع مستر ه . روالاميركي آلة حراثة لقتل الحشرات التي تفتك بالزراعات وتتغلغل في التربة . ولهذه الآلة المنشور رسمها هنا

اسلاك ترسل تياراً كهربائياً بقوة ١٠٣ فولتا بين شفرات سكة الحراثة فيقتل جميع الحشرات التي في التربة



اعظم آلة زراعية في العالم

(بقية المنشور على صفحة ٥٥)

من ثلاثة أرباع الطن الى طن وربع من الدريس حسب خصب الأرض والطن يساوي ألف كيلو جرام أو أربعة أجمال حمل .

هذا ومن الضروري جداً أن يبدأ منذ الآن في رعي البرسيم والتعريض أو حرثه في الأرض حتى لا تتأخر خدمة أرض القطن ولكي يكون هناك متسع من الوقت لتحليل الأجزاء الباقية من البرسيم ولنشاط فعل الجراثيم الأرضية .

الحلبة — تتكون القرون في الزراعات البدرية في الوجه القبلي . وتروى أرضها في مناطق المشروعات كلما احتاجت الى المياه . وتحش الحلبة في الأماكن القريبة من المدن للاستهلاك المحلي .

السكران — يروى للمرة الثانية ، وتبقى منه الحشائش للمرة الثانية أيضاً في الزراعات البدرية وللمرة الأولى في المساحات العامة .

على حفرة أو صخرة في الطريق ان تتجنبها بحركة بسيطة ترفع السكة المراد رفعها في الحال الى فوق لان كل سكة مرتبطة ببطارية خاصة بها . وتشق الآلة في سيرها ٧٣ خطاً في وقت واحد وتسير بسرعة عشرة أميال في الساعة . وتصلح هذه الآلة في الوقت ذاته لتحسين الطرق الزراعية وتسوية سطح الأرض وإزالة وعرة الأراضي وملء الحفر وتعميق مجاري المياه ونقل تربة حسنة الى الأماكن الجذباء وما أشبه ذلك من الأعمال الزراعية المفيدة فهل يصدق ظن الاستاذ ليون وتصنع هذه الآلة العظيمة وتستخدم في اميركا ؟ اذا صحت ظنونه فان آلهته تحدث انقلاباً عظيماً لانها تهدد سبعة أثمان الفلاحين في العالم بفقدان العمل وتضطرم الى التفتيش عن اعمال اخرى لهم كما انها تنزل أثمان المحاصيل الزراعية . وفي وسع القارئ ان يتصور الاخطار العظيمة التي تنجم عن ذلك

تري في هذا الرسم صورة آلة حراثة عظيمة جداً وضع رسمها الاستاذ ليون من اساتذة الكلية الزراعية في ولاية كنساس باميركا . ويبلغ عرضها ٢٥٠ قدماً وقوة محركاتها ٦٠٠٠ حصان وثقلها ٤٠٠ طن وتحتاج الى ٣٦ رجلاً للعناية بها ولكنها تحرث كل يوم نحو ستة آلاف فدان من الأرض . ويقول الاستاذ ليون ان صنع هذه الآلة واستخدامها سيقعان بعد وقت قصير وان من مصلحة ارباب المزارع المتجاورة ان يتفقوا معاً لاستخدامها لحث أراضيهم فيوفرون بذلك عدداً عظيماً من الايدي العاملة ولا تعود الأراضي تحتاج الا الى ثمن عدد الفلاحين الذين تحتاج اليهم اليوم وتسير هذه الآلة العظيمة عند استخدامها على طرق خصوصية في وسط الحقول عرضها ٣٠ قدماً كما ترى ذلك في الرسم وفي الامكان عندما يلتقي طرفها بسيارة أو تعبر السكك

انارة المنازل في الارياف بالكهرباء

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

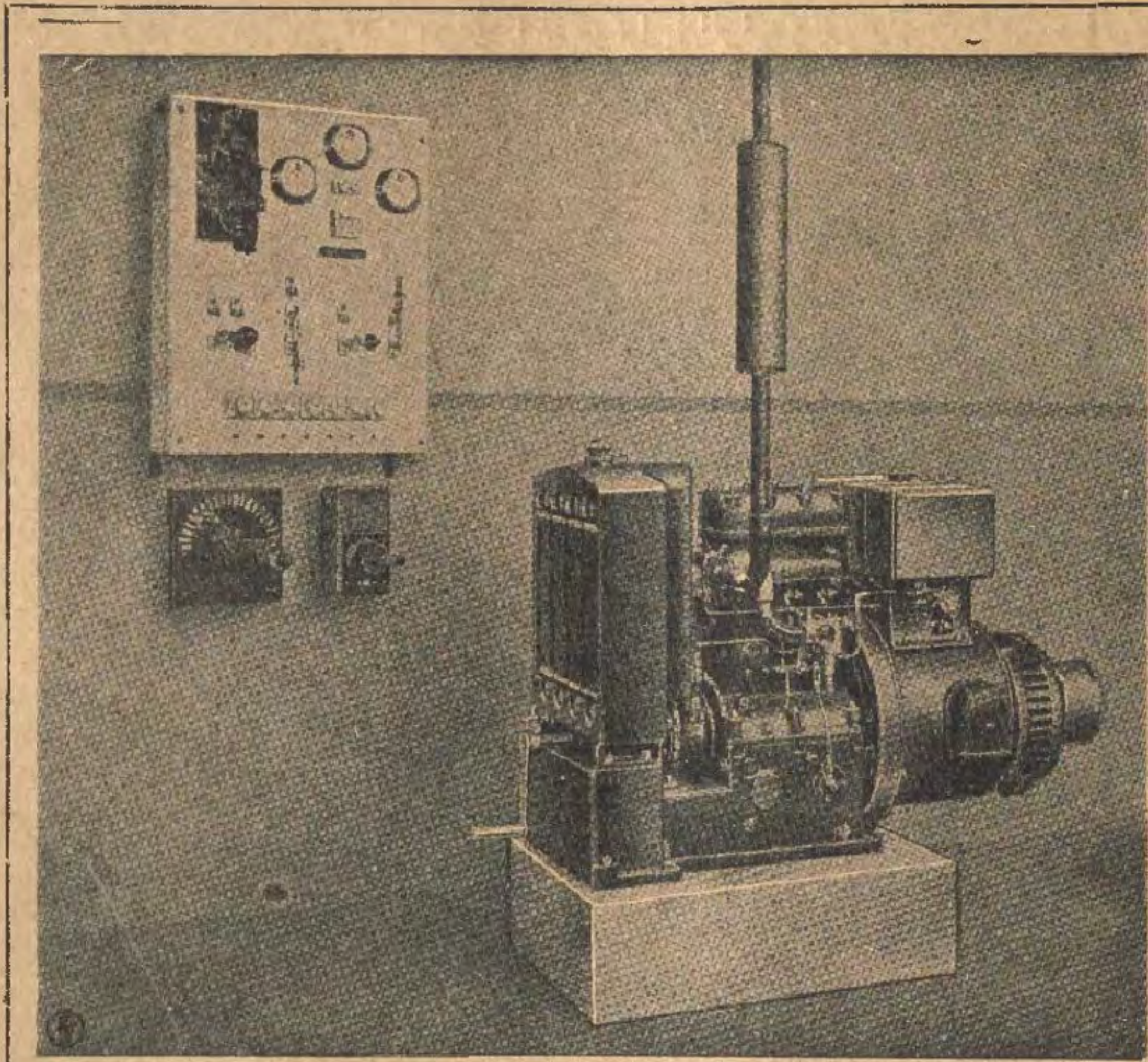
من مكان الى آخر فيستطيع كل ساكن في الأرياف أن يتمتع بجميع ما يتمتع به سكان المدن الكبيرة من مزايا الكهرباء وفوائدها في التنوير وغيره ويستخدمها فوق ذلك لتسخين ادواته المنزلية وبعض آلات أخرى كآلة صنع الزبدة وغيرها فمن مصلحة كل ساكن في الأرياف أن يتقني ما كينة من

ما كينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية . وكل من شاء مشاهدة هذه الماكينة أو الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب محل .

برولمان وشركاه في شارع المغربي بعمارة فرانسيس ١٨ بالقاهرة وشارع سينوا استريس بالاسكندرية

يستطيع كل ساكن في الريف أن ينير منزله بالكهرباء بأرخص ثمن اذا استعمل احدى ما كينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية فهي صغيرة الحجم لا تشغل مكانا كبيرا وتتولد منها قوة كافية للتنوير ولإدارة الادوات المنزلية من مكايي وطمبات

ومناشير الخ . وتلأ بها بطاريات السيارات . وتدار بالبترول أو الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها تدور لأول مرة ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها



١. برولمان وشركاه — فرع مصر

سيمنس

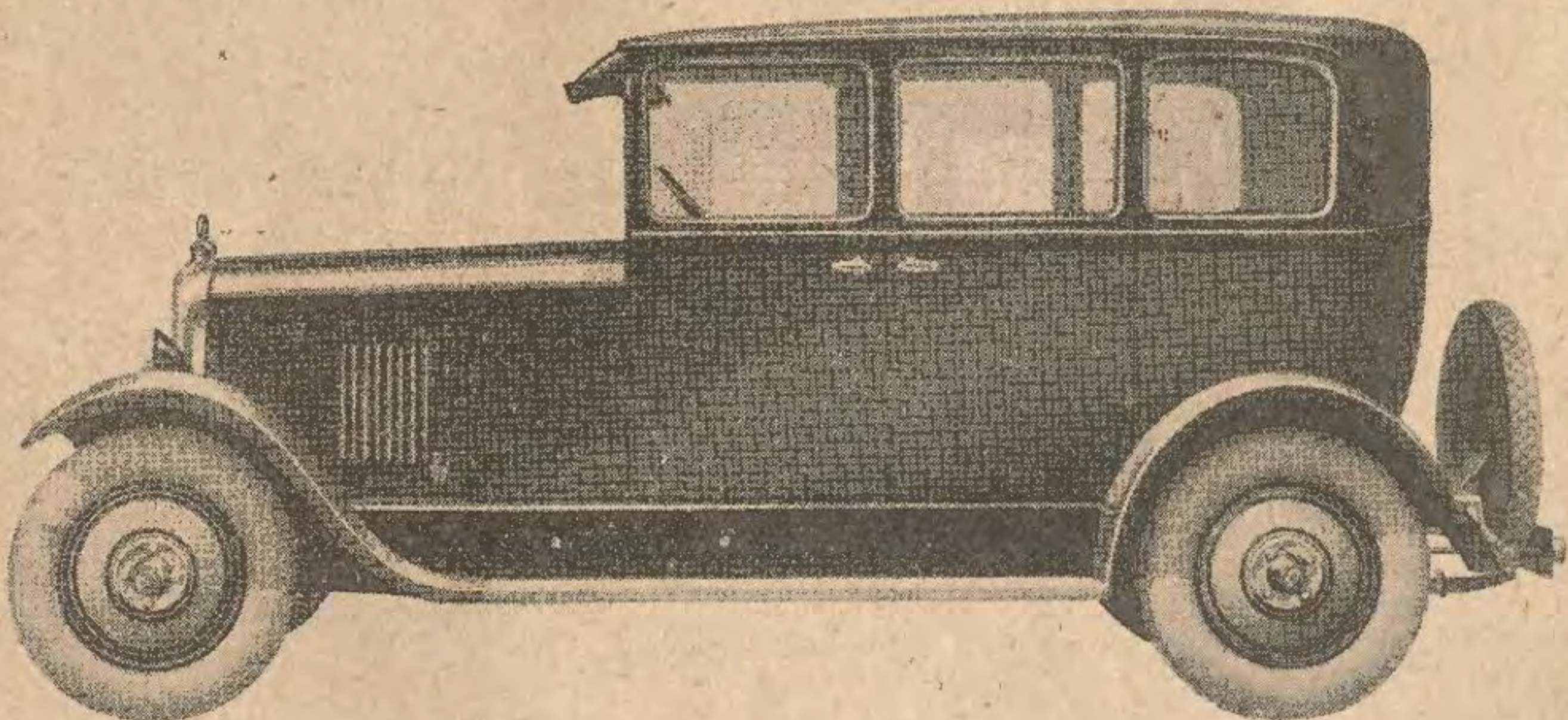
مصر والاسكندرية



سيتروين

يشعر جميع الذين يركبونه سيارات سيتروين المصنوعة كلها من الفولاذ انهم في حوزة رين قبضدرونه كل التقدير الراحة التامة العظمى التي يحصلون عليها في مركباتها الواسعة الرهادية ومقاعد لها الوئيدة المريحة وهي مجهزة بأحدث الادوات الاضافية ومستجيبة لجميع الكماليات

وقد عالجت معامل سيتروين مشكلة النقل والرخيص للاعمال المتوسطة النقل وحلتها حلا حسنا بصنع نوع من المركبات ذى تشكيلين يختلف كل منهما عن الآخر اختلافا بسيطا وهما ب ١٤ المخصص لنقل اعمال يبلغ ثقلها تسعة قناطر وب ١٥ المستق منه والمحتوى على مزايا ذاتها ولكنه يحمل اثقالا مضاعفة لاثقاله . وفي كل منهما احدث التحسينات العصرية ومن جعلتها القرامل الموضوعة على الدواليب الاربعة فيتوفر بها اعظم ضمان للسلامة وقد عمل بكل ما يمكن لعمل لكي يتوفر للسائق مثل ما يوجد في سيارات السياحة من اسباب الراحة . ومعظم الانواع مجهزة باماكن امامية مقفلة



طبيب القرية



جرمات

ما تمثله وتقوم عليه قوة الفن وابداعه ثوران
العواصف المريعة في الشتاء وتأثيرها العظيم
حدثت وقائع هذه الرواية التي كثيراً
ما يحدث مثالها في وقائع الحياة اليومية في قرية
صغيرة يسكنها طبيب اسمه اموس ونكر
وينعكف على معالجة المرضى الذين يقصدونه
من القرية او القرى المجاورة ويقوم بعمله
الانسانى بكل دقة وعناية . والى جانب هذا

هل رايت جمال مناظر الأقاليم وما تحتويه
من الغابات الجميلة والزوايا المكلفة بالأشجار
والأودية التي تلبس من خضرة الربيع ثياباً
زاهية والحقول الفضة التي لا تكاد تعبس في
وجه الشتاء حتي تبثس في وجه الربيع ؟

وهل عاشرت سكان القرى البعيدين عن
المدن وفسادها ورأيت مافي نفوسهم من
السذاجة الجميلة وطيب العنصر والفطرة الطيبة
والاصفاء الى صوت الضمير في علاقاتهم في
ما بينهم وحكمهم على ما يعرض عليهم
من الامور ؟

اذا كنت قد رأيت كل ذلك وشهدته
فانك تجد لذة خاصة في رؤية هذه الرواية التي
تمثل لك الحياة في القرى أجمل تمثيل وتبرز لك
المناظر البديعة التي فيها . فترى الطبيعة ماثلة
مامك في كل ما تشاهده في المنازل وفي
الحقول وفي الزوايا وفي الأودية وفي كل
شيء . بل في حركات الناس وسكناتهم . وأهم



محبة بوب للدكتور اموس رنكر

ومهد الطبيب
امام اميين
جمع السبل



الطبيب سيدة تسمى مدام جونيس لا معين لها . ولكن الطبيب اعتاد ان يحميها ويقدم اليها حاجاتها ويستعين بها في بعض أعماله . ولهذا السيدة ابنة تسمى جرمان وصبي يسمى بوب . وقد اعتاد نساء القرية في احاديثهن التي لا نهاية لها ان يذكرونها دائماً بالسوء ويقلن انه ليس للبنات والصبي اب معروف . وكانت الفتاة جرمان رشيقة القوام بهيئة الطلعة فعندما بلغت العشرين من العمر . وتكاملت محاسنها صارت عيون شبان القرية تشخص اليها فعلق بها شاب اسمه جوى هاردينج ولكن اباه الذي هو من وجهاء القرية ابي ان يزوجها منه حرصاً على مكانة اسمه واعتقاداً منه بان ابنه يجب ان يتزوج فتاة ارفع حساباً منها وافضل نسباً وأحسن حالاً . ولكن عين الحب عمياء فقد هام الفتى بالفتاة وجعل

اعماله فيحمله على الرحيل من
القرية الى مكان آخر . ولما كان
صاحب ثروة غير قليلة اعلن في
احد الايام انه عازم على انشاء
مستشفى للقرية . وبالفعل انشأ
المستشفى وجاء اليه بطبيب شاب .
وجعل هذا الطبيب يداوي معظم
الذين يأتون اليه من المرضى بآنا
ويأخذ من الموسرين منهم اجوراً
قليلة . فلم تنقض مدة قصيرة
حتى تحول الناس الى المستشفى
الجديد فتعطلت اعمال الدكتور
امور ونقصت وارداته ووقع في
عسر وضيق وانصرف عنه معظم
زبائنه

ولكن الاقدار لا تشاء ان
تداس الفضيلة دائماً بالارجل . ففي
احد الايام كان الشاب جوي هاردينج
في احد الجبال المجاورة يقضي



فأصيب جوي هاردينج بجراح أليمة

يجتمع بها سرّاً ويشكو لها غرامه
حتى تمكن الهيام منها واتفقا على
عقد الخطبة سرّاً .

وظل الوالد مصرّاً على رفض
الزواج والولداً مبنياً لحبه وهيامه الى
ان تدخل الدكتور أموس رنكر
في الامر وحلته غيرته على الفتاة
على السعي لتحقيق الزواج فبذل
كل ما عنده من جهد ومهد امام
الحبيين جميع السبل . وفي النهاية
تزججاً على الرغم من الاب وصفت
لها الحياة .

على ان الاب عرف ان الدكتور
هو الذي مهد السبيل امام العشيقين
وان الزواج قد تم بفضل مساعيهِ
فامتلاً صدره حقداً عليه وعزم
على الانتقام منه وجعل يفكر في
خير وسيلة للانتقام . فخطر له بعد
طول التفكير ان يعطل على الطبيب



وعند ما بلغ الدكتور أموس رنكر خبر المصيبة التي حلت بالشاب أسرع في الحال الى اسعافه

كان مخطئا في كل ما
عمله من الاعمال ضده
فشعر بتوبيخ الضمير
وطلب من الدكتور
ان يصفح عنه . ثم انه
سامح ابنه القتي وقبل
زوجته الفتاة وسناد
الهناء في العائلة بعد
ذلك الخصام الطويل
وقد مثل رودلف
شلكروات دور طبيب
القرية افضل تمثيل
وساعده في بقية
الادوار ثمر من نوابغ
المثاليين والممثلات من



ولم يكثر الدكتور بالزواج

امثال فرجينيا برادفورد وفرنك ماريون وسام
دي جراس وجونيور كوجلان وجلاذير
بروكويل

تضميد جراحه واسعافه واستطاع انقاذ حياته
فمنذ ما رأى الاب ما اظهره الدكتور
اموس من الغيرة رحا الى نفسه وادرك انه

ذلك الوقت فعند ما بلغه خبر المصيبة التي
حلت بالشاب اسرع في الحال الى اسعافه غير
مكتثر بالزواج ولا بالامطار وبادر الى

بعض مصالحه فاصيب
بجراح ألينة واضطر الى
استدعاء طبيب في الحال
لاستعافه . فاضطرب
أبوه وارسل وراء
طبيه الشاب يطلب
منه ان يبادر سريعا الى
الجل لاسعاف ابنه
الشاب . فرأى الطبيب
ان العاصفة شديدة
والامطار متساقطة
فانتحل اعذارا مختلفة
وامتنع عن الذهاب
وكان الدكتور اموس
رنكر في القرية في



وسناد الهناء في العائلة بعد ذلك الخصام الطويل



ماريون تكسون

نجمة السينما اللطيفة التي - وصلت في اميركا على اعظم نجاح واستحقته كل الاستحقاق . والتي كانت قد تزوجت من احد الملاكين تكذب ما شاع عن خطبتها الآن المدير الذي تشتغل تحت ادارته . وتقول : « نسين صديقان ودودان فقط . . . »

المجلس الملي القبطي

ما هو المجلس؟ فاعلمنا تاريخه وطواره — الجلسة الاولى — وثيقة تاريخية منذ ٥٤ سنة

لمجلس بلجنة ملية مؤلفة من اربعة من الالهيان
لبثت تعاون البطريرك حتى سنة ١٩٠٤
وفي هذه السنة اشتد هياج الاقباط وارتفعت
شكواهم من سوء الحال واهمال
اللجنة الملية. فصدر أمر عال
بإعادة تأليف المجلس الملي للمرة
الرابعة في سنة ١٩٠٥

ومن أم آثار هذا المجلس
ظهور التقرير الذي وضعه
المرحوم جرجس حنين بك
عن الاوقاف القبطية فشرح
قسميها الرئيسيين وهما
(١) اوقاف الكنائس التي قبل
البطريرك اشراف المجلس عليها
ومنها ينفق على ادارة
الكنائس والمدارس في كل
ابروشية (٢) اوقاف الاديرة
وتقدر قيمتها الآن بنحو مليون
ونصف مليون جنيه. ويتصرف
فيها رؤساء الاديرة. وقد
قضى الانبا كيرلس الخامس
طول حياته معارضا في تسليمها
للمجلس أو مراقبته لها

وبقي هذا المجلس الملي الرابع
في منازعات حتى سنة ١٩١١
وكان اللورد كيتشر حينذاك
معتمدا بريطانيا في مصر.

فاوعز الى مجلس شورى القوانين المصري
بالتصديق على لائحة جديدة للمجلس تمنعه
من النظر في اوقاف الاديرة. وجعل عدد
أعضاء المجلس من ثمانية أعضاء علمانيين
منتخبين وأربعة من رجال الدين يختارهم
البطريرك. وقد اشتهرت هذه اللائحة باسم

وعطل المجلس الثاني بعد زمن غير طويل.
ولم يحدد الا في سنة ١٨٩٢ وأدى عناد
البطريرك ومقاومته ارادة الشعب الى صدور



المرحوم البطريرك كيرلس الخامس

أمر خديوى بناء على قرار المجلس الملي بإبعاده
الى دير في بركة شيهات (غرب مديرية
البحيرة). وكان مطران الاسكندرية من
اقوى انصاره فنفى كذلك الى دير في مديرية
بنى سويف

ثم أعيد البطريرك والمطران بعد شهور. وابدل

المجلس الملي القبطي : هيئة طائفية
تتولى النظر في شؤون اوقاف الكنائس
والاديرة. وتفصل في قضايا الاحوال
الشخصية وتشرف على ادارة
الكنائس والمدارس والفقراء
دعا الى انشائه جماعة من
شبان الطائفة في ليلة ٦ يناير
سنة ١٨٧٤ وم : بروسوم
جريس ويمقوب نخله رفيله ،
وجندي يوسف القصبجي ،
وعزوز منقروس ، البياضي ،
ومikhail الحبشى

وكان الكرسي البطريركي
حينذاك شاغرا. والقائم باعمال
الطريركية الانبا مرقس مطران
الاسكندرية. فدعا اعيان
الطائفة يوم ١٦ يناير سنة
١٨٧٤ الى جمعية عمومية عقدت
في الدار البطريركية وقررت
انشاء مجلس ملي وانتخب
اعضاؤه في هذه الجلسة وكان
عددهم ١٢ عضواً اصلياً و١٢
عضواً احتياطياً

وباتفاق هذا المجلس مع
اعيان الطائفة انتخب الانبا
كيرلس الخامس بطريركياً في
نوفمبر سنة ١٨٧٤ بعد ان تمهد

بوثيقة رسمية ان يحافظ على قانون المجلس
وتنفذه. ولكنه نكث بوعده وعطل
المجلس بعد شهور

ولبت معطلاً حتى سنة ١٨٨٣ فجدد
الانتخاب. ونقحت اللائحة وفصلت فيها طريقة
الانتخاب وانواع الاوقاف التي يراقبها المجلس

انتظام جمعية رسمية مؤلفة من اشخاص معينين باوقات معلومة . كان سبق اعلان بنوتكم من طرفنا من منذ سنة تقريبا بطلب تعيين جمعية رسمية مركبة من اثني عشر شخصا للنظر في اهميات الطائفة وخصوصيات الایتام والفقراء وغير ذلك . ولما انه لحسد الآن لم تبدوا لنا ما استقرت عليه افكاركم دعا الحال لاجتماعكم بهذا اليوم المبارك لتفيدونا بما تراؤن موافقة اجراء . والله تعالى يوفق لكم بالخير ويرشدكم لما فيه رضاه ويجعل كافة مساعيكم مقرونة بالنجاح والاصلاح . بشفاعه سيده نساء العالمين الست الطاهرة البتول وجميع الابرار والقديسين آمين . في ٩ طوبه ١٥٩٠

القرار من الواضعين اسماؤهم

واختارهم فيه

« بما ان عزائم قدسكم البرورة ، وسريرتكم المشهورة ، متجهة الى كل مشروع مفيد يعود منه لطائفتنا حسن الانتظام والتشييد . فلم نر سوى انتخاب جمعية رسمية مركبة من اثني عشر شخصا كاشارة قد استكم للنظر في خصوصيات الایتام وادارة الاوقاف ونظر وفصل قضايا الطائفة وغير ذلك من اهميات افراد الملة



المرحوم برسوم بك جريس رفيله

ناخباً . ورأس الجلسة نيافة الانبا يؤنس الذي عين نائباً بطريركياً لمدة ستة اشهر بمرسوم ملكي

وقد ونا على محضر الجلسة التي عقدها الانبا مرقس النائب البطريكي في دار البطريكية يوم ١٦ يناير سنة ١٨٧٤ لتأسيس المجلس الملى . فرأينا ان ننشر بعض ما تلي وكتب فيها

رسالة الانبا مرقس الى اعيان الشعب سلام سيدنا يسوع المسيح الذي حل على تلاميذه الاطهار وهم مجتمعون في العلية الصهيونية ومنحهم به كل عز وسرور وطماً نينة يحل عليكم ايها الابناء المرتضين



الانبا يوانس

مطران البحيرة والمنوفية ووكيل الكرازة المرقسية المؤمنين المخلصين ويؤيدكم بنعمته ويشملكم برحمته ويلاحظكم بعنايته من فضله العميم وكرمه الجسيم امين

بعد ان نهدي لبنتوتكم سامي البركات السماوية وتقدم للعزة الالهية عنكم صواح الادعية . فكما هو معلوم لحيبتكم انه معتاد من قديم اجتماع من يتوقف اجتماعهم أحياناً من أبناء الطائفة بدار البطريكخانة للنظر في خصوصيات الملة والفصل فيها بالاتحاد مع الرئيس الحاضر او من ينوب عنه . غير انه لمناسبة مشغولية غالب اشخاص الطائفة في شؤون انقاسهم وعدم



مقار عبد الشهيد باشا

لائحة سنة ١٩١٢

وانتخب المجلس الملى الخامس في سنة ١٩١٢ ووضع لائحة للانتخابات وافقت عليها الحكومة ، مقتضاها ان لا يشترك في هذه الانتخابات الا من يدفع رسماً قدره خمسون قرشاً . ووضعت كذلك قواعد لانتخابات مجالس مالية فرعية

وجدد انتخاب هذا المجلس للمرة السادسة في سنة ١٩١٧ ومن آثاره وضع مشروع قانون للأحوال الشخصية لم يصدق عليه حتى الآن

ثم جدد للمرة السابعة في سنة ١٩٢٢ وحدث منذ سنتين ان تجدد الهياج والشكوى من ضياع اموال اوقاف الاديرة . ورفع الدكتور سوريال جرجس سوريال (العضو في مجلس الشيوخ) الى البرلمان مشروع قانون بالعودة الى العمل بلائحة المجلس الملى لسنة ١٨٨٣ اي ان يكون اعضاء المجلس ١٢ عضواً اصلياً و ١٢ عضواً احتياطياً ينتخبون بحسب لائحة سنة ١٩١٧ ويكون له الحق في الاشراف على اوقاف الاديرة والتصرف فيها بحسب شرط الواقف . وقد تم انتخاب المجلس السابع على هذا التعديل يوم ٣٠ ديسمبر الماضي (١٩٢٧) وبلغ عدد الناخبين ٩٧٢

« قد تم هذه الجمعية المباركة بحضورنا
وعلى حسب ما استعوبته يصير الاجرى وحفظ
ذلك وتسجيله بالبطر كنيسة. وستحرر الاعلانات
اللازمة الى اولانا المباركين الذين انتخبتم
الجمعية وهم الاثنا عشر عضواً والاثنا عشر
نائباً ليقوم كل منهم بتأدية ما هو منوط به
مع الاعلان لكنايس الملة . والله المسئول
ان يجعل ذلك ناجحاً راجحاً ومستمراً صالحاً .
في ٩ طوبه سنة ١٥٩٠

وقد توفي جميع من انتخبوا لهذا المجلس الاول .
وكان آخرهم المرحوم مقار عبد الشهيد باشا .
توفي في شهر مارس سنة ١٩٢١ . وكذلك
توفي كل من حضروا الجمعية العمومية الاول
(٩ طوبه سنة ١٥٩٠ - ١٦ يناير ١٨٧٤)
ولم يبق منهم حياً يزق عدا حضرة صاحب
العزة يوحنا باخوم بك . وهو الآن مدير
دائرة صاحب السمو الامير يوسف كمال



المرحوم يعقوب بك نخله رفيقه

نسيم افندي شحاته
الخوaja رزق جرجس
عريان افندي تادرس
نواب . باسيلي افندي تادرس
الحاج مكرم الله تاو ضرورس
الخوaja ميخائيل راهب
الخوaja بساده عبيد
فومبيونه المدرسة والطبعة والكنايس

اعضاء . سعد افندي ميخائيل
مقار افندي عبد الشهيد
الخوaja عوض سعد الله
نخله افندي يوسف مقار
نواب . أسعد افندي بدوي
ابراهيم افندي رفائيل
بطرس افندي غالي
حنين افندي حنس

فومبيونه الاخوة

اعضاء . برسوم افندي جريس
نخله افندي يوسف الباراتي
الخوaja مليكه جلي
حضرة جرجس بك جلي
نواب . جرجس افندي خليل
جنا افندي جرجس
الحاج باخوم جاويش
حضرة عياد بك

فالأمول من قدسكم تسجيل ما انتهى عليه
الحال في ذلك بسجل البطر كنيسة المصان وحفظ
اجابتنا هذه كذلك بها . ويتحرر اكل من
ارباب الجمعية ونوابهم الاعلان اللازم بيده
والنشر عما ذكر الكنايس المحروسة ليكون
معلوم ذلك للجميع : ونسأل الله تعالى
ببركة صالح دعواتكم انه يجعل اجتماعنا هذا
مفيداً وختامه سعيداً آمين . في يوم الجمعة ٩
طوبه سنة ١٥٩٠

وبلي ذلك الامضاءات . وعددها ٥٣
امضاء اولها امضاءات فرج مليكه وعوض
سعد الله وسعد ميخائيل ... ثم العبارة الآتية :



المرحوم باسيلي باشا

المختص النظر فيها بالبطر كنيسة بالاتحاد مع
سيادتكم للوصول الى انتظام ادارة حركات
الاوقاف والمدارس والايام ونحوها ، ونهو
مشاكل وتضاياف افراد الملة باوقاتنا
الى ان قالوا

وها هو قد صار انتخاب اثني عشر شخصاً
بمقتضى اوراق الانتخاب المتقدمة من كل
انسان في جمعيتنا هذه . وتعينت منهم الاسماء
التي اتفقت عليها اكثرية الاراء باتحاد رأي
سيادتكم . كما انه مراعاة لعدم تعطيل اجتماع
هذه الجمعية في اوقات اللزوم ، قد اتفق الحال
باكثرية الاراء على انتخاب اثني عشر شخصاً
للنيابة عن هؤلاء حتى اذا اعتذر أحدهم عن
الحضور فيخبر البطر كنيسة بتذكرة رسمية لطلب
من هو نائب عنه . وهاك أسماء الاثني عشر
شخصاً ونوابهم

فومبيونه الاوقاف

اعضاء : حضرة دميان بك جاد

نتيجة مسابقة الكلمات المتقاطعة

المنشورة في العدد الثالث

م	ل	ا	ب	ي	س	ا	س	ت	ه	ر	م
م		و	ح	ب	ذ	ب		ب		ع	
ا		ق	ش	ب	ا	ن	ي	ة		ل	
ل	ي	م			ك				ل	ا	ق
ي		ن		م	ع	ر	ا	ج	ا		ا
ك	ر	ا	م	و	ن		ن	ا	ي	ج	ا
			ا				ر				
م	ت	ج	ا	س	ر	ا	س	ت	ه	ز	ا
ر		ز		م	ع	ب	ل	ة	ب		و
ا	ج	ر		ر			ل	ي	ل		ل
س		ع	ق	ا	ق	ي	ر	ي			ي
ي		د		ج	ش	ب	ا				ا
م	ر	ج	و	س	ة	ب	ل	س	ك	ا	ن

أسماء الفائزين

الجائزة الخامسة : محفظة جميلة نالها جميل

افندي زكي شارع الملكة نازلي نمرة ٢٩٧

بمصر

الجائزة السادسة : اشتراك سنة في مجلة مصر

الحديثة المصورة نالها حسي افندي

رياض بشارع السلحدار نمرة ١٠ بركة

الرطل بانفجالة مصر

الجائزة السابعة : ست قطع صابون كوجيت

نالها الانسه رجيا حسني بشارع

الراهبات نمرة ١١ بمصر الجديدة

الجائزة الثامنة : منديل حرير لطيف ناله

جرانت افندي جرجس بالزيتون

الى حضرات المشتركين

ترجو ادارة «مجلة مصر الحديثة المصورة»

من مشتركها الافاضل أن يرسلوا قيمة

الاشترابات محولة على بوسنة «باب اللوق»

بمصر ولهم الشكر

احصيت جميع الحلول الصحيحة التي

بوت الينا واجرينا السحب بين اصحابها

حضرات الذين نذكر أسماءهم وعناوينهم

ما يلي بالجوائز الآتية :

نمرة الاولى : آلة تصوير (كوداك) نالها

يوسف افندي عيد النور طالب بالمدرسة

البطيركية شارع المهراني رقم ١٤ بالظاهر

نمرة الثانية : ثلاث اسطوانات (اوديون)

نالها الانسه سنيه هانم نجاتي شارع

السلحدار نمرة ١٠ بركة الرطل بانفجالة

مصر

نمرة الثالثة : علبة تحتوي على خمسين قطعة

شوكولاته رويال نالها غندور افندي

حليم شارع السلحدار نمرة ٦ بركة

الرطل بانفجالة مصر

نمرة الرابعة : كرفته جميلة نالها ثابت افندي

قصبجي طالب بكلية العلوم بالجامعة

المصرية بالسنة الثانية بمصر

رواية الذبائح

مأساة عصرية

في اربعة فصول

تأليف

أنطونه يربك

تباع

في جميع المكتاتب

وبإدارة مجد مصر الحديثة

المصورة

بشارع محمد مظلوم باشا

رقم ١ بالقاهرة

التمه

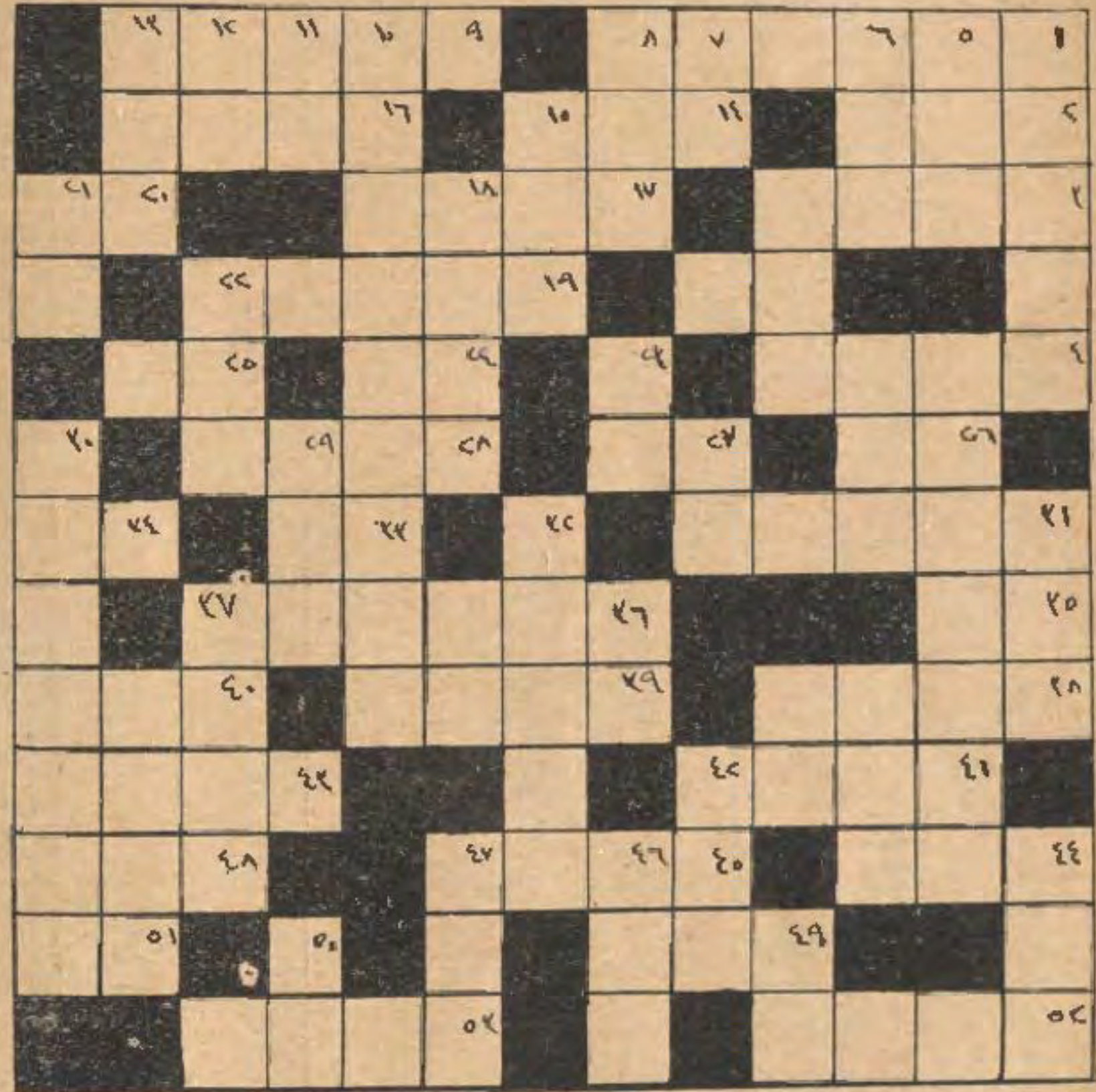
٥ قروش صاغ

مسابقة الكلمات المتقاطعة

٢٢ منفذ — ٢٣ صوت عداد آلة — ٢٧ اسكت — ٢٩ سائل
٣٠ أصل كل غواية — ٣١ أصل اللغة — ٣٢ آلام —
٣٦ قف — ٣٧ يبلل — ٤٢ نظر — ٤٤ يمين — ٤٦ اذن
٤٧ دفين — ٤٩ ارد (فعل أمر) — ٥٠ نجا

وستقدم لهذه المسابقة الهدايا الانية

- (١) آلة تصوير « كوداك »
- (٢) اسطوانة اوديون
- (٣) كرفنة جميلة
- (٤) اشتراك سنة في مجلة مصر الحديثة المصورة



يجب ان ترسل الاجوبة على هذه المسابقة باسم سكرتير
مجلة مصر الحديثة المصورة وأن تصله بعد صدور المجلة بستة
أيام على الاكثر

كيف تستطيع ايجاد الكلمات المتقاطعة

يجد القارئ في ما يلي المسابقة الاولى التي تضعها للكلمات المتقاطعة .
فلكى يصل الى نتيجة نهائية يجب ايجاد الكلمات الموافقة للطلب وكلما
وجد كلمة يجب ان يضعها حرفاً بحرف في كل مربع أبيض عمودياً او افقياً
بحسب التعريف الموضوع لها تحت عنوان افقي او عمودى

ويجب ان لا يتجاوز عدد حروف الكلمة عدد المربعات المخصصة لها
وأن تكون مقارنة لرقها . وجوهز المسألة هو ان تستعمل الحروف
الافقية في تأليف الكلمات العمودية والعكس بالعكس فيجب ايجاد
الكلمات الحقيقية وجعلها تتقاطع

وسننشر نتائج المسابقة في العدد التالي من مجلة « مصر الحديثة »
وكذلك مسابقة اخرى جديدة

افقى

- ١ شكل هندسى — ٢ حزن — ٣ بكاء — ٤ منادى —
- ٩ راحل — ١٤ مات — ١٦ زكى — ١٧ عتيق —
- ١٩ ادوات للسفر — ٢٠ علم — ٢٤ مقياس الكهرباء —
- ٢٥ علامة المضايقة — ٢٦ مرض شديد — ٢٧ عقد —
- ٢٨ يهزم — ٣١ ما يسعى اليه المرء ٣٣ اله — ٣٤ ندى —
- ٣٥ ما لا يجحد — ٣٦ يتنازل — ٣٨ دمار — ٣٩ سابق —
- ٤٠ حكي — ٤١ بعث — ٤٣ كاتب — ٤٤ منبع الدم —
- ٤٥ معمل معادن — ٤٨ ظهر — ٤٩ اشفق — ٥١ عملة ماله
- ٥٢ مملوء — ٥٣ عامل

عمودى

- ١ متفرج — ٥ محل للحجز — ٦ بطل الملاكمة — ٧ عملة مالية
- ٨ اختلق — ١٠ مخترع حديث — ١١ أحد الزوجين —
- ١٢ حرف جر — ١٣ انظر — ١٥ ذم — ١٨ يقدر — ٢ طائر

المنفى

«لنستوى»

ولابد انك سمعت بالكونت «ليو
لستوى» وعرفت عن ذلك الفيلسوف
الغريب الشيء الكثير او قرأت بعض كتبه
رواياته التي بث فيها آراءه الاشتراكية
ببداية الاجتماعية

لذلك لا اراني في حاجة الى ان احدثك
من حياته تبعا لمادتي معك وانما اكتفي بان
قول لك ان ذلك للمصلح الكبير ظل طوال
حياته لا سيما في السنين الثلاثين الاخيرة منها —
سول الاصلاح في روسيا كلها

وستعرف من قصة اليوم كيف يحمل
لستوى على نظام القضاء ونظام التحقيق
في روسيا وكيف يحل نفسية الانسان في
نفسه وغفرانه اخطاء الآخرين

كان في مدينة «فلاديمير» Vladimir
بجرشاب اسمه «ايفان ديمتريش اكيونوف»
كان يملك محلين للتجارة ومنزلا خاصا به
كان «اكيونوف» شابا جميلا رقيقا
خفيف الروح دائم الابتسام طرب بالحياة
نصف بما فيها من ملاذ

وحين كان في مقتبل شبابه اغرم بالحر
كان يفتق منها — ولكنه تركها بعد
واجهه الا بين فترة واخرى

وفي ليلة من ليالى الصيف اراد ان
يذهب الى سوق «نيزني» لبعض اشغاله
تجارية . وعندما كان يودع عائلته قالت له
وجهه : — «ايفان — لا ترحل اليوم —
قد حامت حملا سينا عنك»

فضحك اكيونوف وقال لها : «انك
تخشين انني اذا ذهبت الى السوق سكرت»
فاجبته زوجته : «لا اعرف ماذا
تخفيني — وكل ما اعرفه انني حامت حملا
سينا عنك — انك عدت من المدينة وانك

حين رفعت قبعتك كانت شعورك كلها بيضاء»
فضحك اكيونوف قائلا «ذلك دليل
حسن الحظ ؟ لكني سأعود بعد ان ابيع
جميع بضائعي واحضر اليك بعض الهدايا»
وهكذا ودع اكيونوف عائلته ورحل
وفي منتصف الطريق لقي تاجرا يعرفه
— وتزلا في فندق واحد يقضيا الليل —
وبعد ان تناولا عشاءهما درجا الى فراشيها !!
لم تكن عادة اكيونوف ان يتأخر في
نومه — وأراد ان يسافر في طقس جميل —
فايقظ السائق ليسرج الجياد ولم يكن نور
الفجر قد بان بعد — ثم مر بصاحب المنزل
في الكوخ المجاور — وسدد حسابه وسار
في سبيله

ولما قطع حوالى الخمسة والعشرين ميلا
لقي فندقا في طريقه فوقف للراحة واطعم
الجياد ثم انتظر في رغبة الفندق وطلب
بعض الشاي

ونجأة وصلت عربة ذات اجراس ونزل
منها جنديان وضابط فدنا الضابط من
اكيونوف وبدأ يوجه اليه الاسئلة — من
هو ؟ ومن اين اتى ؟ ومتى وصل ؟
فاجبه اكيونوف على اسئلته ثم طلب اليه
ان يجلس معه ليتناول الشاي ولكن الضابط
لم يعر قوله اهتماما واستمر في اسئلته الجافة .
كيف مضى ليلة امس ؟ هل كان بمفرده أم مع
تاجر ؟ آخر وهل رأى ذلك التاجر في الصباح
أم لا ؟ ولماذا ترك الفندق قبل الفجر ؟

فدهش اكيونوف من كل هذه
الاسئلة وشرح للضابط كل ما حدث له
بالامس وقال له «لماذا تسألني كما لو كنت
لصا او قاطع طريق ؟ — أنا مسافر لبعض
اشغالي ولا حاجة بك الى سؤالى»

فلم يترك الضابط يتم كلامه بل امر الجند
بالحضور وأخبره بلهجة الأمر ...

«ضابط الجهة — وانا استجوبك
الآن لان التاجر الذي مضيت معه ليلة
الامس وجد مذبوحا هذا الصباح . وسنفتش
ما معك !!»

دخل الضابط والجنديان وبدأوا يحلون
إمتعة اكيونوف ويبحثون فيها . ونجأة
اخرج الضابط سكينا من إحدى الخفائب
وصرخ في وجه اكيونوف : — «سكين
من هذه ؟»

نظر اليه اكيونوف — وما رأى
السكين المخضبة بالدماء حتى تملكه الذعر
والخوف

فسأله الضابط :
«كيف وجدت هذه الدماء على سكينك ؟
فأول اكيونوف ان يجيب — ولكنه
لم يستطع ان يخرج جملة واحدة من فمه بل
تلجلج قائلا : «أنا لا اعرف
ليست لي»

فقال الضابط : «في هذا الصباح وجد
التاجر في فراشه مذبوحا وأنت الشخص
الذي يمكنه ان يفعل ذلك اذ ان الفندق
كان مغلقا من الداخل ولم يكن هناك شخص
آخر خلافا كما . وهذه السكين المخضبة
بالدماء وجدت في حقيبتك . ووجهك
وحرركاتك تم عليك . فأخبرني كيف قتلته ؟
وكم سرقت من ماله ؟»

فأقسم اكيونوف انه لم يقتله . وانه لم
ير التاجر بعد ان تناولا الشاي معا . وانه ليس
معه سوى ثلاثة آلاف روبل على كفا هو وان
السكين ليست له . ولكن صوته كان



اصفرار الوجه

سببه الامساك

ان الطفح واصفرار الوجه يدلان عادة على الامساك لان الامعاء لا تسير بانتظام فتتجمع الفضلات في الامعاء فاذا لم تزل تولدت مواد سامة يمتصها الدم وتظهر الطفوح الكثيرة على الجلد لا تستطيع المراهم والفصول والظلاء الوصول الى اصل الداء الذي نشأ عنه الطفح اذا كان سببه الامساك لانها لا تشفى الا الجلد الخارجى

ان حبوب كارتر الصغيرة للكبد وهي ملين عضوى تساعد الطبيعة على تحريك الامعاء فتسير الفضلات في طريقها وبذلك تطرد السموم التي يحتمل أن يمتصها الدم

لماذا تحتمل ما يشوه منظر الوجه ؟
أزل هذه الحالة الذميمة واطهر بمظهر الصحة وببشرة جميلة وهو المظهر الذي يروق دائما في اعين الناس

خذ حبوب كارتر الصغيرة للكبد اللينة لراحة امعائك . وهي لا تسبب ألما ما ولكنها تنشط الامعاء الى عملها الصحى فى رفق وسهولة

وهي تباع في جميع مخازن الادوية

والاجزاخانات

مضطربا . ووجهه كان شاحبا . وكان يرتعد من الخوف كما لو كان مذنباً حقاً ؟
أمر الضابط جنوده ان يقيدوه وأن يضعوه في العربة

ولما حملوه الى العربة والقوه فيها بكى اكسيونوف ودعا ربه .

وأخذت امواله وبضاعته منه . ثم ارسل الى اقرب مدينة حيث وضع في السجن !!

بدأت المباحث عن اخلاقه وسلوكه في بلده فلاديمير . وقرر أهلها من التجار وغيرهم ان اكسيونوف في ايامه الأولى كان مولعاً بالحر واللاهو . وأما اليوم فهو من خير الناس وبدأ التحقيق . ونظرت القضية . ثم حكم عليه بالنفي المؤبد لقتله أحد التجار وسرقة امواله !!

استولى اليأس على زوجته ولم تعرف ماذا تفعل . وابناؤهما ما زالوا صغارا جداً . وكان احدهم طفلاً رضيعاً .

وفي النهاية أخذتهم جميعاً وذهبت الى المدينة حيث سجن زوجها فلم يسمح لهم أول الامر برؤيته . ولكن بعد الأحاح والتوسل نالت الاذن بان تلتقاه وقادوها هي وأولادها الى حيث كان السجين !!

وما رأت الزوج المسكينة زوجها في ملابس السجين — بين اللصوص والمجرمين السفاحين — حتى سقطت وانغمى عليها ولم تعد الى شعورها الا بعد مدة طويلة . ثم ضمت اولادها اليها . وجلست بحواره فحدثته عن الدار وما فيها وسألته عما حدث له فقص عليها كل شيء . ولما انتهى سألته وهي تبكي :

« وماذا نصنع الآن ؟ »

أجابها في يأسه : « لتتوسل الى القيصر — اذ لا يجب ان يموت برئ !! »

فأخبرته انها أرسلت فعلا شكاتها الى القيصر ولكنها لم تقبل

فلم يجبها اكسيونوف بشيء واطرق في حزن وألم

فقالت زوجته : « اذن لم يكن دون سبب ما حملته من ان شعرك قد ابيض — اتذكر ؟ — كان يجب ان لا تسافر ذلك اليوم ! »

فصمت ولم يجب . وانظرت اليه ثم امسكت برأسه ومرت بيدهم على شعره وسألته : « ثانياً ! عزيزى — قل الحق لزوجتك — اصدقنى — الست أنت الفاعل ؟ »

فنظر اليها اكسيونوف وقال . — « وأنت ايضا تشكين بي !! » ثم اخفى وجهه في يديه وبدأ يبكي

اذ ذاك حضر أحد الجنود ليخرج الزوج المسكينة ومعها صغارها —

وودع اكسيونوف عائلته للمرة الاخيرة الوداع الاخير !!

ولما ذهبوا — استعاد اكسيونوف كل ما قيل — وحين تذكر ان زوجته ايضا قد شكت فيه — نظر الى السماء وقال في نفسه . —

« يظهر ان الله وحده هو الذي يعرف الحقيقة — اليه يجب ان نتوجه — ومنه وحده نتطلب الرحمة !! »

ورضى اكسيونوف بقسمه — ولما يكتب أية شكاة — وفقد كل أمل في براءته — وانما ظل يتعبد ويصلي لله

وتقد الحكم على اكسيونوف بالجلد . ولما اندملت جراحه أرسل الى سيبيريا مع غيره من المحكوم عليهم

وهكذا عاش اكسيونوف ستا وعشرين سنة في منفاه « بسيبيريا » وايضت شعوره وطالت لحيته وشاربه وفنيت ابتساماته وامتت بشاشته وانغمى ظهره واصبح لا يستطيع السير الا ببطء وهواة وقل حديثه حتى ندر ان ينطق بكلمة ولم يكن ليرى صاحبا ابدا . وانما كان دائما يصلي ويتعبد .



هل تريد ان تكون قوياً كهذا البطل؟

ان ما يتصف به هذا العصر من كثرة الاعمال والمشاكل العقلية يعيق الانسان عن العناية بصحته عناية تامة . فيشعر بعد تنوالي الاعمال بالانحطاط في قوته . ويزداد هذا الانحطاط بسوء حالة الطقس واشتداد الحر والانتقال السريع في درجة الحرارة كل يوم . فعند ما تشعر ان قوتك قد اخذت بالانحطاط فلا تهمل بل اسرع في الحال الى طلب الشفاء باستعمال

تستـ وجورمون

ولا تقتصر فائدة هذا العلاج على ضمان الشفاء وهو في الوقت ذاته اعظم دواء لملاشات الاعمال لك بل تمنع الحامض اليولي ايضاً من الازدياد . الجسدية والعقلية واعادة النشاط الى الجسم . ويجب على الشان ان يأخذوا جرعات صغيرة منه لان الجرعات الكبيرة لا يقتصر مفعولها على اعادة النشاط بل يهيج النشاط ايضاً . وليس في استعمال هذا العلاج اي مشقة ولا لزوم معه لتنظيم انواع الطعام أو تغيير طرق المعيشة . وهو يباع في زجاجة تعد النقطة موضوعة في علبة من الكرتون ويمكن ان ترسل الى اي مكان في مصر . وتجد تستـ وجورمون في جميع الاجرختانات ومحاسن الادوية

الوكيل العمومي لمصر : ب. س. بالمر

القاهرة — صندوق البريد ٥٣٥

وتعلم في سجنه صناعة الاحذية وكسب القليل من المال — فاشترى ببعضه كتاب « حياة القديسين » — وكان يطيل القراءة فيه كلما وجد نوراً كافياً . وكان ايام الاحاد لا ينقطع عن الذهاب الى الكنيسة والصلاة والاشتراك في الاغنية الدينية . اذ ما زال في صوته بعض الطلاوة

احبه القائمون بالامر في السجن لتواضعه وصلاحه — واحترمه اخوانه من المسجونين واسمونه « الاب الكبير » و « القديس » . وكلما أرادوا ان يشكوا من امر الى اصحاب السلطة كانوا يجعلونه لسانهم المعبر . وكان يحكم بينهم في شجارهم وكانوا يقبلون احكامه ! لم تصله أية اخبار عن عائلته ولا عن بلدته حتى انه لم يعرف اذا كانت زوجته واولاده باقين في قيد الحياة

وفي ذات يوم أتى السجن جمع جديد من المحكوم عليهم . فاجتمع الكل في المساء حول رفاقهم الجدد وبدأوا يسألونهم — من اين اتوا — وما هي بلادهم؟ ولماذا حكم عليهم؟ وماذا جنوا؟

جلس اكسيونوف بين الجميع يستمع لاحاديثهم بنفس حزينة !!

وكان بين الذين اتوا السجن رجل طويل القامة يقرب من الستين ولكن عليه علام القوة ولحيته وخطها المشيب — وكان يقص على اخوانه كيف حكم عليه ولماذا . وهذا بعض ما كان يقوله .

« نعم — ايها الاصدقاء ! » لم آخذ الا حصاناً واحداً كان مربوطاً الى عربة فقبضوا علي وحاكموني لجرمة السرقة — واصدقكم القول اني لم آخذ الا لعود الى الدار سريعاً ثم تركته بعدها — فضلاً عن ان السائق كان صاحباً لي — فقلت لهم « ماذا في الامر؟ » ولكنهم قالوا « لا ! انك سارق » ولكن كيف سرقتة او من أين ؟ لم يمكنهم ان يعرفوا ! حقيقة قد ارتكبت مرة اثماً — وكان يجب عدلاً ان اكون هنا من زمن بعيد ولكنهم في ذلك الوقت لم يجدوني — واليوم

دريكوي

لبنة ناسف اريكانى

ليس مركبا كيماريا بل

بنأ حقيقا صافيا من

لبن البقر الممتاز وهو

يفذى وينمى طفلك



فجربه اليوم واعطه لطفلك

يباع دريكوي في كل مكان

الوكلاء :

ج . ب . شربل وشرطه

القاهرة

يأتون بي من أجل لا شيء بالمرّة ولا
اكتفكم انى أتيت سيديريا قبل الآن —
لكن لم امكث طويلا ... »
فسأله أحدهم .

« من أي بلد انت ؟ »

« من فلادمير وعائلتي هناك . واسمي
مكار . ويدعوتني ايضا سيميوتتش »

واذ ذاك رفع اكسيونوف راسه وسأله .
« قل لي — ياسيميوتتش — اتعرف شيئا
عن عائلة اكسيونوف التجار في فلادمير ؟
هل ما زالوا احياء ؟ »

اعرفهم طبعا ؟ اعرفهم . هم في يسر . ولو
ان اباهم في سيديريا — مذنب مثلنا — كما
يظهر ! وأما انت يا ابني — فكيف أتيت الى
هنا ؟ »

لم يرد اكسيونوف ان يتحدث عن بؤسه
وسوء حظه — وإنما تنهد وقال . —
« أتيت الى هذا لا كفر عن ذنوبي بهذه
الست والعشرين سنة »

فسأله مقار سيميوتتش . « أي ذنوب ؟ »
ولكن اكسيونوف أجابه . « نعم !
نعم ! لا ريب اني استحقها ! »

ولم يتكلم بأكثر من ذلك . لكن
رفاقه قصوا على القادمين كيف جيء
باكسيونوف الى سيديريا . وكيف ان مجهولا
قتل أحد التجار ثم وضع السكين في متاع
اكسيونوف . وكيف حكم على اكسيونوف
ظلمًا لذنوب لم يقترفه ؟ »

وما سمع سيميوتتش بذلك حتى نظر الى
اكسيونوف في دهشة ثم قال له . ولكن —
هذا غريب ؟ حقيقة غريب ! كم تغيرت
كثيراً — يا ابني ! »

فسأله الآخرون لماذا يعجب — وهل
كان قد رأى اكسيونوف من قبل ؟
ولكن سيميوتتش لم يجبه بشيء —
وأما قال « انه غريب حقيقة — ايها
الاخوان ان نلتقي هنا معاً »

ودفعت هذه الكلمات اكسيونوف الى
ان يتساءل هل يعرف هذا الرجل القاتل

الحقيقي ؟ — ثم قال له . « لعلك سمعت
ياسيميوتتش بهذه الجريمة . وهل رأيتني من
قبل ؟ »

« كيف يمكن ان لا اسمع — والعالم
ملؤه الاشاعات — ولكن قد مضى وقت
طويل انساني ما كنت سمعته ! »

فسأله اكسيونوف مرة اخرى :

« لعلك سمعت عمن قتل التاجر ؟ »

فضحك سيميوتتش واجابه : — « يجب
ان يكون القاتل هو الذي وجدت السكين
في متاعه واذا كان آخر قد اخبأها هناك
فليس بمجرم حتى يضبط — كما يقولون !
ولكن كيف يمكن لانسان ان يضع سكيناً
في حقيبتك وهي تحت رأسك ؟ لا بد انه
كان يوقظك ! »

وما سمع اكسيونوف هذه الكلمات
الاخيرة حتى تكبد وايقن بان الرجل هو
قاتل التاجر !! فقام وذهب بعيداً !! ولكنه
لم ينم طول تلك الليلة وشعر بحقيقة بؤسه
وآلامه وقامت في ذهنه صور مختلفة كثيرة .
راى خيال زوجته ايام تركها وهي تودعه
وتحذره رآها تكلمه وتضحك له
وما زال يرى عينيها ووجهها

ثم رأى اولاده — صفاراً كما كانوا اذ
ذاك — ورأى اصغرهم وهو ينظر اليه من
على صدر امه ... تعلوه طهارة الطفولة
ثم استعاد ايامه الماضية ايام كان
جذلاً مرحاً — لا يفكر في شيء ولا يعنى
بشيء — تذكر كيف كان وكيف
اصبح الآن

ثم ذكر المكان الذي جلد فيه . وذكر
جلاده والناس المحيطين به ذكر
المجرمين والمحكوم عليهم . وذكر الاغلال
والسلاسل التي كانت تقيدهم ثم استعاد كل
تلك السنين — استعاد الستة والعشرين عاماً
التي قضاها في سجنه ومنفاه

وكانت كل تلك التذكارات مؤلمة له
أشد الآلام حتى سهل عليه ان يقتل نفسه !
« وكل هذا نتيجة فعل ذلك الشرير ! »

« لا أستطيع ان اقول — يا صاحب السعادة . ليست ارادة الله في ان اتكلم ! افعل ما تريد بي — قنا بين يديك ! »

وكما حاول الحاكم والح في معرفة الحقيقة ازداد اكسيونوف اصراراً على رايه وهكذا انتهى ذلك الحادث

في تلك الليلة — بينما كان اكسيونوف في فراشه وقد بدا ينام — أتى شخص في سكون وجلس بجواره فهدق فيه في الظلام وعرف فيه سيميوتتش « ماذا تريد مني أكثر من ذلك ؟ لماذا أتيت ؟ »

لم يحب سيميوتتش . فقام اكسيونوف وقال .

« ماذا تريد مني أكثر من ذلك ؟ لماذا أتيت ؟ »

لم يحب سيميوتتش . فقام اكسيونوف وقال .

« ماذا تريد ؟ اذهب ! اذهب بعيداً عنى — والا دعوت الحارس ! » فاقرب منه سيميوتتش وانحنى عليه ثم همس في اذنه . —

لعلهم بانه سيجلد حتى الموت . اخيراً نظر الحاكم الى اكسيونوف الذي يعرف فيه الصدق وقال له . —

« انت رجل صادق . اخبرني — امام الله — من حفر الحفرة ؟ »

وكان سيميوتتش واقفاً غير مبالي كأن الامر لا يعنيه ناظراً الى الحاكم مرة وإلى اكسيونوف اخرى

فارتعد اكسيونوف واضطربت يده وشفتاه — وظل صامتا مدة طويلة لا يستطيع ان يقول كلمة ... واضطربت في نفسه ثورة قوية : — « لماذا اكنتم سره — ذلك الذي هدم حياتي ؟ لماذا لا ادعه يقاسي كما قاسيت ؟ لماذا لا يكفر عن بعض ما فعل ؟ ولكن اذا افشيت امره — ربما قتلوه وربما كنت مخطئاً في اتهمه ؟ — ثم — آية فائدة — واي خير لي في ذلك ؟ » فقال له الحاكم ثانية .

« حسناً ايها العجوز — اخبرني بالحقيقة — من كان يحفر الممر تحت الحائط ؟ » فنظر اكسيونوف الى سيميوتتش بطرف عينه — ثم قال . —

فكر اكسيونوف — واحتد — وكان غضبه شديداً على سيميوتتش ورغب في الانتقام منه — حتى ولو كان في ذلك هلاكاً هو . وظل يردد الدعوات ويصلي . ولكن السلام لم يصل الى نفسه — وكان في النهار يقترب من سيميوتتش لكي لا يحاول النظر اليه ... وفي الليل كانت تحجها مظلمة الموحشة

مر اسبوعان على هذه الحال ولم يستطع اكسيونوف فيها النوم مطلقاً لا في الليل ولا في النهار وكان شديد الألم والبؤس حتى لم يعرف ماذا يصنع ؟

وذات ليلة بينما كان يمر في السجن — لاحظ بعض الاتربة تهاجر من بين احد الجدران فانتظر ليرى ما الخبر — وفجأة ظهر سيميوتتش بعدها امامه ونظر اليه في خوف واضطراب

اراد اكسيونوف ان يمر دون ان ينظر اليه — ولكن سيميوتتش وقف في طريقه قبض على يده — واخبره بانه حفر حفرة تحت الجدار وكان ينسل الاتربة في حذائه يفرغها اثناء عملهم في النهار — ثم همس في اذنه

« اسكت — ايها العجوز — متخرج منى وان تكلمت قتلت نفسي — لكن بعد ان اقتلك »

فتملك الغضب اكسيونوف حين نظر الى عدوه — ثم سحب منه يده باثقة وقوة قال له : « لا رغبة لي في الهرب — وانت لا حاجة بك الى قتلى — فقد قتلتني منذ زمن بعيد ! واما ان ابلغ عنك — فقد افعل ولا افعل كما تكون ارادة الله »

وفي اليوم التالي — بينما كان المحكوم عليهم يقادون الى العمل — لاحظ الجند أن أحداً أو آخر يفرغ بعض الاتربة من هناك — ففتش السجن ووجدت الحفرة حضر الحاكم وسألهم جميعاً ليفرف من الحفرة — وكلهم انكروا ! لان من رفون لم يريدوا ان يخونوا سيميوتتش —

نشر في ما يلي نتيجة السحب بين المشتركين على الرهبا التي اعلنا عنها في العدد الماضي واسماء الذين فازوا فيه والرهبا التي حصلوا عليها

الجائزة الاولى : دراجه (بسكليت) ماركة رويال ربها عبد العزيز افندى محمد الدنف شارع السروجى بارض الطواشى

الجائزة الثانية : آلة تصوير كوداك ربها رشدى افندى يعقوب منزل وهبه بك متى مجوار مدرسة الفرير بالزيتون

الجائزة الثالثة : ساعة جبهة ربحتها الآتسه جوزفين اشقر شارع بركة الرطل حارة السلحدار نمرة ٢٥ مصر

الجائزة الرابعة : قلم محبر ربحه الدكتور ميشيسل زرزور بشارع الجيزة نمرة ٥ بمصر الجديد

« ايغان ديمتريش -- سامحني -- اصفح
عني . »

نسأله اكسيونوف . لماذا ؟

« انا هو الذي قتل التاجر -- وخبأ
السكين في متاعك . وكنت اريد ان اقتلك
أيضا واسكني سمعت صوتا في الخارج فأنقذت
السكين وهربت ... »

فصمت اكسيونوف -- ولم يعرف ماذا
يقول وتزل سيميونتش من على الفراش
وركع على الارض . --

« ايغان ديمتريش ! اصفح عني ! اكراما
لله اصفح عني ! اسعترف اني القاتل --
وانت ستخرج وتمود الى أهلك ! »

فأجابه اكسيونوف . -- « من السهل
عليك ان تتكلم الآن -- واسكني قاسيت من
أجلك طوال هذه الستة والعشرين عاما ...
الى أين يمكنني ان اذهب الآن ؟ ... زوجتي ...
قد ماتت واولادي قد نسوني ولم
يعد لي مكان اتوجه اليه ... »

لم يذهب مكار سيميونتش .. اختنق
صوته وقال ثانيا . --

« ايغان ديمتريش ... اصفح عني -- لم
اقار ولم اتألم حين جلدوني مثلما اقلسيه الآن ...
وانا أراك هكذا ... وبعد كل ما سببته لك
-- بقيت في نفسك الشفقة فلم تبلغ عني ...
فاكراما لله اكراما للقديسين ... سامحني ...
اصفح عني ... كم أنا بائس ... ! »

ثم بدأ يبكي ... واستمر يبكي طويلا ...
وبكى اكسيونوف لبكائه ... وقال له .
« ليساعحك الله ! لينفرك لك ! »

وحل السلام في قلب اكسيونوف --
وفارقه الحنين الى موطنه . ولم تعد له أي
رغبة في ترك السجن وانما رغب طويلا ان
تدنو ساعته الاخيرة ... وبالرغم مما قيل
اعترف سيميونتش بجريئته .. ولما ظهرت
براءة اكسيونوف وأتى امر الافراج عنه ...
كان قد ودع الحياة وذهب ليلقي ربه ... !!

فصل البهناوى

اسمى امسا

وقد وجدت لاطيل حياة الشرابات
فبفضلى تحفظ الشرابات الوانها الجميلة
ولمعان حررها البديع الثمين . فليغسل
كل احد يياضاته كما يشاء اما الشرابات
فليس لها أحد غيرى أنا (امسا) يغسلها
لجربى فاني استحق التحرة

المستودع الوحيد

١. كومبل وشرفاه

صندوق البوسته ١٦٦٢
القاهرة

اسم

سُفَرَات نَحَاز بِجُودِهَا
كَا نَحَاز بِرِفْعِهَا

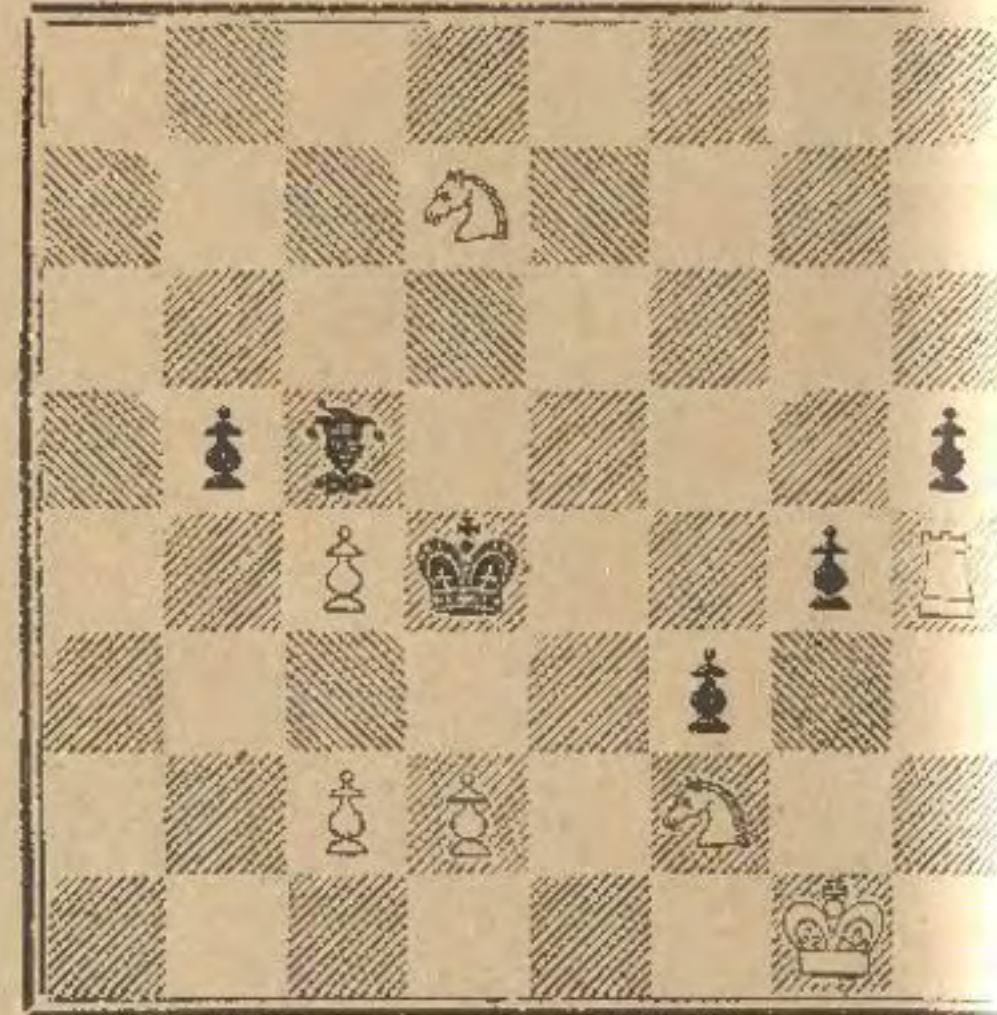
جرب سُفَرَات « دوج »

فهى مفضلة افضل السُفَرَات

من لطائف الشطرنج

مسألة نمرة ٧

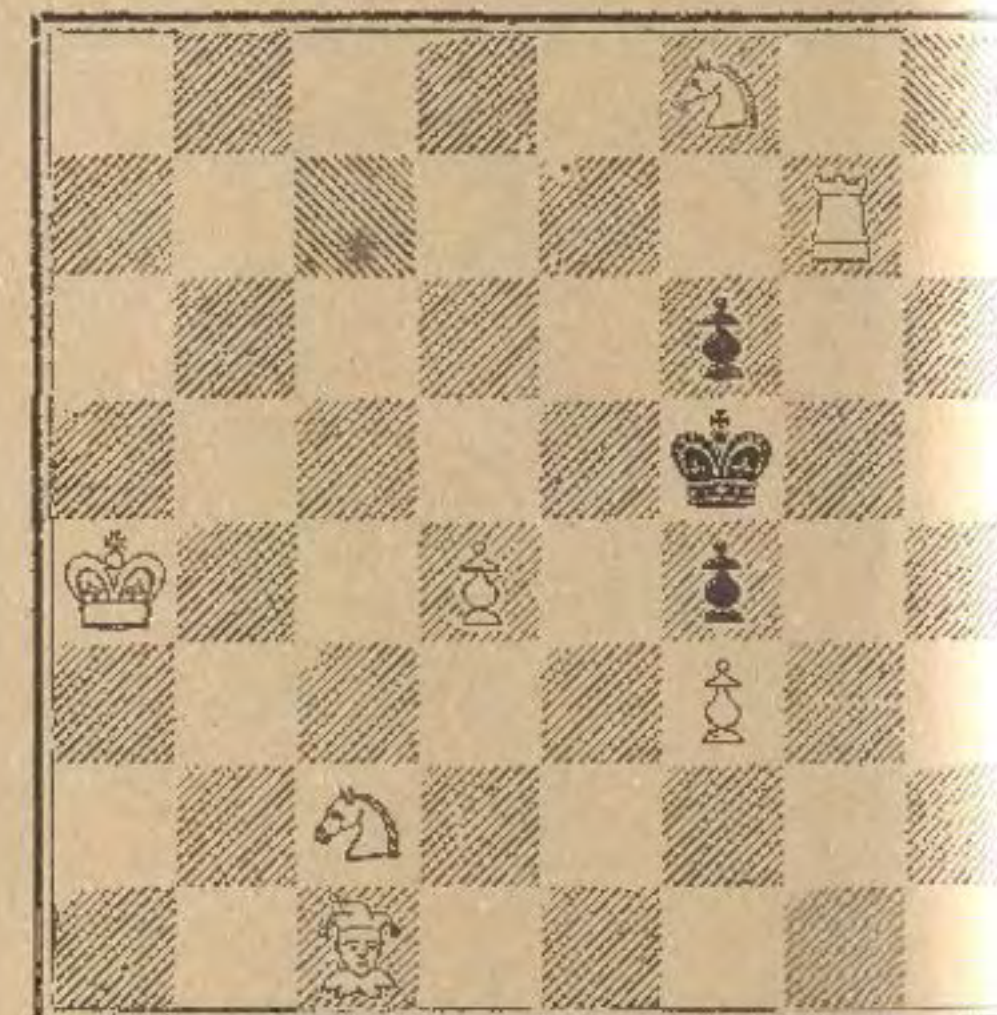
حسين فايق افندي بنى مزار



مسألة يراد حلها من لعبتين

مسألة نمرة ٨

حسن افندي فايق بنى مزار



مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

نادى الشطرنج بالقاهرة انتقل الى الشقة
خاصة بالنادى الكائنة فى ميدان الاوبرا بملك
طار والمدخل من الباب الكائن فى شارع سيدي
داود رقم ٢٢ ورقم ٤٥ شارع عابدين

حل المسألة نمرة ٥

غيريال نصره بك مينيا

اسود

ايض

١ ف-٢ فم

٢ د-٣ ب

٣ ف-٤ م

٤ د-٣ ب

٣ ر-٤ ب

٤ ر-٥ و

٥ ف-٦ ر

٦ ر-٧ و

٧ ف-٨ م

٨ ب-٩ هـ

٩ ر-١٠ و

١٠ ف-١١ م

١١ و-١٢ فم

١٢ ر-١٣ و

١٣ ب-١٤ م

١٤ و-١٥ فم

١٥ ح-١٦ م

١٦ ر-١٧ و

١٧ ب-١٨ م

١٨ و-١٩ فم

١٩ د-٢٠ ب

٢٠ ف-٢١ م

٢١ ب-٢٢ هـ

٢٢ ر-٢٣ و

٢٣ ب-٢٤ م

٢٤ و-٢٥ فم

٢٥ ح-٢٦ م

٢٦ ر-٢٧ و

٢٧ ف-٢٨ م

٢٨ و-٢٩ فم

٢٩ ر-٣٠ و

٣٠ ف-٣١ م

٣١ ب-٣٢ هـ

٣٢ و-٣٣ فم

٣٣ د-٣٤ ب

٣٤ و-٣٥ فم

٣٥ ح-٣٦ م

٣٦ ر-٣٧ و

٣٧ ب-٣٨ هـ

٣٨ و-٣٩ فم

٣٩ د-٤٠ ب

٤٠ و-٤١ فم

٤١ ح-٤٢ م

٤٢ ر-٤٣ و

٤٣ ب-٤٤ هـ

٤٤ و-٤٥ فم

٤٥ ح-٤٦ م

٤٦ ر-٤٧ و

٤٧ ب-٤٨ هـ

٤٨ و-٤٩ فم

٤٩ د-٥٠ ب

٥٠ و-٥١ فم

٥١ ح-٥٢ م

٥٢ ر-٥٣ و

٥٣ ب-٥٤ هـ

٥٤ و-٥٥ فم

٥٥ ح-٥٦ م

٥٦ ر-٥٧ و

٥٧ ب-٥٨ هـ

٥٨ و-٥٩ فم

٥٩ د-٦٠ ب

٦٠ و-٦١ فم

٦١ ح-٦٢ م

٦٢ ر-٦٣ و

٦٣ ب-٦٤ هـ

٦٤ و-٦٥ فم

٦٥ ح-٦٦ م

٦٦ ر-٦٧ و

٦٧ ب-٦٨ هـ

٦٨ و-٦٩ فم

٦٩ د-٧٠ ب

٧٠ و-٧١ فم

٧١ ح-٧٢ م

٧٢ ر-٧٣ و

٧٣ ب-٧٤ هـ

٧٤ و-٧٥ فم

٧٥ ح-٧٦ م

٧٦ ر-٧٧ و

٧٧ ب-٧٨ هـ

٧٨ و-٧٩ فم

٧٩ د-٨٠ ب

٨٠ و-٨١ فم

٨١ ح-٨٢ م

٨٢ ر-٨٣ و

٨٣ ب-٨٤ هـ

٨٤ و-٨٥ فم

حل المسألة نمرة ٦

غيريال نصره بك مينيا

اسود

ايض

١ ر-٢ فم

٢ ح-٣ م

٣ ر(٤)-٤ ب

٤ ح-٥ و

٥ ف-٦ م

٦ ح-٧ و

٧ ف-٨ م

٨ ح-٩ و

٩ ر-١٠ و

١٠ ح-١١ م

١١ ر-١٢ و

١٢ ح-١٣ م

١٣ ر-١٤ و

١٤ ح-١٥ م

١٥ ر-١٦ و

١٦ ح-١٧ م

١٧ ر-١٨ و

١٨ ح-١٩ م

١٩ ر-٢٠ و

٢٠ ح-٢١ م

٢١ ر-٢٢ و

٢٢ ح-٢٣ م

٢٣ ر-٢٤ و

٢٤ ح-٢٥ م

٢٥ ر-٢٦ و

٢٦ ح-٢٧ م

٢٧ ر-٢٨ و

٢٨ ح-٢٩ م

٢٩ ر-٣٠ و

٣٠ ح-٣١ م

٣١ ر-٣٢ و

٣٢ ح-٣٣ م

٣٣ ر-٣٤ و

٣٤ ح-٣٥ م

٣٥ ر-٣٦ و

٣٦ ح-٣٧ م

٣٧ ر-٣٨ و

٣٨ ح-٣٩ م

٣٩ ر-٤٠ و

٤٠ ح-٤١ م

٤١ ر-٤٢ و

٤٢ ح-٤٣ م

٤٣ ر-٤٤ و

٤٤ ح-٤٥ م

٤٥ ر-٤٦ و

٤٦ ح-٤٧ م

٤٧ ر-٤٨ و

٤٨ ح-٤٩ م

٤٩ ر-٥٠ و

٥٠ ح-٥١ م

٥١ ر-٥٢ و

٥٢ ح-٥٣ م

٥٣ ر-٥٤ و

٥٤ ح-٥٥ م

٥٥ ر-٥٦ و

٥٦ ح-٥٧ م

٥٧ ر-٥٨ و

٥٨ ح-٥٩ م

٥٩ ر-٦٠ و

٦٠ ح-٦١ م

٦١ ر-٦٢ و

٦٢ ح-٦٣ م

٦٣ ر-٦٤ و

٦٤ ح-٦٥ م

٦٥ ر-٦٦ و

٦٦ ح-٦٧ م

الدور نمرة ٨

لعب أبيضه من غير رجع الوزير

اسود

كلتن

ايض

طرش

١ ب-٢ م

٢ ب-٣ فم

٣ ب-٤ م

٤ ب-٥ فم

٥ ب-٦ م

٦ ب-٧ فم

٧ ب-٨ م

٨ ب-٩ فم

٩ ب-١٠ م

١٠ ب-١١ فم

١١ ب-١٢ م

١٢ ب-١٣ فم

١٣ ب-١٤ م

١٤ ب-١٥ فم

١٥ ب-١٦ م

١٦ ب-١٧ فم

١٧ ب-١٨ م

١٨ ب-١٩ فم

١٩ ب-٢٠ م

٢٠ ب-٢١ فم

٢١ ب-٢٢ م

٢٢ ب-٢٣ فم

٢٣ ب-٢٤ م

٢٤ ب-٢٥ فم

٢٥ ب-٢٦ م

٢٦ ب-٢٧ فم

٢٧ ب-٢٨ م

٢٨ ب-٢٩ فم

٢٩ ب-٣٠ م

٣٠ ب-٣١ فم

٣١ ب-٣٢ م

٣٢ ب-٣٣ فم

٣٣ ب-٣٤ م

٣٤ ب-٣٥ فم

لماذا لا تنضمك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ان لا تتجاوز بضعة اسطر .
وترجو من قراء هذه النكات ان يرسلوا اليها بطاقة بالطف نكتة وقع عليها اختيارهم فالنكتة التي تنال
اكثرية الاصوات تهدي المجلة صاحبها هدية لطيفة وتنشر اسمه في عنوان هذا الباب في العدد التالي
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم

في السكة الحديد

الفلاح — اعطني تذكرة لاسكندرية
التذكرجي — هات ٣٠ قرشاً
الفلاح — ب ٢٥ قرشاً زي كل الدنيا!!
الفلاح — اعطني تذكرة لأسبوط
التذكرجي — هات ٥٠ قرشاً
الفلاح — اريد ان تعطيني اياها بمبلغ
٤٠ قرشاً والا اشتري من الشباك الذي جنبك؟

في المدرسة

المدرس — من منكم ياتلامذه ذهب الى
الهند؟

احد التلاميذ — أنا يا فندي ذهبت الى الهند
المدرس — واي شيء وجدته سارا
مفرحاً هناك؟

التلميذ — عدم وجود معلمين ومدارس

في المنزل

الرجل — لماذا تحرصي وتتعاجبي بشعر
راسك المستعار

المرأة — ولم انت تتعجب بيدلتك وهي
صوف خروف غيرك،

فلاح وابنه المتعلم

الابن المتعلم — ما أجمل فرنسا يا أبي!
الأب العاقل — اجتهد وانا اجوزها لك!



القيس — ايممكنك ان ترشدني الى طريق
البوستة؟
الطفل — انها في الشارع التالي
القيس — عند ما تأني يوم الاحد الى
الكنيسة ارشدك أنا الا آخر الى طريق الجنة
الطفل — اريد ان ترشدني الى طريق الجنة
بينما انت لا تعرف طريق البوستة؟

في الجنائز

ابو الميت — انت صغير يا بني ولا
يمكنك حمل الميت!
الحاتوني الصغير — ياعم صلي على النبي
دنا اشيله واشيل ابوه كمان!

متى يحب عمته؟

العمة الغنية لابن اخيها — لقد اوصيت
لك يا عزيزي بقسم كبير من ثروتي

ابن الاخ — اصحيح هذا؟ كيف صحتك
في هذه الايام وكيف تشعرين؟

القيام باكراً

الوالد — قم مبكراً يا بني لأن رجلاً كان
يقوم مبكراً فوجد كيساً ملاناً بالثقود
الابن — لا بد ان الذي سقط منه الكيس
خرج قبله!

درس الجيولوجيا

دخل مدرس الجيولوجيا مرة فصلاً وقال
لتلاميذه . امس كنت مدعوا الى وليمة وكان
فيها صنبة كنافة بديعة وكانت الطبقة الاولى
مركبة من كنافة والطبقة الثانية من السكر
والثالثة من اللوز « وهنا دخل الناظر » فقال
المدرس . اما الطبقة الرابعة فكانت مكوّنة
من الفسفور والرمل والاحجار!

القطار الحافي

مر اثنان من الفلاحين بالسكة الحديدية
فوجدوا على احد القضبان دماً . فقال الاول .
لازم القطار كان « ماشي حافي حتى الجرح » .
فقال له اسكت يا عبيط دالمفتخر . هو المفتخر
بمشي حافي؟

ابن السعادة؟

الفقير الأول — يوجد مكان واحد في

نصيحة الأم

لا تذهب ابدا يا حسن الى منزل احمد
لتلعب معه فانه وتبع سيء الأدب
حسن جدا يا والدتي سادعوه ليلعب
معي هنا بدلا من ان اذهب اليه

زيت السمك

قالت ام لولدها: لقد اطعنى اليوم وشربت
زيت السمك فساعطيك قطعة من الحلوى
مكافأة لك .

فدخل الوالد في هذه اللحظة بادية عليه
دلائل الغضب وقال :

من الذى وضع في الدواة زيتا ؟

خير البر . . .

سأل اخدم صديقه :

ماذا تفعل بي اذا انا مت ؟

اكفنك وأتولى دفنك .

فضحك الأول وقال :

اذن اكسنى الآن واذا مت فادفنى عريانا

عالم جغرافيا

سافر احد الأغنياء الأغنياء الى باريز
وأقام فيها شهورا طويلة فلما عاد الى قريته جعل
يفأل في امر سياحته فذكر في مجلس انه زار
المانيا وانجلترا وفرنسا وسويسرا وروسيا
وامركا وبلايا اخرى كثيرة فقال احد الحاضرين
اذن سمعنا ذلك تعرف جغرافية كويس ؟

فأجابته النفي بسرعة .

امال . . . أعرفها كويس وقعدت فيها

شهرين

العالم باللغات

قال اخدم لعالم متضلع من لغات كثيرة :
لقد سمعت انك قدرت بالتعلم والحفظ على تذليل
السنة البشر

العالم — اى نعم الا لسانين لسان زوجتى
ولسان حماتي



الزوجة — انى اعمل كل شىء وحدى بينما
نت مستريح لا تعمل شيئا

ولع المرأة بالشباب

لسيدة ابنة جميلة بلغت السن المناسب
للزواج ولم تتزوج فقال احد الأصدقاء لوالدها:
اراك ترفضين يد كل من يتقدم لطلب
ابنتك مع انها جميلة جدا وقد بلغت السن
المناسب للزواج !

فقالت :

هذا صحيح ، ولكنى لا زلت صبية واذا
اقرنت ابنتى الآن اصبحت جدة بعد عام واحد

اسمها ميمي

اتلفت صغيرة شيئا في «عروس» لها فأخذتها
لمصلح لعب الأولاد لاصلاحها ولما عادت في
النهار الثانى لأخذها بحث الرجل عنها كثيرا
فلم يجدها فظهر التالم على وجه الرجل وقال :
صفي لى عروستك على اهتدى اليها بين
هذه اللعب الكثيرة

فقالت الصغيرة :

اسمها ميمي يا سيدى

لم حيث نجد المال والراحة وكل ما هناك
وسائل السعادة

الفقير الثانى — اصحيح ذلك ؟ اين هو
المكان

الفقير الأول — هو في القاموس

امامه المعجوز

الولد ومعه طبق مهليه

— هل تزوجين يا امامه او تأكلين
من المهليه ؟

المعجوز — يا ابن ربنا يرضى عليك هو
لى اسنان ؟

... وباشا

غضب مرة اخدم على زوجته وجاء زكى
رها في جدها فقال زوجها اخوك ده حمار
ت عليه وقالت

(حمار في عينك) وباشا في عيون الناس

دم المصاهر

صاحب المطعم — انت تطلب الدخول
خدمتى وليس في يدك شهادة فمن اين
في مقدرتك ؟

الخدام — امتحنى اسبوعا يا سيدي فتعلم ذلك
صاحب المطعم — اذا كسرت صحنًا من
بني فاذا تفعل به ؟

الخدام — اجمع قطعه واضعها حيث وقعها
ون بدون ان يعلم لادعى انه هو كسرها
صاحب المطعم — حسنا ادخل فقد قبلتك

جدة الانتحار

القاضي — اصحيح انك حاولت الانتحار
بقا بالغاز ؟

المتهم — نعم واتى آسف للغاية يا سيدي
الشركة تطالبني اليوم بمبلغ ١٥٣ قرشًا
الغاز الذى اتفق عندما عمدت الى
انتحار لفقرى



— ما هي القصول الاربعة ؟

— اولى وثانيه وثالثه ورابعه ... !

عسكري ومحرم

المحرم — انى جائع فدعنى اشترى قوتاً وأحضر حالاً

العسكري — اتريد ان تهرب كالمره السابقة ؟ اذا أردت طعاماً فأنا أذهب بنفسى لشرائه وانت الذى تنتظرنى

تلميذ واستاذ

التلميذ للاستاذ — ما هو الثلج

الاستاذ — شىء بارد .

ذكر أم انتى

سأل احدهم صديقاً له . بلغنى انك رزقت مولوداً فهل هو ذكر أم انتى ؟

الصديق . وما ظنك ان يكون

— ذكر

— كلا

— اذن فهو انتى

الصديق مستغرباً — عجباً ومن أخبرك بذلك

المسروق والسارق

الرجل لضابط البوليس — أرجو منك أن

تسمح لى بمقابلة السجين الذى سرق دارى

الضابط — هذا ضد النظام وماذا تريد منه ؟

الرجل — اريد ان اسأله كيف يمكن من

فتح الباب والصعود الى الطابق الأعلى بدون

ان يوقظ امرأتى وهى نائمة لا تعلم منه كيف

اعود متأخراً الى بيتى

خيال الحشاشين

خرج حشاش من بيته وهو يتخيل ان

اتفه تقطع على المارين سبيلهم وفي اثناء مروره في شارع رأى على بعد عربة آتية مسرعة نحوه فاشار الى السائق وقال له انتظر .

فقال السائق :

— ماذا تريد

فموج الحشاش اتفه وقال للسائق :

— فوت بقا

تذكار الصداقه

هو — لقد كان زوجك المرحوم من أعز اصدقائى فارجو ان تعطينى شيئاً من تركته احفظه لتذكار الصداقه عندى

هي — (بصوت محزن) رحمة الله عليه

لم يترك شيئاً غيرى

تعزية غير مقبولة

س — أراك حزينا جداً يا صديقى العزيز

ج — اننى عائد من المقبرة

س — هل مات لك أحد ؟

ج — ماتت حماتى

س — انى آسف لأسفك

ج — لا يحزننى موتها

س — اذاً ماذا يحزنك ؟

ج — تعزية الكاهن لى

س — لماذا يا اخى

ج — لانه قال لى سوف تراها فى النعيم

فى التليفون

المتكلم : الو . . . سنترال . . . الو . . .

السنترال : سنترال

المتكلم : حاووز نمرة ١٠٠ . . .

السنترال : احم

حماته

شاب : لى ثلاثة أعوام لم اسمع كلمة مؤلمة

من حماتى

ظريف : اراهن من يشاء على انها

جنت او ماتت . . .

ظريف وبخيل

الظريف . خطر لى امس انك مت !

البخيل . ولم هذا ؟

الظريف . لانى شيمت رائحة اللحم فى منزلك

الأعمى الحقيقى

عادت زوجة من السوق وقالت لزوجها

ان المتسولين خبيثاء . فقال ماسبب هذا ؟

قالت . مررت باحدهم وكانت على صدره

لوحة كتب عليها انه خلق اعمى . وعند

ما اقترب منى قال لى (تصدىقى على يا ذات الجمال)

فكيف يكون اذن اعمى ؟

الزوج . اذن هو حقيقة اعمى يا عزيزتى !

أمير البؤساء

كان ابن الرواندى من أعلام المسلمين

وبقدر ما وهبه الله من بسطة العلم ضيق عليه

فى الرزق فعاش طول حياته يائساً يائساً أراد

أن يستعين على الحياة فتزوج بفقيرة مثله

ملأت عليه البيت بالأولاد على سوء حاله

فازداد غماً على غم وذهب مرة الى السوق

ليشترى لهم بعضاً من الدقيق وربطه وحمله

على كتفه

وبينا هو سائر تذكر سوء حاله فصاح

يقول : — اللهم حل مشكلى — وخفف

حملى والى فى الدعاء وما هي حتى عثر فتبعثر

الدقيق على الأرض مختلطاً بالتراب فلما ابصر

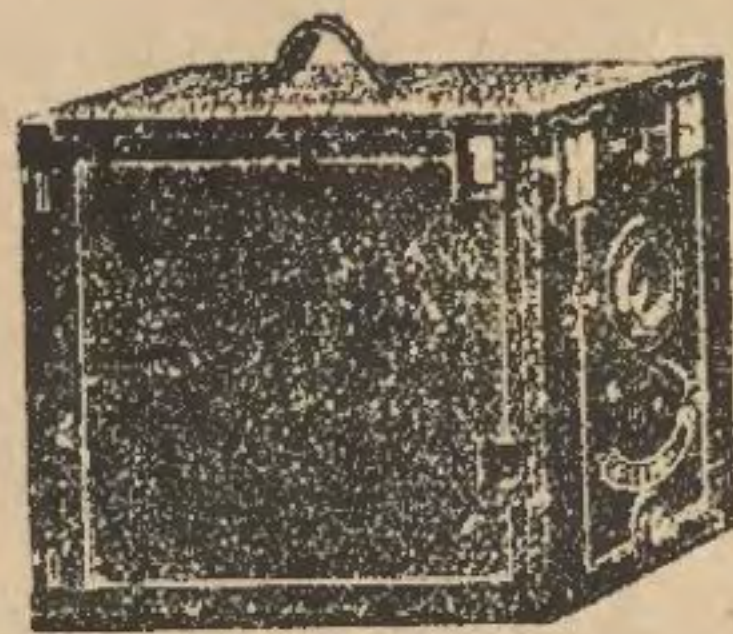
ذلك قال :

قد انحل المشكل وستموت العيال !!!



— ما هو الممنوع من الصرف ؟

— التقود المزمرة !!!



آلة تصوير كوداك



محفظة جلد



كرة القدم نمرة (٥)



كيف تربح احدى هذه الهدايا ؟

إذا اشتركت في مجلة مصر الحديثة المصورة فانك تستطيع أن تربح احدى هذه الهدايا لأن المجلة توزع كل شهر على مشتركها بطريقة السحب عدداً غير قليل من الهدايا القيمة التي تنشر رسوم بعضها هنا — وإذا اشتركت في هذه المجلة فانك تتأكد انها تصل الى منزلك حال صدورها فلا ينقص المجموعة التي تجمعها منها أى عدد — وتصدر المجلة في خلال السنة ملحقات تقيسة وترسلها مجاناً الى المشتركين فقط

— وفوق كل هذا فان مجلة مصر الحديثة المصورة تقدم اليك الى منزلك مواد عديدة مختلفة المواضيع فلا بد أن تجد فيها مايلذك أن تتراه وتحفظه أو يلد لكل فرد من أفراد عائلتك — فاشترك الآن في « مجلة مصر الحديثة المصورة » واقطع طلب الاشتراك الملبوع على الصفحة التالية واملاً الفراغ الذى فيه وارسله اليوم مصحوباً بقيمة الاشتراك الى ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع مظلوم باشا رقم ١ بمصر

لماذا تشتركون

في مجلة مصر الحديثة المصورة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتنية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأميركية الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضي أن يقف كل أحد مناعلى ما يجرى في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم الى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن النكية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل

كل قارىء على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من افراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة — ولأن المجلة تخص مشتركىها بميزات خاصة — فهي تهديهم مجاناً أعداداً ممتازة تصدر بين حين وآخر وتهديهم هدايا أخرى قيسة لا تشترط لها سوى الاشتراك ودفع قيمته سلفاً

في القطر المصري: ٢٠ قرشاً — في الخارج ٤٠ قرشاً

فانظر الى الهدايا المذكورة في مايلي . أن جميع المشتركين الذين يملأون الفراغ الموجود على الصفحة التالية ويقطعون الورقة ويرسلونها الى الادارة مصحوبة بقيمة الاشتراك يكون لهم الحق بالاشتراك في السحب الشهري الذي يسحب لتوزيع الهدايا ما



طلب اشترراك

الى ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة ١ شارع مظلوم باشا — القاهرة

أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ عشرين قرشاً (أربعون قرشاً في الخارج) وهي قيمة اشتراك في ١٢ عدداً من مجلتكم تبثديء من

ما

الاسم (بحروف سهلة القراءة)

العنوان

المدينة

المديرية



Are You Trained?

Bennett College Training Takes You from the Rut.

OPPORTUNITY constantly beckons to the man who is properly trained. Our thorough courses will completely fit you for good positions. With our courses to back you up, your services will always be in demand.

Study at Home and at your leisure. The Bennett College will teach you any branch of Engineering or Commercial subject and will prepare you for any degree such as: A.M.I.E.E. or F.I.S.A.

It is to your advantage to write immediately for full particulars to: Mr. I. Kogan, General Agent of the Bennett College, San Stefano Street, Heliopolis, Egypt.

Technical

Mechanical Engineer
Electrical Engineer
Civil Engineer
Motor Engineer
Telephony & Telegraphy
Wireless Telegraphy
Sanitation
Mining

Draughtsmanship
Etc., etc.

Commercial

Accountancy
Banking
Book-keeping
Secretarial Exams.
Auditing

Commercial law
Etc. etc.

General

Post Office Exams.
Police Exams.
Army Exams.
Matriculation
Etc. etc.

Degrees

B. Sc.
A.M.I.E.E.
F.C.A.
C.A.I.B.
Etc., etc.



صاحبة الصوت الرخيم
السيدة فتحية أحمد
ملكة الطرب والموسيقى في الشرق

أوديون